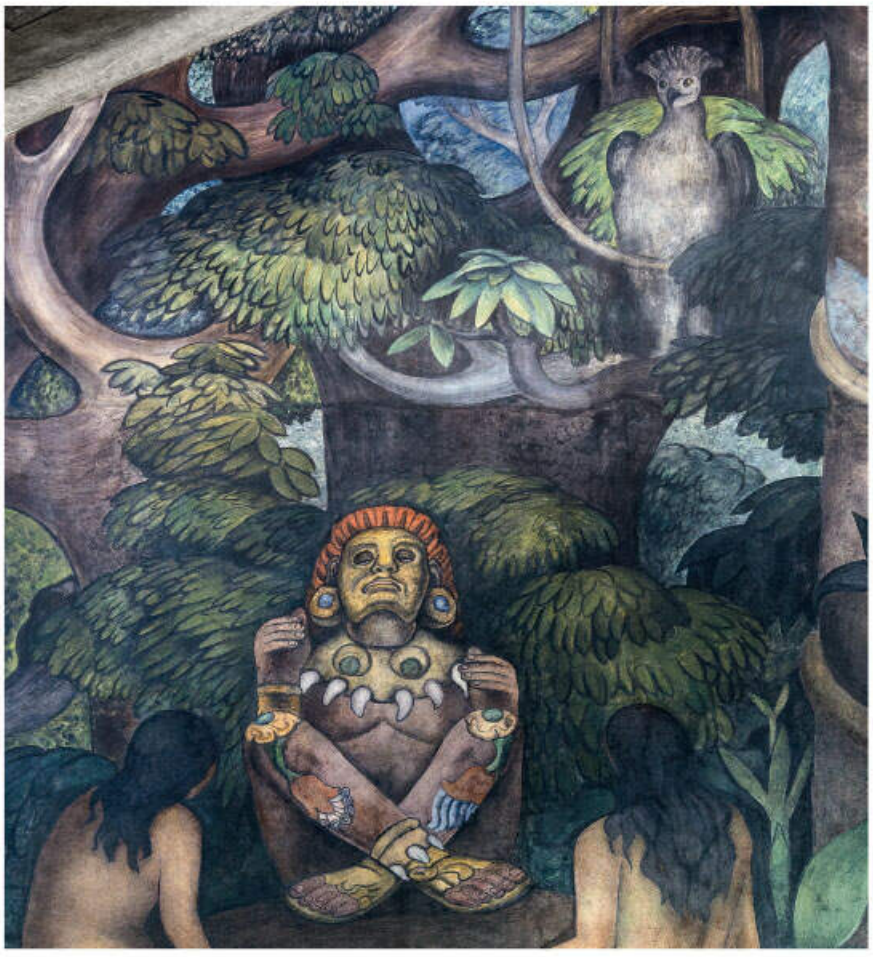
Historia

Segundo grado

TELEsecundaria



Historia

Segundo grado.

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

TELEsecundaria

Historia. Segundo grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Coordinación general
Aurora Almudena Saavedra Solá

Coordinación de serie
Lino Contreras Becerril

Coordinación de contenidos
Alberto Sánchez Cervantes

Coordinación de autores
Estela Roselló Soberón

Autores
Miruna Achim, Guadalupe Pinzón Ríos, Francisco Javier Ríos Urbina, Israel Rodríguez Rodríguez, Estela Roselló Soberón

Supervisión de contenidos
Eduardo González Terrones, Ricardo Flores Cuevas, Franco Pérez Rivera, Iris Ariana Vázquez Hernández

Revisión técnico-pedagógica
José Romualdo Pantoja Reyes, Consuelo Rosa Sosa López

Coordinación editorial
Alejandro Portilla de Buen

Supervisión editorial
José Pulido Mata

Cuidado de la edición
Erika María Luisa Lozano Pérez

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Iconografía
Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica, Emmanuel Adamez Téllez

Portada
Diseño: Martín Aguilar Gallegos
Iconografía: Irene León Coxtinica
Imagen: *Xochipilli* (detalle), 1924, Diego Rivera (1886-1957), fresco con superficie irregular de 22.28 m², ubicado en el Patio del Trabajo, primer nivel (escalera), D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D. R. © 2020 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo Núm. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2020.

Servicios editoriales
Stega Diseño, S.C.

Edición-formación
Moisés Fierro Campos, Juan Antonio García Trejo, Paola Stephens Díaz

Corrección de estilo
Jorge Rubio

Ilustraciones
Álex Echeverría, Enrique Gil

Primera edición, 2020 (ciclo escolar 2020-2021)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-318-8

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de Telesecundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Presentación

Este libro fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y calidad, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

El uso de este libro, articulado con los recursos audiovisuales e informáticos del portal de Telesecundaria, propicia la adquisición autónoma de conocimientos relevantes y el desarrollo de habilidades y actitudes encaminadas hacia el aprendizaje permanente. Su estructura obedece a las necesidades propias de los alumnos de la modalidad de Telesecundaria y a los contextos en que se desenvuelven. Además, moviliza los aprendizajes con el apoyo de materiales didácticos presentados en diversos soportes y con fines didácticos diferenciados; promueve la interdisciplinariedad y establece nuevos modos de interacción.

En su elaboración han participado alumnos, maestras y maestros, autoridades escolares, padres de familia, investigadores y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes de esta modalidad en el país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Índice

Presentación ... 3
Conoce tu libro ... 8
Punto de partida ... 12

Bloque 1. Origen y esplendor de Mesoamérica ... 16

1. ¿Cómo conocemos el pasado? 18
- Nuestro pasado ... 19
- ¿Cómo conocer el pasado? ... 19
- Hechos y procesos históricos ... 20
- Fuentes de la historia ... 21
- Fuentes primarias ... 22
- Fuentes secundarias ... 22
- Ponerse en el lugar del otro ... 23
- Las versiones de la historia ... 24
- UCA: Momento 1. La vida urbana en Mesoamérica ... 26

2. Pueblos indígenas en México 32
- Grupos indígenas en México ... 33
- Diversidad cultural e igualdad de derechos ... 33
- Organización y comunidad ... 35
- Movimientos indígenas ... 36

3. Panorama del periodo 38
- Visión de conjunto ... 39
- De nómadas a sedentarios ... 40
- Las ciudades mesoamericanas ... 41
- El colapso de las ciudades del Clásico ... 42

4. Cazadores y agricultores 44
- La llegada de los seres humanos a América ... 45
- Cazadores y recolectores ... 46
- Pinturas en las cuevas ... 46
- El perro ... 47
- La vida diaria de un cazador-recolector ... 47
- El surgimiento de la agricultura ... 48
- El maíz ... 49
- Los hombres del maíz ... 49
- La arqueología, una ciencia colaborativa ... 50

5. Formación de Mesoamérica 52
- Sociedades agrícolas ... 53
- Crecimiento de las aldeas ... 53
- Las superáreas culturales ... 53
- Aridamérica ... 54
- Oasisamérica ... 54
- Mesoamérica ... 54
- Mesoamérica en el tiempo ... 55
- Preclásico (2500 a.n.e. al 200 n.e.) ... 55
- Clásico (200 al 900) ... 55
- Posclásico (900 al 1521) ... 55
- Mesoamérica: áreas culturales ... 56
- UCA: Momento 2. La vida urbana en Mesoamérica ... 58

6. Preclásico 64
- San José Mogote ... 65
- Centros olmecas en la zona del Golfo ... 65
- Cabezas colosales ... 66
- Rasgos olmecas fuera del Golfo ... 67
- Grupos sociales e intercambios en el Preclásico ... 67
- Legado del Preclásico ... 68
- La escritura y el calendario ... 68
- El juego de pelota ... 69
- Las reglas del juego ... 69
- Los animales mitológicos de Mesoamérica ... 70
- Desarrollos regionales ... 70

7. Clásico temprano 72
Clásico temprano ... 73
Teotihuacan: la ciudad de los dioses ... 73
Conjuntos habitacionales teotihuacanos ... 74
Los últimos años de Teotihuacan ... 75
Monte Albán ... 76
Los Danzantes ... 76
Las culturas de Occidente ... 77
Tumbas de tiro ... 77
Las culturas del Norte ... 77
La Quemada ... 78
Para construir una pirámide ... 78

8. Clásico tardío 80
Los mayas, personas de la selva ... 81
Palenque ... 81
El *ajaw*: el de la voz de mando ... 82
El sacrificio ... 82
Numeración y escritura mayas ... 82
La alimentación de los mayas ... 83
El colapso de las ciudades mayas ... 83
El Tajín: capital de los totonacas ... 83
Las ciudades fortificadas del Clásico tardío ... 84
Cantona, ciudad de piedra ... 84
Xochicalco, en la casa de las flores ... 85
Pirámide de las Serpientes Emplumadas ... 85
Cacaxtla y el azul de los mayas ... 86
El abandono de Monte Albán ... 86

9. Pasado-presente. Tradiciones indígenas 88
Tradición: cambio y permanencia ... 89
Tradiciones agrícolas ... 90
Medicina tradicional ... 90
UCA: Momento 3. La vida urbana en Mesoamérica ... 92

Evaluación 96

Bloque 2. Del mundo prehispánico al mundo novohispano ... 98

10. Panorama del periodo 100
Visión de conjunto ... 101
Los últimos siglos de Mesoamérica ... 102
La fundación del régimen virreinal ... 103
Consolidación de la Nueva España ... 103
La sociedad novohispana ... 104

11. Posclásico 106
Una visión del Posclásico (900-1521) ... 107
Posclásico temprano (900-1200) ... 107
Posclásico tardío (1200-1521) ... 107
Tula ... 108
Estructuras monumentales ... 108
Los atlantes ... 108
Chichén Itzá ... 109
Los sacerdotes de Kukulkán ... 109
Culturas compartidas: guerra y arte ... 110

12. El poderío mexica 112
La migración mexica ... 113
Fundación de México Tenochtitlan ... 113
El dominio de la cuenca ... 114
Las primeras conquistas más allá de la cuenca ... 114
Organización política ... 115
Calpulli/los barrios ... 115
Economía mexica ... 116
División social ... 116
La religión de los mexicas ... 117
La educación de los mexicas ... 117
La guerra entre los mexicas ... 118

13. Reinos indígenas antes de la Conquista 120
Territorio fragmentado 121
El centro más allá de los mexicas 121
Los señoríos huastecos 122
Los totonacos 122
Los purépechas: frontera impenetrable 123
Oaxaca: mixtecos y zapotecos 124
Los mexicas en Oaxaca 124
Guerrero: el rebelde Yopitzingo 125
¿Y los mayas? 125
Tlaxcala 126

14. Europa y América 128
El Imperio español 129
El Imperio mexica 129
Guerra y religión en la península ibérica 130
Guerra y religión en Mesoamérica 130
El primer viaje de Colón 131
Viajes de Colón 131
Europeos en América 132

15. La caída de Tenochtitlan 134
Españoles en Mesoamérica 135
Llegaron los extraños 135
Primeras alianzas 136
El valle de Puebla-Tlaxcala 136
Llegada a México Tenochtitlan 137
La expulsión de los conquistadores 138
Españoles en Tlaxcala y el *cocoliztli* 138
El sitio de México Tenochtitlan 139
La derrota mexica 139
Tras la batalla 140

16. El dominio español 142
Culturas y pueblos más allá de Tenochtitlan 143
Otros procesos de avance y conquista 143
Los chichimecas 144
La expansión hacia el Norte 144
Búsqueda de minas en las regiones del Norte 145
La conquista de la zona maya 145
Avances hacia el noroeste por mar y tierra 146

17. Administración virreinal 148
Los primeros gobiernos de la Nueva España 149
Audiencias gobernadoras 149
Instituciones gubernamentales novohispanas 150
Repúblicas de indios y de españoles 150
Auge y debilitamiento de la encomienda 151
El repartimiento 151
Ranchos y haciendas 152
Agricultura y estancias ganaderas 152
Minería 153
Importancia de la producción minera 153
Los involucrados en la minería 154

18. La Conquista espiritual 156
El proyecto de la primera evangelización 157
El proceso de occidentalización 157
El proceso evangelizador 158
Resistencias indígenas a la evangelización 159
El Santo Oficio de la Inquisición 159
Importancia social y cultural de la Iglesia 160
Las letras impresas 160
Importancia de los jesuitas 160

19. Cambios en las actividades económicas 162
Los cambios en la agricultura 163
Introducción de nuevas especies animales 163
Uso de la moneda 163
Los intercambios 164
Los medios de transporte 164
A través del Atlántico 165
A través del Pacífico 165
El Consulado de Comerciantes de México 165
Cambios en el paisaje 166

20. La sociedad en la Nueva España 168
Una nueva sociedad ... 169
Migraciones forzadas ... 169
Mestizajes ... 170
Gremios de artesanos y obrajes ... 171
Cofradías ... 171
Diferencias entre las regiones ... 172
21. Cultura, arte y ciencia en el Virreinato 174
Inventarios del Nuevo Mundo ... 175
El Códice florentino ... 175
Conventos y fortalezas ... 176
Conventos como centros de enseñanza ... 176
El barroco novohispano ... 177
Una expresión mexicana ... 177
Sor Juana Inés de la Cruz ... 178
22. Pasado-presente. La herencia cultural 180
El mestizaje cultural ... 181
La cocina mexicana ... 182
El Día de Muertos ... 182
Leyendas ... 182
Evaluación 184

Bloque 3. Siglo XVIII novohispano ... 186

UCA: Momento 1. La vida cotidiana en la Nueva España ... 188
23. Panorama del periodo 194
Cambio de dinastía en el mundo español ... 195
Reformas de los nuevos monarcas ... 195
Nueva España en el siglo XVIII ... 196
24. Reformas en la Nueva España 198
Reyes españoles y sus reformas ... 199
Reformas políticas ... 199
Reformas económicas ... 199
Límites al poder de la Iglesia ... 200
Educación de las mujeres ... 201
Reacción a las reformas borbónicas ... 201
Expulsión jesuita ... 202
UCA: Momento 2. La vida cotidiana en la Nueva España ... 204
25. La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII 210
La Ilustración ... 211
La Ilustración y los criollos en la Nueva España ... 211
Desigualdad en la Nueva España ... 211
Proyectos urbanos ... 212
Instituciones educativas y artísticas ... 213
Instituciones científicas ... 213
Alejandro de Humboldt ... 214
26. Antes del movimiento de Independencia 216
Economía en el siglo XVIII ... 217
Las otras revoluciones del siglo XVIII ... 217
La expansión napoleónica ... 218
Napoleón en España ... 218
Las reacciones novohispanas ... 219
Los criollos actúan ... 219
Conspiración de Querétaro ... 220
UCA: Momento 3. La vida cotidiana en la Nueva España ... 222
27. Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México 226
Orígenes de la desigualdad ... 227
La desigualdad hoy ... 227
Discriminación ... 228
Fuentes de discriminación ... 228
Evaluación 230
Voces del pasado ... 232
Bibliografía ... 267
Créditos iconográficos ... 269

Conoce tu libro

El libro que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti. Junto con tus compañeros y el apoyo de tu maestro conocerás diversos procesos históricos acontecidos dentro del actual territorio nacional, los cuales fueron forjando, en el transcurso de miles de años, las raíces nuestra cultura.

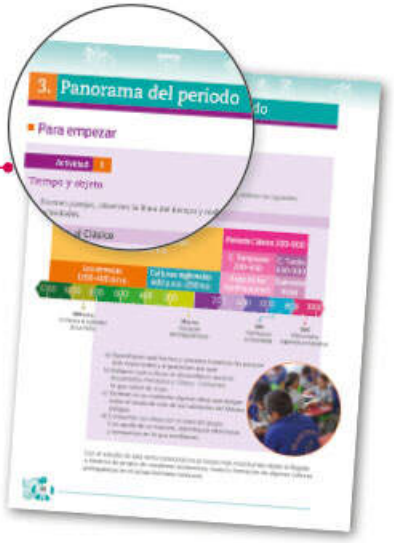
A continuación, te presentamos cómo está organizado.

Punto de partida

Presenta una serie de actividades para poner en juego tus conocimientos, habilidades y nociones de historia.

Entrada de bloque

Al inicio del bloque encontrarás una obra de arte relacionada con un periodo histórico.



Panorama del periodo

Ofrece una visión general de los temas de estudio.

Para empezar

Contiene actividades para que expreses tus conocimientos sobre el tema y los relaciones con lo que aprenderás.

Manos a la obra

Contiene lecturas breves, mapas, imágenes (fotografías, ilustraciones, pintura mural) líneas del tiempo, gráficas, esquemas y actividades de aprendizaje.

Para terminar

Propone actividades para reflexionar, revisar, recuperar y hacer conclusiones sobre los temas estudiados.

Evaluación

Al final del bloque encontrarás actividades de evaluación que te ayudarán a verificar lo que aprendiste.

Recursos audiovisuales e informáticos

Son un complemento didáctico que te permiten mejorar la comprensión de los temas de estudio, así como ejercitar lo que ya sabes. Puedes verlos con tu maestro en el salón de clase o fuera de la escuela o con sólo conectarte a tu portal de Telesecundaria.

Unidad de construcción del aprendizaje (UCA)

Esta unidad tiene la finalidad de orientarte en las distintas etapas de una investigación histórica que realizarás en equipo y con ayuda de tu maestro.

Pasado-presente

En esta sección podrás constatar cómo los hechos del pasado, tanto lejano como reciente, se relacionan con el momento actual.

Voces del pasado

Al final del bloque encontrarás un compendio de fuentes históricas primarias y secundarias. Éstas te serán de utilidad para realizar tu investigación de la UCA y, de esta manera, te darás una idea de cómo trabajan los historiadores.

Secciones de apoyo

Son textos breves de diferentes estilos que te ofrecen información adicional.

Vínculo

Indica la relación con los temas que estudias en otras asignaturas.

Los adolescentes en...

Glosario

Todo cambia

Mientras tanto

Visita tu biblioteca

Dato interesante

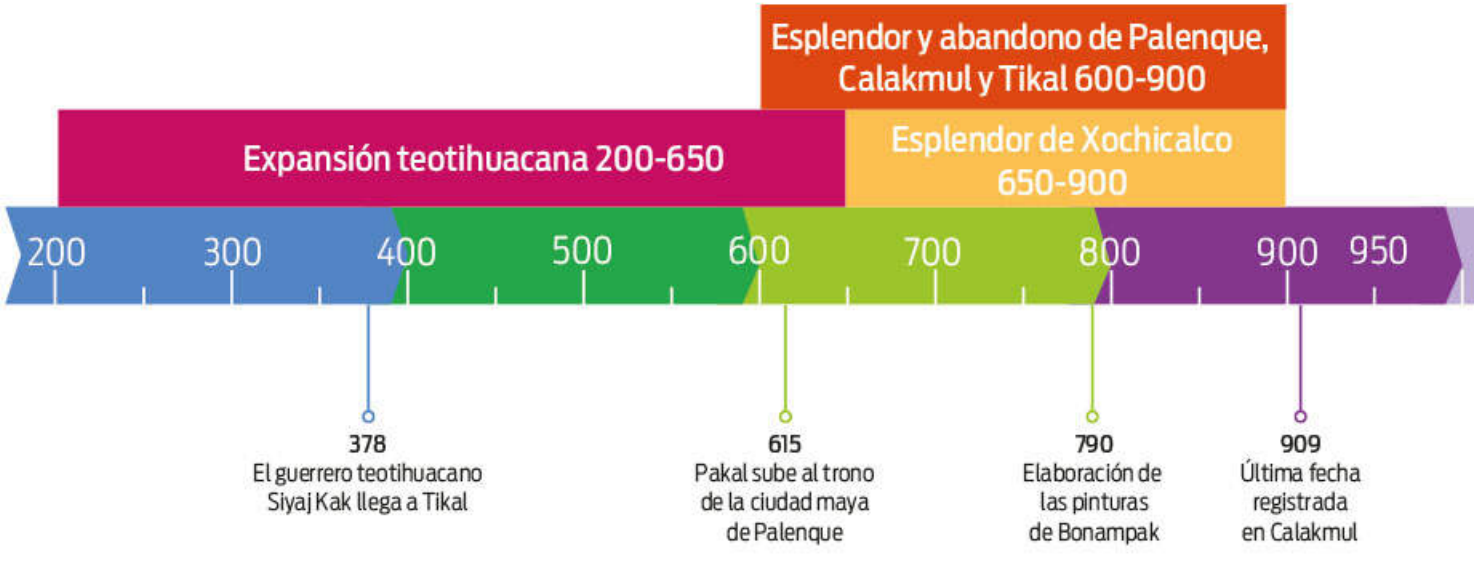
Punto de partida

1. Define brevemente qué es la historia.

2. Identifica en la línea del tiempo los procesos y hechos históricos, después anótalos en la columna que corresponda.

Procesos	Hechos

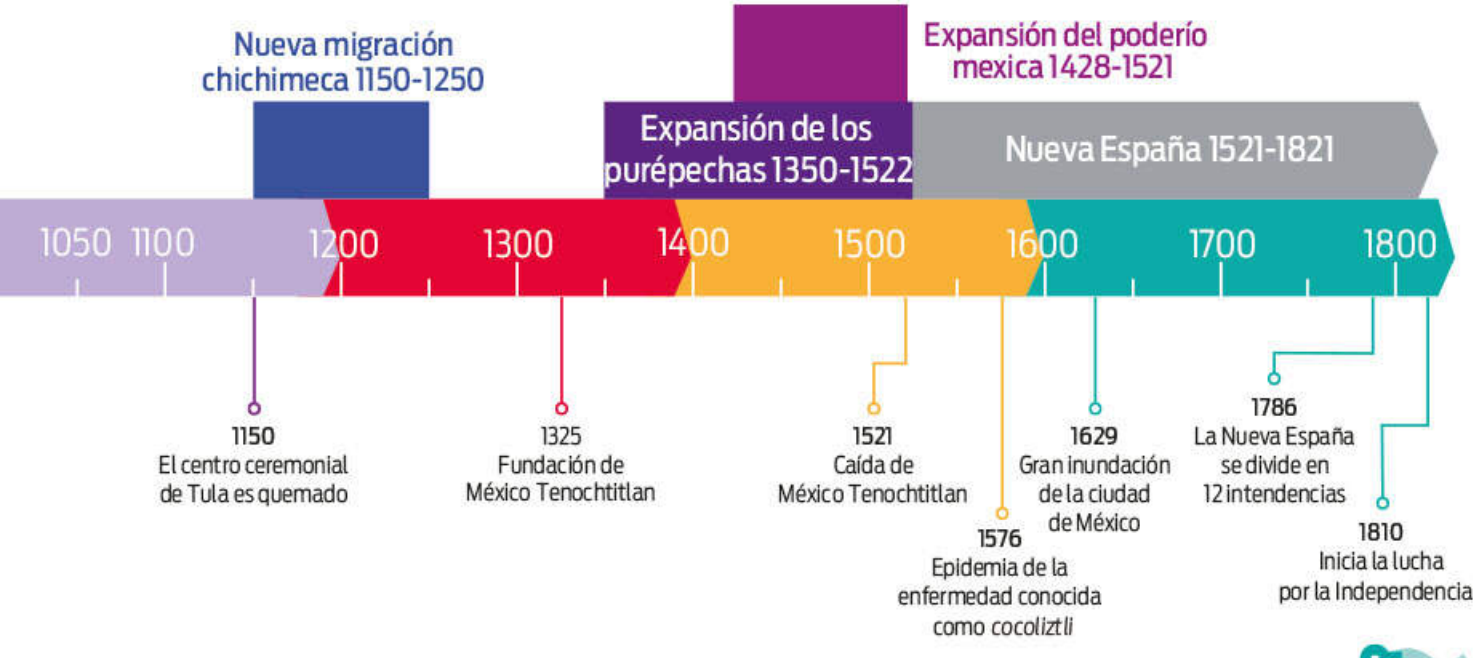
Del periodo Clásico al Virreinato



3. Escribe la diferencia entre un hecho y un proceso histórico.

4. Escoge un proceso histórico de la línea del tiempo y escribe entre qué siglos se desarrolló.

5. Subraya la opción que incluya dos procesos históricos simultáneos.
   a) Expansión teotihuacana y esplendor de Xochicalco
   b) Expansión de los purépechas y expansión del poderío mexica
   c) Expansión del poderío mexica y la Nueva España
   d) Nueva migración chichimeca y expansión de los purépechas



6. Observa las siguientes imágenes y escribe un párrafo que describa los cambios y las permanencias que identificaste.

7. Subraya una consecuencia de la llegada de Cristóbal Colón a América.
   a) Desarrollo de la agricultura en América
   b) Movimiento ilustrado
   c) Exploración del actual territorio mexicano por las primeras expediciones españolas
   d) Inicio de la Revolución Industrial

8. Lee los siguientes fragmentos e identifica cuál es una fuente primaria y cuál es una fuente secundaria.

Cuando ya no quedaba en tierra reducto para los indios, los bergantines persiguen por el lago las canoas. García Holguín, capitán de un bergantín, logra apresar la piragua en que iban Cuauhtemotzin, Coanacochtzin, Tetlepanquetzaltzin, señores de México, Tezcoco y Tlacopan, y otros señores. [...] Junto con su jefe Sandoval, García Holguín, los llevó ante Cortés, que se encontraba en una azotea en el barrio de Amaxac.

[...] En aquel momento cesó por agotamiento la terrible guerra. El prendimiento de Cuauhtémoc, último señor de México-Tenochtitlán, y el fin del imperio de los culúas o tenochcas o mexicas o aztecas ocurrió la tarde del martes 13 de agosto de 1521, día de San Hipólito; para los mexicas era el día *ce cóatl*, segundo de la veintena *xocolhuetzi*, del año *yei calli*.

Fuente: José Luis Martínez (1990). *Hernán Cortés*, México, Fondo de Cultura Económica-Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 328 y 329.

[...] y luego el dicho capitán Garci [*sic*] Holguín me trujo allí a la azotea donde estaba, que era junto al lago, al señor de la ciudad y a los otros principales presos; el cual, como le hice sentar, no mostrándole riguridad ninguna, llegóse a mí y díjome en su lengua que ya él había hecho todo lo que de su parte era obligado para defenderse a sí y a los suyos hasta venir en aquel estado, que ahora hiciese dél lo que yo quisiese. [...] E yo le animé y le dije que no tuviese temor ninguno; y así, preso este señor, luego en ese punto cesó la guerra, a la cual plugo a Dios Nuestro Señor dar conclusión martes, día de San Hipólito, que fueron 13 de agosto de 1521 años.

Fuente: Hernán Cortés (1991). "Cartas de relación", en Carlos Martínez (presentación y selección), *Los cronistas: conquista y colonia*, México, Patria, pp. 209-210.

Fuente primaria: _____ Fuente secundaria: _____

¿Por qué es una fuente primaria?

_____

¿Por qué es una fuente secundaria?

_____

9. Subraya los elementos que son esenciales para construir explicaciones históricas (puedes subrayar más de uno).
a) Investigar información
b) Interpretar las fuentes
c) Relacionar los hechos y los procesos
d) Juzgar si las personas del pasado fueron buenas o malas

10. Numera en orden cronológico los siguientes hechos y procesos de la historia.

	Conquista de México Tenochtitlan
	Independencia de México
	Cazadores-recolectores emigran de Asia a América
	Fundación del Virreinato de la Nueva España

11. ¿Qué hecho histórico marcó la diferencia entre la vida nómada y la vida sedentaria?
a) Uso y control del fuego
b) Surgimiento de la agricultura
c) Construcción de templos
d) Especialización en los trabajos

Carta de relació ẽbiada a su. S. majestad del ẽpa-

La tercera carta de relación fue firmada por Hernán Cortés el 15 de mayo de 1522 en Coyoacán (Ciudad de México). La envió al rey Carlos I de España.

Bloque 1

Origen y esplendor de Mesoamérica

Nunca se perderá, nunca se olvidará,
lo que vinieron a hacer,
lo que vinieron a asentar en las pinturas:
su renombre, su historia, su recuerdo.

Fernando Alvarado Tezozómoc
Crónica Mexicáyotl (fragmento)

1. ¿Cómo conocemos el pasado?

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Lo que cambia y lo que permanece

Los seres humanos nos caracterizamos por buscar el origen y el porqué de las cosas que nos rodean. También nos empeñamos en conocer y recuperar nuestro pasado.

1. Observa con atención las imágenes.
   a) Intenta identificar a qué época pertenecen.
   b) Trata de explicar de qué sucesos o situaciones nos informan.
   c) Identifica tres elementos de cada imagen que permiten relacionarlas con una época en particular.
   d) Explica qué harías para encontrar más información sobre la época a la que pertenecen las imágenes.
   e) Compara tu explicación con la de tus compañeros. Entre todos escriban tres maneras de averiguar más sobre los hechos que están plasmados en las imágenes.

Códice florentino.

Lápida de la tumba de Pakal.

Francisco y Sara Madero, el día de su boda.

En este tema reconocerás la importancia de conocer, analizar e investigar nuestro pasado; también aprenderás la diferencia entre hechos y procesos históricos.

Manos a la obra

Nuestro pasado

Es importante recordar que lo que en la actualidad es el territorio de México fue poblado hace miles de años, y desde entonces han ocurrido cambios que lo han llevado a ser como hoy lo conocemos. A lo largo del tiempo lo han habitado diversas comunidades que se han relacionado y mezclado entre sí, manifestando sus diferencias; incluso, en ocasiones han tenido enfrentamientos. Todo lo que ha sucedido en nuestra historia forma parte de las raíces del México actual.

Acercarnos al pasado nos permite conocer nuestra historia, la de nuestros padres, así como de la comunidad donde vivimos. Para entender aspectos de nuestra vida, tales como las costumbres, los lugares donde trabajamos, los objetos que usamos o la forma de gobierno que tenemos, debemos buscar en el pasado las pistas e indicios que nos den información acerca de lo que somos hoy en día.

Todo cambia
Uno de los grandes cambios en las formas actuales de contar la historia ha sido tomar en cuenta la importancia de la participación de las mujeres en los procesos históricos. Durante siglos, las mujeres desempeñaron un papel poco valorado.

¿Cómo conocer el pasado?

Para conocer la historia de México es importante apoyarnos en ilustraciones, fotografías, revistas, cartas y documentos oficiales; así como en objetos de uso cotidiano como utensilios, ropa, libros, entre otros materiales. También debemos plantear preguntas que nos ayuden a buscar información sobre lo que queremos conocer del pasado. De esta manera entenderemos mejor qué cosas han cambiado y cuáles se han mantenido a lo largo del tiempo.

En este curso haremos preguntas sobre el pasado, buscaremos pistas e indicios para responderlas, revisaremos documentos y construiremos explicaciones acerca de cómo vivieron nuestros antepasados, con el fin de comprender por qué lo hicieron de determinada manera y no de otra.

Actividad 2

Mexicanos en la historia

1. Formen parejas y observen el mural que Diego Rivera pintó a principios del siglo XX.
   a) ¿Qué personajes identifican? ¿Con qué periodo de la historia de México se relacionan?

2. Respondan en su cuaderno las siguientes preguntas.
   a) ¿En qué se parecen los personajes de la pintura a ustedes o a la gente que los rodea?
   b) ¿En qué son diferentes?

3. Comparen sus respuestas con las de sus compañeros e identifiquen cuáles son similares.

Parte central del mural *La historia de México o Epopeya del pueblo mexicano*. Diego Rivera (1929-1935).

Hechos y procesos históricos

En la historia, algunos acontecimientos son de especial relevancia para los historiadores debido al impacto que tuvieron en la vida de un grupo de personas (familia, comunidad o nación), así como por la huella que dejaron en la memoria colectiva. Por ello, estos acontecimientos son transmitidos a generaciones futuras, ya que representan un hito (hecho clave) en el desarrollo de un proceso.

De igual manera, en la vida diaria hay acontecimientos que pueden ser hechos históricos; por ejemplo, cuando un integrante de la familia se gradúa de la universidad; mientras que en otras áreas, como la medicina, el descubrimiento que permite curar una enfermedad puede registrarse como un hecho histórico. Sin embargo, hay acontecimientos que son ajenos a la voluntad humana, como el impacto de un fenómeno natural en una comunidad.

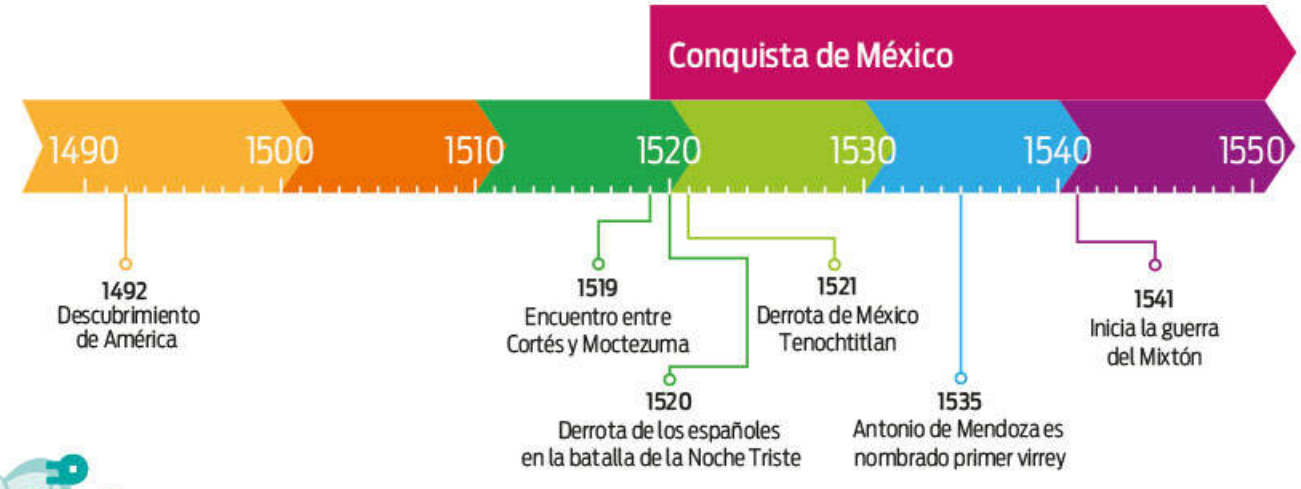
Figura 1.1 El dominio español implicó un cambio de religión en los pueblos originarios. En cada territorio conquistado, Hernán Cortés mandaba que se celebrara una misa, que se retiraran los dioses prehispánicos y en su lugar se colocaba una cruz. *La consagración de los templos paganos y la primera misa en México-Tenochtitlan*. José Vivar y Valderrama (1752).

Los hechos históricos relacionados entre sí forman un proceso que, al ser estudiado, ofrece una explicación detallada de los cambios políticos, sociales, económicos y culturales de las sociedades. Por ejemplo, el proceso histórico de la Conquista de México está formado por varios hechos históricos relacionados entre sí (véase la línea del tiempo "Descubrimiento y Conquista").

Cada proceso histórico es diferente, por lo que conocer el pasado implica buscar información para tratar de reconstruir cómo ocurrió determinado acontecimiento y ofrecer una explicación al respecto. Los procesos históricos tienen una relación pasado-presente, por ejemplo, el mestizaje cultural de México se puede entender a partir del estudio de la Conquista (figura 1.1).

La historia se encarga de estudiar los hechos y procesos históricos de los seres humanos a lo largo del tiempo, en aspectos políticos, económicos, sociales, ambientales, culturales y de la vida cotidiana.

Descubrimiento y Conquista



Fuentes de la historia

Los documentos, testimonios y objetos que ofrecen información sobre el pasado son fuentes históricas indispensables para reconocer, explicar y argumentar tanto hechos como procesos históricos. Estas fuentes son de dos tipos: primarias y secundarias.

Las **fuentes primarias** son producidas por los protagonistas o testigos presenciales de los hechos históricos. Por ejemplo, las zonas arqueológicas, discursos, cartas y fotografías.

Las **fuentes secundarias** son resultado del análisis de las fuentes primarias. Por ejemplo, los libros que se han escrito para explicarnos la historia de México.

Actividad 3

Noticias de un puerto

1. Formen equipos de cuatro integrantes, lean la siguiente descripción escrita en 1699 y observen la imagen.

> En cuanto a la ciudad de Acapulco, me parece que debería dársele el nombre de humilde aldea de pescadores, mejor que el engañoso de primer mercado del mar del Sur y escala de la China, pues que sus casas son bajas y viles y hechas de madera, barro y paja. [...] Debe notarse, pues, que, en Acapulco, en México y en otros lugares de la Nueva España, jamás llueve en las mañanas. [...] Por tal destemplanza en el clima de Acapulco, y por ser el terreno tan fragoso, hay que llevar de otros lugares los víveres, y con este motivo son tan caros que nadie puede vivir allí sin gastar en una regular comida menos de un peso cada día; además, las habitaciones, fuera de ser muy calientes, son fangosas e incómodas. [...] Terminada la feria que se hace en el puerto con ocasión de la llegada de la nao de China y de los navíos del Perú, que suelen aportar allí cargados de cacao, se retiran los comerciantes españoles, como también los oficiales reales y el castellano, a otros lugares, por causa del mal aire que reina en aquel, y así queda despoblada la ciudad. No hay en ella de bueno más que la seguridad natural del puerto, que siendo a manera de caracol, como antes se ha dicho, y con igual fondo por todas partes, quedan en él las naves encerradas como en un patio cercado de altísimos montes, y atadas a los árboles que están en la ribera.
>
> **Fuente:** Juan Francisco Gemelli Carreri (1946). *Las cosas más considerables vistas en la Nueva España*. Traducido por José María de Agreda y Sánchez, México, Ediciones Xóchitl, pp. 27 y 28.

2. Comparen la descripción con la pintura.

3. Comenten qué información aporta cada una de estas fuentes.

4. A partir de estas fuentes, de manera individual, escribe en tu cuaderno un párrafo en el que describas cómo era el puerto de Acapulco en el siglo XVII.

Puerto de Acapulco en el Reino de la Nueva España en el Mar del Sur, de Adrian Boot (1628).

Tláloc. *Códice Ríos.*

Olla Tláloc.

Dios Tláloc, fragmento de pintura mural.

Sesión 3

Figura 1.2 Diferentes representaciones de Tláloc. Este dios fue considerado como el sumo proveedor de alimentos de la tierra, de las lluvias, truenos, rayos y granizo. Cada una de esas piezas proporciona información sobre la época en la que fueron creadas.

Dato interesante

A veces pensamos que las cosas que nos rodean siempre han existido. Por ejemplo, hoy en día, en las sociedades occidentales se utiliza el tenedor como un utensilio indispensable. Aunque algunos nobles de Constantinopla usaban algo parecido al tenedor desde el siglo XI, este utensilio no se popularizó en Europa sino hasta el siglo XVIII, debido a que las personas se resistían a usarlo porque estaban acostumbradas a tomar los alimentos con las manos, las cucharas o el pan.

Fuentes primarias

Para indagar y reflexionar acerca del pasado se emplean diversos tipos de fuentes primarias (figura 1.2). Éstas pueden ser escritas, como la carta de un personaje histórico, un periódico antiguo o un documento oficial; gráficas, como las pinturas, fotografías, caricaturas o algún dibujo elaborado en el periodo que se estudia; orales, es decir, los relatos de un protagonista que narra cómo vivió un hecho en particular. Otras fuentes primarias son las carretas, los autos antiguos, las construcciones grandes y pequeñas, así como los ferrocarriles o cualquier tipo de transporte que pertenezca al legado de una época. La música, los programas de radio o televisión, los billetes y las monedas también son fuentes primarias.

En todas partes existen elementos que hablan del pasado. Por ejemplo, si sales a la calle y observas las construcciones de tu comunidad, como el palacio municipal o la iglesia, o si preguntas a los ancianos de tu comunidad por el origen de alguna costumbre, verás que todo habla de nuestra historia.

Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias son documentos que se hacen en un momento posterior a los hechos que describen, es decir, nos hablan de una época a la que no pertenecieron. Son creadas con base en el análisis e interpretación de los distintos tipos de fuentes primarias. Hay varios tipos de fuentes secundarias, por ejemplo, libros y revistas, series de televisión, películas, documentales, infografías, mapas temáticos, pinturas, textos escolares, entre otros.

Para saber más sobre las fuentes históricas consulta el recurso informático *Otras voces del pasado*.

Ponerse en el lugar del otro

Aunque es importante saber cuándo y dónde ocurrieron los hechos y procesos históricos, también es fundamental comprender cómo y por qué sucedieron de ese modo. La historia trata de explicar por qué las personas del pasado actuaron como lo hicieron, sin juzgarlas a partir de las ideas, valores o creencias actuales. Un ejemplo concreto es el estudio del sacrificio humano en las sociedades prehispánicas. Aunque hoy en día es una práctica completamente inaceptable, antes de juzgar a los mesoamericanos por realizarla, debemos preguntarnos por qué lo hacían o qué motivos tenían para efectuarla (figura 1.3).

Lo mismo ocurre, por ejemplo, cuando se estudia la historia de la Conquista y se observa que muchos pueblos indígenas ayudaron a los españoles a derrotar a los mexicas. Desde la visión actual, todos los mexicanos formamos parte de un mismo país, por lo que algunas personas cuestionan la actitud de los pueblos antiguos. Sin embargo, más allá de emitir algún juicio, debemos indagar, reflexionar y explicar por qué esos pueblos lucharon del lado de los españoles y no de los mexicas. Una causa posible de aquella reacción fue que los pueblos indígenas del siglo XVI no formaban parte del mismo pueblo que los mexicas, a los que veían como un grupo enemigo y opresor.

La historia trata de explicar y comprender los hechos y procesos del pasado, y al igual que otras disciplinas, no proporciona datos exactos e inamovibles. Aunque cada vez sabemos más sobre nuestro pasado, todo el tiempo se registran más fuentes y se proponen explicaciones. Es decir, la historia está formada por un conocimiento que cambia de manera constante, debido a que siempre hay nuevas interpretaciones históricas para explicar los hechos y los procesos históricos.

Todo cambia
En el siglo XIX, muchos historiadores creían que en los documentos había verdades históricas absolutas que debían descubrir. En la actualidad, los historiadores no buscan encontrar verdades únicas, sino que intentan construir diferentes interpretaciones del pasado a partir de lo que analizan en las fuentes históricas.

Figura 1.3 El sacrifico humano entre las culturas mesoamericanas quedó plasmado en los códices antiguos. La tarea del historiador es comprender y explicar dicho suceso a partir del estudio de esos documentos. Sacrificio humano, *Códice Laud*, lámina 8.

Las versiones de la historia

Cuando consultamos las fuentes históricas es necesario saber quién las escribió, cuáles eran sus ideas, creencias y conocimientos, así como cuál fue su objetivo. Al estudiar cada documento histórico es necesario identificar los hechos y procesos históricos que aborda, sin dar por sentado que es una fuente con la verdad absoluta.

Además de leer de manera cuidadosa cada una de las fuentes y de tener en cuenta quién las escribió y para qué, debemos comparar varios documentos para valorar todas las versiones posibles y así proporcionar una mejor explicación de lo que ocurrió en el pasado.

Para conocer más sobre este tema, observa el recurso audiovisual *Las diferentes versiones de la historia*.

Actividad 4

¿Quién mató a Moctezuma?

Cuando los mexicas atacaron a los españoles, después de la matanza del Templo Mayor llevada a cabo por estos últimos, Cortés ordenó a Moctezuma (a quien mantenía preso) que calmara al pueblo. Sin embargo, el pueblo desconoció a su *tlatoani*. Moctezuma apareció muerto tres días después.

1. Lee con atención las cuatro versiones de lo ocurrido. Las dos de la izquierda fueron escritas por conquistadores; las dos de la derecha, por indígenas. Puedes consultar otras fuentes sobre la Conquista de México en tu libro *Lengua Materna. Español, Segundo grado* en el tema 2 "Comparar textos del mismo tema".

Y el dicho Mutezuma [...] dijo que le sacasen a las azoteas de la fortaleza, y que él hablaría a los capitanes de aquella gente y les harían que cesase la guerra. E yo los hice sacar, y en llegando a un pretil que salía fuera de la fortaleza, queriendo hablar a la gente que por allí combatía, le dieron una pedrada los suyos en la cabeza tan grande, que de allí a tres días murió; e yo le hice sacar así muerto a dos indios de los que estaban presos, e a cuestas lo llevaron a la gente, y no sé lo que dél se hicieron [...]

Fuente: Hernán Cortés (1991). "Cartas de relación", en Carlos Martínez (presentación y selección), *Los cronistas: Conquista y colonia*, México, Patria, p. 119.

Y no hubieron bien acabado el razonamiento, cuando en aquella sazón tiran tanta piedra y vara, que los nuestros que le arrodelaban, desde que vieron que entretanto que hablaba con ellos no daban guerra, se descuidaron un momento de rodelarle de presto, y le dieron tres pedradas, una en la cabeza, otra en un brazo y otra en una pierna; y puesto que le rogaban se curase y comiese y le decían sobre ello buenas palabras, no quiso, antes cuando no nos catamos vinieron a decir que era muerto. Y Cortés lloró por él, y todos nuestros capitanes y soldados [...]

Fuente: Bernal Díaz del Castillo (2017). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa, pp. 252-253.

Y yendo a buscar al gran rey *Motecuczuma* dicen que le hallaron muerto a puñaladas, que le mataron los españoles a él y a los demás principales que tenían consigo la noche que se huyeron, y este fué el desastrado y afrentoso fin de aquel desdichado rey, tan temido y adorado como si fuera dios.

Fuente: *Códice Ramírez. Relación del origen de los indios que habitaban esta Nueva España según sus historias* (1979). Examen de la obra de Manuel Orozco y Berra, México, Editorial Innovación, p. 119.

En [el mes] *tecuilhuitontli* los Españoles mataron a Moteuhcçomatzin. Lo estrangularon cuando se fueron, cuando huyeron de noche los Españoles.

Fuente: "Anales de Chimalpáhin", citado por Patrick Johansson K. (2014), "Nenomamictiliztli. El suicidio en el mundo náhuatl prehispánico", en *Estudios de Cultura Náhuatl*, núm. 47, enero-junio, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, p. 106.

2. Discute con tu grupo los siguientes puntos.
   a) ¿Qué información tienen en común las distintas fuentes?
   b) ¿Cuál es la versión de los españoles y la de los indígenas sobre la muerte de Moctezuma?
   c) ¿Por qué cada fuente ofrece información distinta?

3. De manera individual, y con base en las cuatro fuentes anteriores, escribe en tu cuaderno un texto donde expliques quién mató a Moctezuma.

Para terminar

Sesión 4

Actividad 5

El quehacer histórico

1. Formen equipos de cuatro integrantes, elijan un tema sobre algún hecho relevante que haya ocurrido en su comunidad, y en su cuaderno:
   a) Planteen tres interrogantes de aspectos que les gustaría conocer sobre el hecho que eligieron.
   b) Expliquen en un párrafo por qué les interesa esa situación en particular.
   c) Escriban posibles respuestas a sus interrogantes.
   d) Elaboren una lista de fuentes donde podrían encontrar información.
   e) Indiquen qué tipo de datos les proporcionará cada fuente.
   f) Comenten dónde podrán encontrar esas fuentes.
   g) Intercambien opiniones con respecto a qué tan confiable es cada una de las fuentes.
   h) Comparen con otros equipos los resultados de sus discusiones.

2. Trabaja de manera individual, imagina que en el futuro a una persona le interesa investigar sobre tu vida.
   a) ¿Qué objetos aportarían información importante acerca de ti?
   b) Anota en tu cuaderno tres objetos que selecciones y qué información se puede obtener de ellos para saber más de ti.
   c) ¿Qué tipo de fuente son?

3. Reflexionen en grupo e intercambien opiniones acerca de los siguientes puntos:
   a) Diferencia entre hecho y proceso histórico.
   b) Importancia de las fuentes para buscar información histórica.
   c) ¿Por qué es necesario conocer y contrastar las versiones de los hechos?
   d) ¿Qué significa interpretar la información?

La vida urbana en Mesoamérica

Momento 1

Investiga el pasado

Sesión 1

En este curso realizarás en equipo, y con ayuda de tu maestro, dos investigaciones históricas llamadas Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA). En este bloque investigarás acerca de la vida urbana en Mesoamérica, para lo cual debes adentrarte en el trabajo de arqueólogos e historiadores.

¿Qué es la arqueología?

> Antes de la Ilustración, la reliquia era considerada un objeto singular, precioso, emotivo, sacro, sobreviviente de mundos desaparecidos y, por lo tanto, digno de ser coleccionado. En cambio, hoy [...] el científico no busca la calidad o la emoción en el vestigio material sino reconstruir, a través de él y de su contexto la vida de los ancestros de la humanidad.
>
> **Fuente:** Leonardo López Luján (2017). *Arqueología de la arqueología. Ensayo sobre los orígenes de la disciplina en México*, México, Secretaría de Cultura-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Raíces, p. 12.

La **arqueología** es la ciencia que estudia los vestigios (restos materiales) de las sociedades del pasado, que pueden ser esculturas, edificios, armas, ofrendas, entierros, vasijas, telares, utensilios, entre muchos otros, así como los restos de animales y vegetales vinculados con la vida humana.

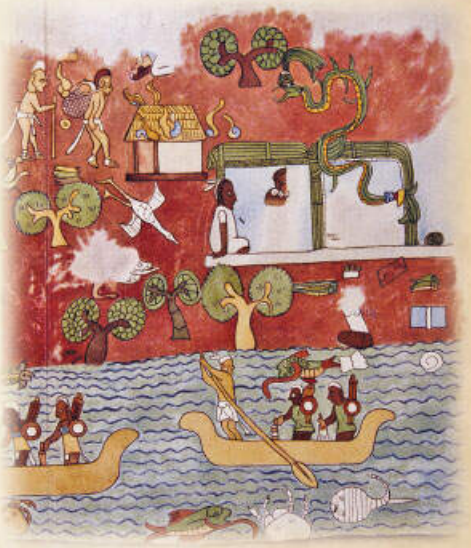
La arqueología y la historia son disciplinas que se complementan, como lo apreciarás en la investigación que vas a realizar; este trabajo te permitirá desarrollar habilidades para analizar los objetos de la antigüedad como fuentes históricas.

Para conocer más sobre el trabajo de los arqueólogos, consulta el recurso audiovisual *Buscar vestigios, desenterrar el pasado*.

Actividad 1

Observa una escena de la vida cotidiana

1. Sigue las indicaciones de tu maestro para formar equipos.
2. Observen la imagen y comenten con el grupo lo que están haciendo las personas y en qué lugar se encuentran; también describan el entorno y los objetos que aparecen.



Templo de los Guerreros. Chichén Itzá, Yucatán.

Actividad 2

Cómo organizar la investigación

1. Revisen en equipo, con apoyo del maestro, las páginas 28 a 31 para que tengan idea de cómo realizar una investigación.

2. Examinen la siguiente tabla y definan las fechas de entrega.

Etapas de la investigación*	Productos	Fecha de entrega
Elección del tema de investigación		
Objetivos de la investigación		
Elaboración del diario de campo	Diario de campo	
Selección de imágenes y elaboración de fichas	Fichas	
Elaboración de una revista escolar	Revista	
Presentación de resultados	Exposición	
Evaluación		

*Tengan presente que la mayor parte de la investigación se realizará fuera del horario escolar.

Tema de investigación

El tema por investigar será la vida urbana en Mesoamérica, vinculada con la arquitectura y la diversidad social.

1. Elijan en equipo una ciudad prehispánica para investigar: Monte Albán (Oaxaca), Teotihuacan (Estado de México) o Palenque (Chiapas).

Objetivos de investigación

Los objetivos de investigación son:

- Identificar rasgos del urbanismo mesoamericano.
- Reconocer la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.

Para realizar la investigación deben valorar diversas fuentes (por ejemplo, mapas, planos y fotografías) que les permitirán conocer la vida urbana del México antiguo.

El diario de campo

Sesión 2

Al realizar una excavación, los arqueólogos registran sus actividades de cada día en un diario de campo. Para ellos es vital emplear planos porque permiten contextualizar los descubrimientos. Es decir, cuando se descubre una pirámide o un objeto es importante señalar el lugar en el que se encontró, ya que este dato ofrece información sobre lo que representa o la función para la cual fue creado. Por ejemplo, no es lo mismo encontrar una vasija en una casa habitación que en un entierro; en el primer caso, esa vasija pudo tener un uso doméstico, mientras en el segundo caso, es probable que su significado sea religioso. Por tal razón es importante analizar los planos.

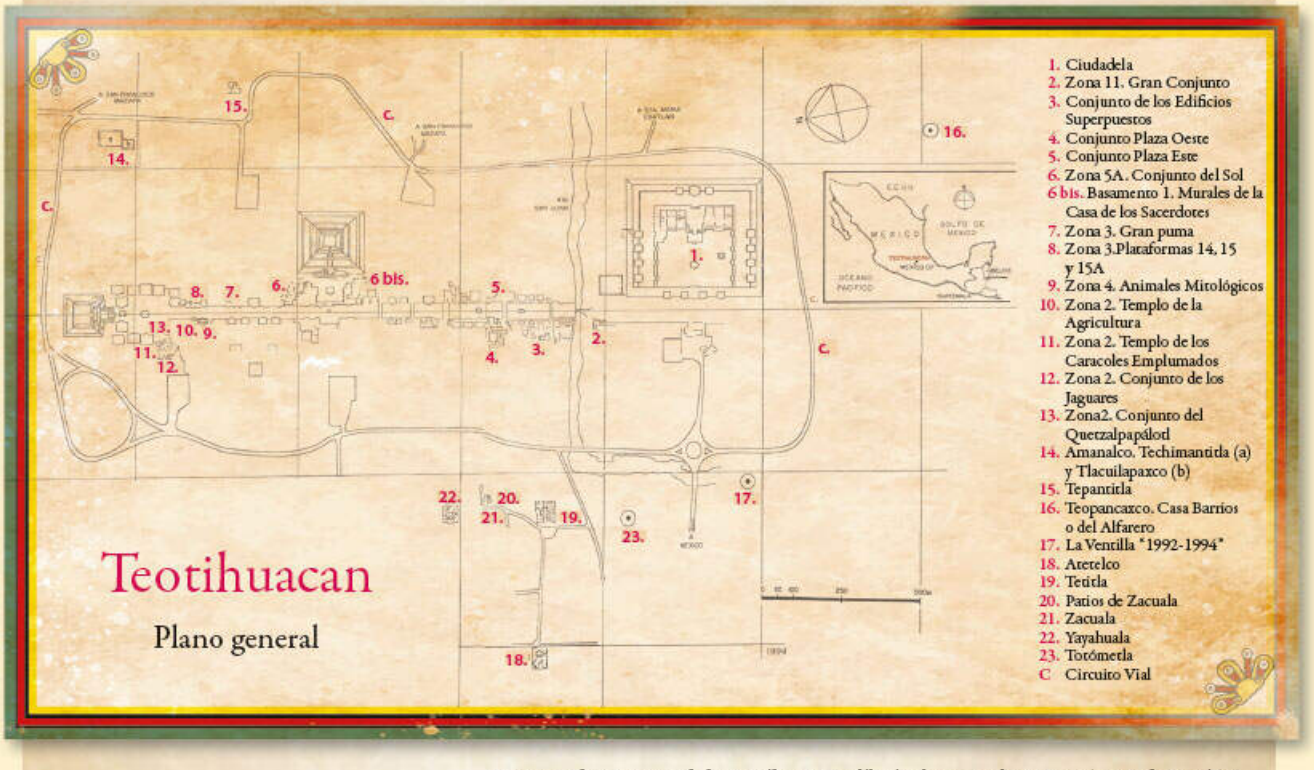
Algunas recomendaciones para que trabajen el diario de campo y el plano son:

1. Buscar referencias breves con respecto al papel histórico de la ciudad.

2. Investigar sobre el tipo de emplazamiento, es decir, si el lugar donde se asienta la ciudad es llanura, valle, montaña, costa, lago, o si uno o varios ríos cruzan por su territorio.

3. Observar la simbología del plano y localizar edificios, casas, canchas, calzadas, plazas o canales, así como los demás vestigios arqueológicos referidos en la simbología.

4. Escribir una descripción de la ciudad por medio de preguntas como ¿dónde se ubica la zona residencial?, ¿dónde se encuentra la mayoría de las construcciones relacionadas con la política, religión y administración?



Fuente: Plano general de Teotihuacan, dibujo de Gerardo A. Ramírez (adaptación).

Actividad 3

Localización de fuentes históricas para mi investigación

1. Reúnanse en equipos y realicen las siguientes actividades.
   a) Localicen en la sección "Voces del pasado", el plano de la ciudad que investigarán: Teotihuacan, Monte Albán o Palenque.
   b) Analicen el plano tomando en cuenta las cuatro recomendaciones señaladas en la página anterior.
   c) En la sección "Voces del pasado" y en los temas del Clásico temprano y Clásico tardío, localicen cuatro fotografías de la cultura que investigarán:
      - un edificio
      - dos objetos (cerámica, estelas)
      - una pintura mural

2. Verifiquen que el plano y las cuatro imágenes elegidas correspondan a la misma ciudad.

3. Usen la siguiente tabla de cotejo y marquen con una ✓ los vestigios arqueológicos localizados.

Nombre de la ciudad elegida	Plano	Edificio	Objeto 1	Objeto 2	Pintura mural

4. Marquen en el plano la ubicación tanto del edificio como de la pintura mural.

Estos vestigios arqueológicos son las fuentes con las que realizarán su investigación; por cada uno elaborarán fichas que integrarán a su diario de campo, tal como lo hizo el capitán flamenco Guillermo Dupaix, quien recorrió gran parte del actual territorio nacional entre 1791 y 1804, realizando dibujos y descripciones arqueológicas, en una época en que la arqueología todavía no era una disciplina que se estudiara en la universidad.

Para conocer más sobre los distintos tipos de fuentes que se utilizan para estudiar la historia del México prehispánico, consulta el recurso audiovisual *Vestigios de un mundo antiguo*.

Dibujo de Dupaix (izquierda) comparado con la escultura original (derecha).

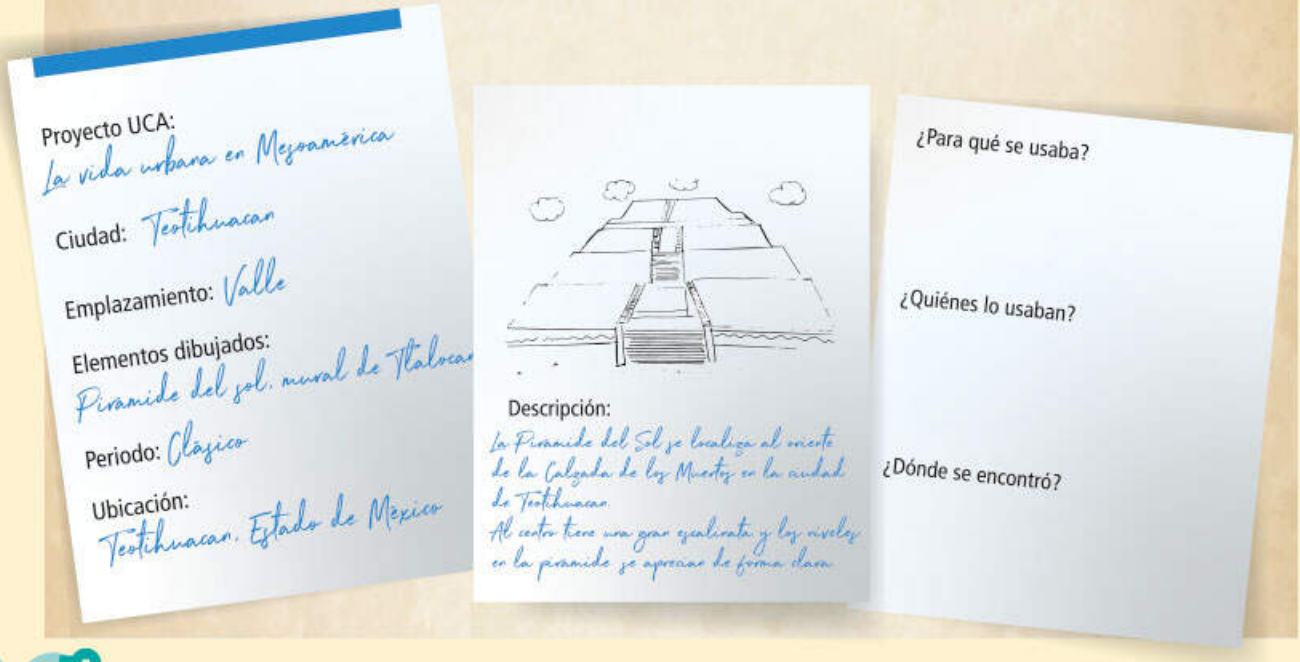
Actividad 4

Sesión 3

Elaboración de fichas para el diario de campo

1. En equipo, elaboren la ficha de los vestigios arqueológicos seleccionados en la sección anterior.

2. Realicen las siguientes actividades en hojas tamaño carta.
   a) La primera página será la portada, en la cual se especifican los siguientes datos:
      - Fecha
      - Nombre del proyecto
      - Ciudad
      - Emplazamiento
      - Vestigios arqueológicos dibujados
      - Periodo
      - Ubicación
   b) En la segunda página deben elaborar, a lápiz, el dibujo de un edificio de la ciudad que seleccionaron. Como si estuvieran frente al original, traten de plasmar los detalles que más llamen su atención.
   c) En la parte inferior del dibujo escriban una descripción con las siguientes características:
      - Apóyense en el plano para indicar, por medio de referencias geográficas, dónde se localiza y qué hay a su alrededor.
      - Describan con sus propias palabras cómo es el edificio que dibujaron e incluyan lo que más les llamó la atención. Imaginen que le están escribiendo una carta a un amigo o una amiga y que no le pueden enviar una fotografía.
   d) En la tercera página respondan las siguientes preguntas: ¿dónde fue encontrado?, ¿tiene un significado especial?; en el caso de los objetos: ¿qué uso tenían?, ¿quiénes los usaban? Incluyan más preguntas sobre aspectos que consideren relevantes.
   e) Agreguen más páginas y repitan este procedimiento con la pintura mural y los dos objetos de la ciudad que seleccionaron.



Actividad 5

Sesión 4

Imaginar respuestas: las hipótesis

Para comprender la riqueza de la información de los objetos, el mural y el edificio que están plasmando en su diario de campo, es importante conocer la cultura que los creó, y para ello es necesario lo siguiente:

1. Buscar información en la sección "Voces del pasado".
2. Localizar este ícono UCA en su bloque 1 para encontrar información relacionada con esta investigación.
3. Consultar libros y revistas de historia de México en su biblioteca escolar o bibliotecas públicas.
4. Consultar el portal de Telesecundaria para ver los audiovisuales que les orientarán y aportarán información sobre la ciudad que investigan.

Al contar con más información, se darán cuenta de que tienen más elementos para imaginar las respuestas a sus preguntas; incluso, es posible que encuentren objetos, murales y edificios parecidos a los registrados en su diario de campo. Cuando imaginen una respuesta, recuerden aclarar que se trata de una hipótesis, por ejemplo:

- Es probable que esta vasija fuera usada para…
- Mi hipótesis es que las aves que están en este mural significan…

Actividad 6

Recupera y archiva tus productos

Durante las siguientes semanas podrán elaborar el diario de campo con su equipo, deben incluir el plano y las fichas de las imágenes que eligieron, en hojas que puedan tejer o engargolar. Tengan presente que deben concluir su diario para el segundo momento de la UCA (página 58). Por ello es importante que su equipo se organice para cumplir con las fechas de entrega acordadas en la página 27.

Para que su maestro pueda orientarlos en su investigación, conviene que cada semana le muestren sus avances. Cuando concluyan su diario de campo, les será de gran utilidad para el segundo momento de la UCA, en el cual elaborarán una revista sobre la misma ciudad que eligieron.

2. Pueblos indígenas en México

Sesión 1

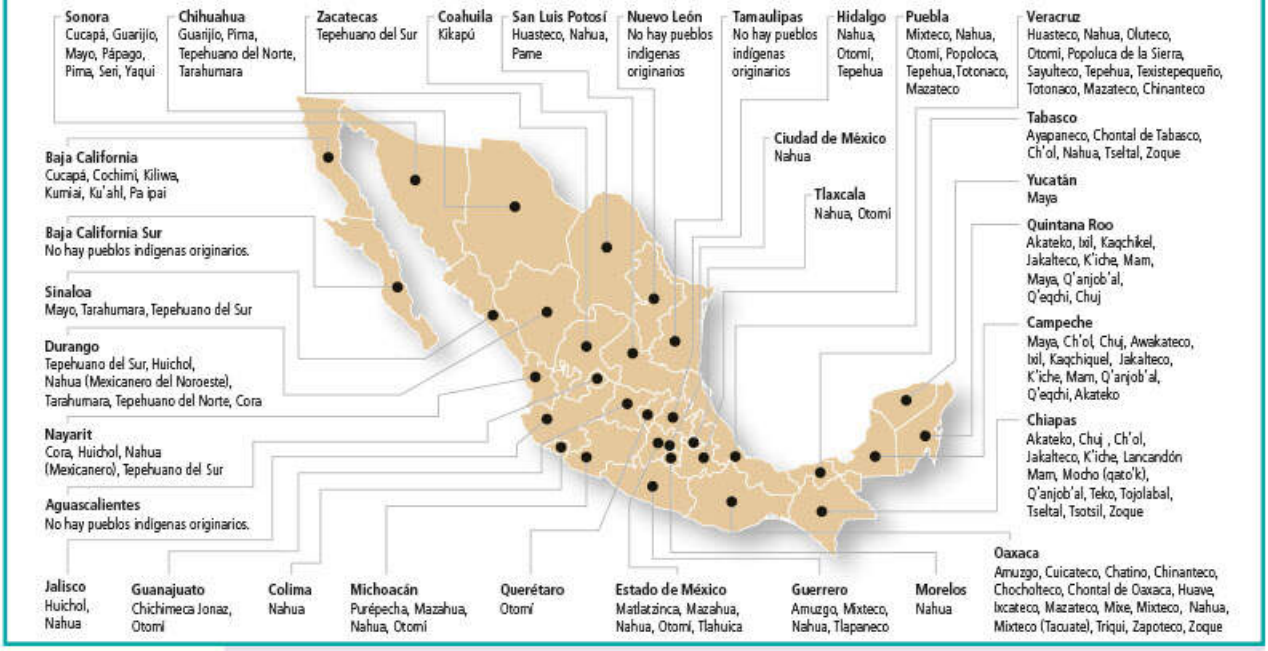
Para empezar

Actividad 1

Población indígena en el país

1. Reúnanse en equipo y observen el mapa 1.1.
   a) Comenten en qué estados de la República existen comunidades indígenas y qué saben acerca de ellas.
   b) Identifiquen dónde hay más comunidades indígenas: ¿en el centro, en el sur o en el norte del país?, ¿por qué piensan que es así?
   c) Elijan un estado en el que haya comunidades indígenas y en su cuaderno:
      - Escriban el nombre de un pueblo indígena que habite en esa entidad.
      - Elaboren preguntas de lo que les gustaría saber de ese pueblo indígena.
      - Hagan una lista de posibles fuentes de información para investigar sobre el grupo indígena que eligieron.
   d) Comparen sus preguntas y fuentes de información con otros equipos.
      - Identifiquen puntos en común de lo que les interesa saber sobre los pueblos indígenas elegidos y dónde obtener información.

Mapa 1.1 Pueblos indígenas en México



Fuente: Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas e Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (2018). *Atlas de los pueblos indígenas de México. Distribución por entidad federativa.*

En este tema conocerás algunos aspectos de los pueblos indígenas de nuestro país, por ejemplo, cuántos y cuáles son los grupos étnicos que coexisten en nuestro territorio, dónde están asentados, así como su situación económica y política.

Manos a la obra

Grupos indígenas en México

La palabra *indígena* significa "originario de un lugar". Este término se emplea de manera oficial en nuestro país, mientras que *indio* fue el nombre con el que los europeos designaron a los habitantes del Nuevo Mundo, porque en un principio pensaron que habían llegado a las Indias orientales.

Definir la identidad indígena es difícil, ya que depende del criterio que se utilice, puede ser la lengua, el territorio habitado por un pueblo originario o las costumbres y tradiciones del grupo étnico de pertenencia (figura 1.4).

Figura 1.4 La vestimenta es un elemento que brinda identidad a muchas comunidades indígenas.

En México existen 68 lenguas indígenas. Las lenguas con mayor número de hablantes son: náhuatl, maya, tseltal, zapoteco, tsotsil y mixteco. Otras lenguas, como el tohono o'otham (o pápago) y el cucapá, son habladas sólo por algunas personas. Además, un gran número de indígenas mexicanos son bilingües, pues hablan español y su lengua originaria.

Para conocer más sobre la distribución de los pueblos indígenas en el territorio nacional, consulta el recurso audiovisual *Un mismo país, muchos pueblos*.

Diversidad cultural e igualdad de derechos

En México existe un gran número de comunidades culturales diferentes, con sus propias costumbres, tradiciones, usos y lenguas, entre las que se pueden mencionar los pueblos indígenas y los grupos afrodescendientes (figura 1.5).

Figura 1.5 México es una nación con diversidad étnica y cultural, producto de largos procesos de convivencia y relaciones con diferentes costumbres y tradiciones.

Todo cambia

En la Constitución de 1917, el artículo 2° señalaba la prohibición de la esclavitud en México. Con el tiempo, este artículo fue reformado y a partir de 2001, se reconoció por primera vez a nuestro país como una nación pluricultural.

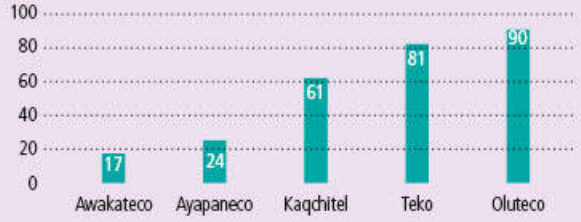
En el artículo 2° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se señala que nuestro país es una nación pluricultural, por lo que se reconoce la existencia y el derecho a la autodeterminación de los pueblos indígenas, así como la igualdad entre hombres y mujeres. Sin embargo, las condiciones de pobreza en que viven muchas comunidades indígenas son resultado de años de explotación, discriminación y racismo.

Actividad 2

Lenguas indígenas a tu alrededor

1. Reúnanse en equipo y observen el mapa 1.2.
   a) Ubiquen el estado donde viven o alguno de su elección, e identifiquen el rango de porcentaje de hablantes de lenguas indígenas que tiene.
   b) Observen la gráfica y respondan lo siguiente:

Lenguas indígenas con menor número de hablantes



Fuente: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (2015). *Familias lingüísticas: número de agrupaciones por familia, nombre de las agrupaciones y total de hablantes por agrupación lingüística.*

- ¿Por qué creen que hay tan pocos hablantes de esas lenguas?
- ¿Qué harían para que los niños y jóvenes no olviden la lengua de sus ancestros?

   c) Para conocer más sobre la valoración de la diversidad, consulten el tema "Mi cultura, mis grupos y mi identidad" en su libro *Formación Cívica y Ética.*

2. En equipo, revisen la información que han obtenido sobre el pueblo indígena que seleccionaron en la actividad 1. ¿Pueden contestar las preguntas que hicieron?

Mapa 1.2 La diversidad lingüística en México

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2015). Encuensta Intercensal 2015.

Organización y comunidad

Las comunidades indígenas tienen formas especiales de organizarse. En muchas de ellas coexisten las instituciones del Estado mexicano con las formas de organización y gobierno tradicionales derivadas de sus usos y costumbres. La amplia pluralidad de pueblos indígenas no permite hablar de "una" sola forma de organización indígena.

Sin embargo, en términos generales, la vida en comunidad es uno de los aspectos más importantes en la mayoría de los pueblos indígenas. Aunque también se hagan en otro tipo de comunidades, en muchos pueblos indígenas se realizan trabajos de apoyo mutuo para la construcción de caminos, limpieza del espacio público o construcción de viviendas, entre otras acciones. En la mayoría de estos pueblos la propiedad de la tierra es comunal. Además, parte de los ingresos de estos grupos se invierten en celebraciones, fiestas o ceremonias para mantener y fortalecer la integración y el sentimiento de pertenencia a la comunidad.

Hoy en día las comunidades indígenas siguen siendo vulnerables (figura 1.6). Gran parte de los pueblos indígenas de México vive en condiciones de pobreza y padece algún tipo de discriminación. Muchas veces no reciben los mismos servicios educativos, de salud, vivienda u oportunidades de trabajo que otros grupos sociales, porque hablan una lengua diferente al español o porque viven en las regiones más remotas del país. Sus lazos comunitarios y la solidaridad que suelen practicar entre sí han contribuido para hacer frente a sus problemas cotidianos (figura 1.7).

Figura 1.6 Muchas familias indígenas viven en condiciones de pobreza y carecen de los servicios básicos para vivir.

Figura 1.7 Las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas forman parte de su identidad como grupo.

Los adolescentes en...

En la actualidad, los jóvenes de origen indígena enfrentan mayores problemas educativos que el resto de la población. Por ejemplo, mientras que 9.4% de la población nacional mayor de 15 años no sabe leer, 27.26% de los indígenas son analfabetas. La cifra asciende a 34.44% si sólo consideramos a las mujeres indígenas.

Movimientos indígenas

Figura 1.8 En abril de 2011, el pueblo de Cherán se organizó de forma comunitaria para hacer respetar sus usos y costumbres.

A partir de los últimos años del siglo XX, algunos pueblos indígenas de México comenzaron a fortalecer su presencia política en la sociedad mexicana. Su lucha por la autonomía, es decir, por su derecho a mantener sus formas tradicionales de organización, se ha convertido en un asunto central del debate nacional.

Grupos como el Ejército Zapatista de Liberación Nacional en Chiapas (EZLN); cooperativas de productores, como el proyecto Tosepan Titataniske en Puebla; o experiencias de autonomía directa, como la del pueblo purépecha en Cherán, Michoacán, desde hace años han mantenido una lucha en defensa de los derechos políticos, territoriales y culturales de los pueblos indígenas de nuestro país (figura 1.8).

Actividad 3

El conflicto de Wirikuta

1. Lean la siguiente nota en grupo.

• Lucha por Wirikuta contra minera transnacional •

En Wirikuta, San Luis Potosí, existe un conflicto entre las comunidades wixárika (huicholes) que ahí habitan y las mineras trasnacionales.

Wirikuta se localiza en el cerro de El Quemado, y ocupa una zona de aproximadamente 140000 hectáreas. Este espacio es considerado sagrado por el pueblo wixárika, porque para ellos representa el origen del mundo.

El gobierno mexicano entregó 38 concesiones mineras en la zona, la mayoría en Wirikuta, con el nombre de Proyecto Universo, cuyo objetivo es extraer oro y plata a cielo abierto. Sin embargo, esta acción podría acabar con la mitad de Wirikuta.

Las comunidades wixárika han decidido defender su tierra bajo el lema "¡Wirikuta no se vende, se protege y se defiende!". Consideran que las autoridades locales y federales han menospreciado el valor ambiental y cultural de la región, y sólo tienen interés en su valor económico.

2. Con ayuda de su maestro, formen dos equipos para hacer un debate a partir de los siguientes puntos:

a) Generación de empleo
b) Explotación de tierras y recursos naturales
c) Costumbres y tradiciones *versus* modernización y desarrollo económico

Para terminar

Actividad 4

Diversidad y derechos

1. De manera individual, recupera las inquietudes que escribiste en la actividad 1 sobre lo que te gustaría saber de alguna comunidad indígena. Escribe por lo menos cinco ideas acerca de qué aprendiste de la situación actual de los pueblos indígenas.

2. Reúnete con un compañero y compara tus ideas con las de él. Juntos redacten una conclusión general del tema estudiado.

3. En pareja elaboren un cartel donde plasmen sus ideas sobre los pueblos indígenas, con frases e imágenes que aludan a la no discriminación, el respeto a la diversidad y la igualdad de derechos.

4. En grupo lean el siguiente fragmento del poema "Cuando muere una lengua".

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en 2017, sólo 24.2% de los jóvenes hablantes de lenguas indígenas de 15 a 24 años asistía a la escuela.

Cuando muere una lengua,
ya muchas han muerto
y muchas pueden morir.
Espejos para siempre quebrados,
sombra de voces
para siempre acalladas:
la humanidad se empobrece.

Ihcuac tlahtolli ye miqui,
occequintin ye omiqueh
ihuan miec huel miquizqueh.
Tezcatl maniz puztecqui,
netzatzililiztli icehuallo
cemihcac necahualoh:
totlacayo motolinia.

Miguel León-Portilla

Fuente: Miguel León-Portilla (2010). "Cuando muere una lengua", en *Revista de la Universidad de México*, núm. 82, diciembre, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

a) Comenta con tus compañeros qué quiere decir el autor cuando menciona: "sombra de voces para siempre acalladas: la humanidad se empobrece".

5. Reflexiona en torno a las siguientes cuestiones:
a) ¿Las preguntas que formuló tu equipo en la actividad 1 quedaron resueltas?
b) ¿Surgieron nuevas preguntas?, ¿cuáles?

3. Panorama del periodo

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Tiempo y objeto

1. Formen parejas, observen la línea del tiempo y realicen las siguientes actividades.

Del Preclásico al Clásico

a) Especifiquen qué hechos y procesos históricos les parecen más importantes y argumenten por qué.
b) Indiquen qué culturas se desarrollaron durante los periodos Preclásico y Clásico. Comenten lo que saben de éstas.
c) Escriban en su cuaderno algunas ideas que tengan sobre el modo de vida de los habitantes del México antiguo.
d) Compartan sus ideas con el resto del grupo. Con ayuda de su maestro, identifiquen diferencias y semejanzas en lo que escribieron.

Con el estudio de este tema conocerás los procesos más importantes desde la llegada a América de grupos de cazadores-recolectores, hasta la formación de algunas culturas prehispánicas en el actual territorio mexicano.

Manos a la obra

Visión de conjunto

Figura 1.9 Utensilios de piedra y puntas de proyectil. Los objetos que se han encontrado revelan aspectos de la vida cotidiana de los antiguos pobladores, por ejemplo, la forma de cazar y las características de su alimentación.

El periodo histórico que estudiarás comprende miles de años, desde la llegada del ser humano al continente americano, alrededor del año 40 000 a.n.e., hasta el final del periodo Clásico de Mesoamérica, en el año 900 n.e. Durante ese tiempo se gestaron importantes procesos para los habitantes del continente americano, por ejemplo, la transición de la vida nómada al sedentarismo, la domesticación de plantas y animales, la práctica de la agricultura, así como la formación de aldeas (véase línea del tiempo "Poblamiento de América y primeras aldeas"), posteriormente se desarrollaron ciudades y estados.

La forma de vida durante este periodo se conoce gracias a vestigios materiales como semillas, huesos, puntas de proyectil, cerámica, pinturas rupestres y complejos arquitectónicos (figura 1.9). Una vez que se encuentran los restos del pasado, se averigua de qué están hechos, su antigüedad, uso y significado. Cuanto más remoto es el pasado, más difícil resulta encontrar evidencias materiales de la vida humana; sin embargo, cuando éstas se localizan, los objetos aportan elementos para conocer cómo se vivía en otras épocas.

En este largo periodo sucedieron transformaciones tecnológicas, culturales, sociales y políticas con características particulares. Pero es importante considerar que los cambios no ocurrieron de forma homogénea. El clima, los recursos naturales y la situación geográfica influyeron en las distintas maneras que tuvo el ser humano para adaptarse a su entorno. Se han identificado tres grandes superáreas culturales, cada una con características distintivas: Mesoamérica, Oasisamérica y Aridamérica. Una superárea cultural está integrada por sociedades que comparten tradiciones e historia. Por ejemplo, en Mesoamérica se formó una **civilización** cuyas culturas compartieron rasgos como la agricultura, el uso del calendario, la construcción de grandes centros ceremoniales, así como sistemas complejos de gobierno y organización social.

Civilización
Conjunto de conocimientos, tradiciones, desarrollo tecnológico y formas de vida que caracterizan a una sociedad.

Poblamiento de América y primeras aldeas

De nómadas a sedentarios

Megafauna americana
Grandes mamíferos que vivieron entre los años 20000 y 8000 a.n.e.

Todo cambia
En la actualidad, 82% de las familias mexicanas incluye tortillas en su dieta diaria. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurría en el México prehispánico, hoy, nuestro país no produce la totalidad del maíz que consume su población; al año, México importa de Estados Unidos cerca de 10 millones de toneladas de dicho grano.

La teoría más conocida sobre los primeros humanos que llegaron a América señala que vinieron desde Asia, cuando gran parte del agua de los océanos estaba congelada en enormes glaciares; sin embargo, dejaba al descubierto algunos pasos de tierra, como el que se formó en el estrecho de Bering que separa Asia de Norteamérica. Durante milenios, los habitantes de América se agruparon en bandas de cazadores y recolectores que llevaban una vida nómada, es decir, caminaban de un lugar a otro en busca de alimentos. Se refugiaban en cuevas, comían frutos, semillas y cazaban **megafauna americana**: mamuts, caballos, antílopes y bisontes, hoy extintos.

Alrededor del año 5000 a.n.e., los pobladores que se fueron asentando poco a poco comenzaron a cultivar plantas como chile, frijol, aguacate y calabaza, ya que aprendieron a elegir las mejores semillas y las protegían de la maleza. De especial importancia fue la domesticación del maíz, entre el 5000 y el 2500 a.n.e., porque significó el paso de la vida nómada a la sedentaria. Los antiguos mexicanos se volvieron agricultores y formaron aldeas más o menos fijas. Con el tiempo, estos asentamientos mostraron una mayor diferenciación social: había quienes practicaban la agricultura, mientras otros cumplían funciones de defensa o religiosas. Al crecer, las aldeas dieron origen a las ciudades.

Los humanos cazaban a estos grandes animales, aunque también comían los restos de los mamuts muertos por cansancio, enfermedad, hambre o los que se estancaban en las orillas de los lagos. *La cacería del mamut*, Museo Nacional de Antropología.

Actividad 2

¡A cazar!

1. En parejas, observen *La cacería del mamut* y realicen las siguientes actividades en su cuaderno.
   a) Describan la escena.
   b) Escriban qué tipos de armas utilizaban los cazadores.
   c) Discutan por qué se necesitaban varios hombres para cazar un mamut. Escriban su conclusión.
   d) Comenten, ¿qué más les gustaría saber acerca de los cazadores?

Las ciudades mesoamericanas

Los primeros grandes centros ceremoniales mesoamericanos fueron construidos en el golfo de México, donde se desarrolló la **cultura** olmeca. Uno de sus principales asentamientos fue La Venta (900-400 a.n.e.), en el actual estado de Tabasco; allí, se erigió la primera pirámide en América. En otras regiones de Mesoamérica también se desarrollaron culturas de estilo olmeca. Además de sus construcciones, los olmecas sentaron las bases culturales y tecnológicas de las futuras culturas mesoamericanas, como la escritura y el calendario.

Algunas de las ciudades más representativas del México antiguo se desarrollaron a finales del Preclásico y durante el Clásico. Para el año 600 n.e., la ciudad zapoteca de Monte Albán (Oaxaca) tenía cerca de 30 000 habitantes (figura 1.10), mientras que Teotihuacan (Estado de México) contaba con alrededor de 150 000 a 200 000 habitantes (figura 1.11).

Figura 1.10 Monte Albán.

La población de las ciudades del Clásico era muy diversificada: había agricultores, artesanos, comerciantes y gobernantes. Las edificaciones religiosas y políticas fueron construidas con piedras y materiales duraderos, de acuerdo con un plan de **urbanización**. Allí se llevaban a cabo ceremonias y se transmitían mensajes políticos y religiosos. La mayoría de los habitantes vivía en las orillas de estos centros.

Las ciudades del Clásico eran regidas por un Estado fuerte, capaz de planificar grandes obras públicas y de movilizar a muchos hombres para construirlas. Teotihuacan llegó a dominar las redes comerciales, por donde circulaban bienes como obsidiana, jade, plumas de quetzal, cacao y algodón. El influjo de Teotihuacan se extendió hacia muchas regiones, por lo que tuvo una gran influencia en las tradiciones de otros pueblos.

Figura 1.11 Teotihuacan.

Cultura
Está constituida por saberes, costumbres y tradiciones de un pueblo, también incluye sus modos de vida, actividades económicas, así como sus manifestaciones artísticas y religiosas.

Urbanización
Acción de preparar y adaptar un terreno para después construir casas, edificios, calles y otros recintos que favorezcan la vida en común de muchas personas, al contar con infraestructura y los servicios necesarios.

El colapso de las ciudades del Clásico

Hacia el año 650 Teotihuacan dejó de ser la ciudad más importante del centro de México y con el tiempo fue abandonada. Esto dio inicio al periodo Clásico tardío, la parte final del Clásico. El vacío de poder que dejó Teotihuacan fue aprovechado por otras ciudades de la región como Cacaxtla (Tlaxcala), Cantona (Puebla), Xochicalco (Morelos) y El Tajín (Veracruz), las cuales se apoderaron de las rutas comerciales, y este hecho propició su auge. Al mismo tiempo, en la zona maya, ciudades como Palenque (Chiapas) y Calakmul (Campeche), alcanzaron su máximo esplendor.

Alrededor del año 900, las grandes ciudades del Clásico habían sido abandonadas. Hay varias hipótesis para explicar este colapso. Una de ellas considera las desigualdades sociales que caracterizaban a estas ciudades, es decir, cuanto más lujosamente vivían las clases dirigentes, más explotación sufrían los campesinos. Por tal razón, muchos de ellos optaron por emigrar en búsqueda de una mejor vida. Otra hipótesis que apoya la anterior sugiere que los cambios climáticos provocaron que las personas abandonaran las ciudades. Una prolongada sequía, aunada al uso poco sustentable de los recursos naturales, desencadenó guerras por la sobrevivencia, sobre todo entre los mayas. Muchos huyeron de la violencia y el hambre.

Para conocer más sobre este periodo, observa el recurso audiovisual *Del poblamiento de América a las grandes culturas del Clásico*.

Actividad 3

Ciudades mesoamericanas

1. Los puntos señalan las ciudades donde se desarrollaron algunas culturas de los periodos Preclásico y Clásico, coloca el nombre de esas ciudades en los espacios correspondientes.

Mapa 1.3 Ciudades en los periodos Preclásico y Clásico

2. A partir de lo que aprendiste en este tema, escribe en tu cuaderno tres características de las ciudades mesoamericanas y coméntalas con el grupo.

Para terminar

Actividad 4

De los cazadores-recolectores a las grandes ciudades

1. Completa el siguiente organizador con la información que se solicita. A lo largo del bloque, conforme vayas estudiando los diferentes temas, puedes regresar a esta página para corregir y complementar tus respuestas.

Panorama del periodo	
Tema	**¿Qué aprendí?**
Periodos de la historia prehispánica	
Nombres de las tres superáreas culturales	
Características de la vida nómada	
Características de la vida sedentaria	
Ciudades del Preclásico	
Ciudades del Clásico temprano	
Ciudades del Clásico tardío	

2. Realiza en tu cuaderno lo que se te pide a continuación.

a) Describe de manera breve el desarrollo de los grupos humanos en el actual territorio nacional, desde los cazadores-recolectores hasta las grandes ciudades del periodo Clásico.

b) ¿De cuál tema del panorama del periodo te gustaría saber más? ¿Por qué? Compara y comenta tus respuestas con las de tus compañeros.

4. Cazadores y agricultores

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Caminar hacia un nuevo mundo

1. Reúnanse en parejas y observen el mapa 1.4.
   a) En su cuaderno, expliquen el poblamiento de América; además, incluyan los dibujos, mapas o esquemas que crean necesarios. Consideren:
   - La distancia más corta entre Asia y América
   - La profundidad del estrecho de Bering
   - Los efectos en el relieve derivados de la formación de glaciares en el norte de América
2. Lean sus explicaciones al resto del grupo y elaboren una conclusión entre todos acerca de cómo inició el poblamiento de América.

Mapa 1.4 Poblamiento de América

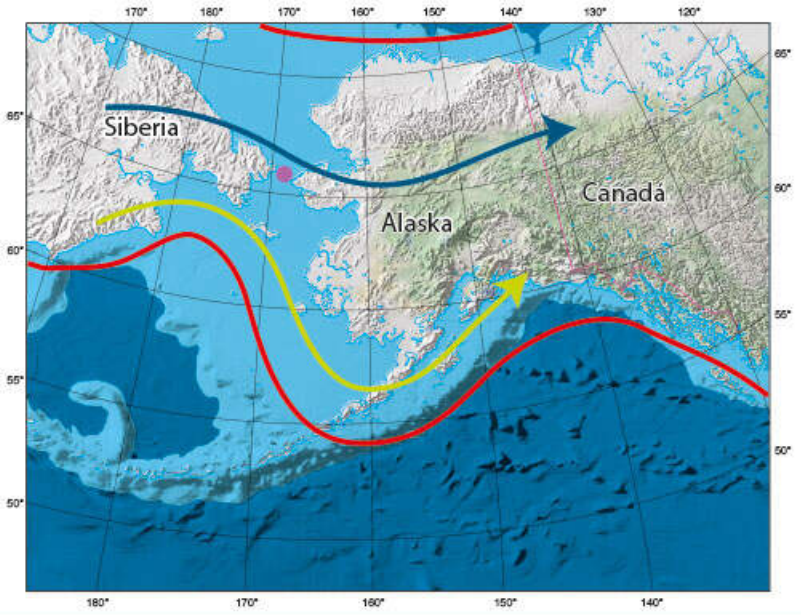
Simbología

- Posible ruta terrestre
- Posible ruta de la costa
- Extensión de territorio cuando descendió el mar

Promedio de profundidad actual:

- 30 m
- 50 m

- Distancia que separa a Siberia de Alaska en su punto más próximo: 85 kilómetros



En este tema conocerás algunos aspectos de la historia de los primeros seres humanos que llegaron de Asia a América. También reconocerás varios procesos que permitieron a los cazadores-recolectores domesticar el maíz en nuestro continente, así como las diferentes etapas de adaptación del ser humano a su nuevo entorno.

Manos a la obra

La llegada de los seres humanos a América

La fecha más antigua que se ha propuesto para determinar el arribo de los primeros seres humanos a América es 40 000 años a.n.e. Tal dato está basado en evidencia indirecta, es decir, en los utensilios de piedra y las marcas que éstos habrían producido sobre los huesos de la fauna destazada. Sin embargo, los indicios que se consideran más firmes y con fechas más confiables son de alrededor del año 20 000 a.n.e. Al final, tanto las huellas de pies como los restos óseos de humanos son evidencia indiscutible de la presencia del ser humano en América, y los vestigios más antiguos datan del año 11 000 a.n.e.

El poblamiento se dio durante el Pleistoceno, el cual se caracterizó por las glaciaciones que experimentó parte del hemisferio norte del planeta. El agua congelada de los glaciares provocó que el nivel de los océanos disminuyera. En el estrecho de Bering, el relieve de los continentes asiático y americano quedó unido por un pasaje natural que permitió, a los habitantes del noreste de Asia, migrar hacia América.

Sin embargo, se conoce poco sobre el modo de vida de estos primeros pobladores. Se sabe, por ejemplo, que se organizaron en pequeños grupos y estaban en continua migración, en esta ocasión hacia el sur del continente en busca de alimentos.

Los primeros pobladores de América fueron muy observadores y experimentaron con el ambiente: fabricaron instrumentos de piedra (figura 1.12), hueso y madera, con los que cazaron y destazaron animales, de los cuales aprovecharon la carne y la piel. Aprendieron a reconocer las plantas y los frutos que podían ser comestibles; también crearon pigmentos con base en hojas, tallos y raíces, además de que realizaron muchas otras tareas.

Pleistoceno
Periodo que se caracterizó por la extensión de hielo en forma de glaciares sobre más de una cuarta parte de la superficie terrestre.

Los adolescentes en...
Se sabe poco de los adolescentes de la época de los cazadores-recolectores. Sin embargo, es probable que el esqueleto más antiguo encontrado hasta ahora en México corresponda a un hombre de corta edad, el llamado joven de Chan Hol, cuyos restos se encontraron en una cueva inundada cerca de Tulum, Quintana Roo. El poco desgaste de sus dientes indica que murió siendo aún joven, hace más de 10 000 años.

Figura 1.12 Los primeros pobladores americanos fabricaban sus instrumentos utilizando diferentes técnicas, según el propósito de la herramienta: cazar (puntas de proyectil), cortar (cuchillos) o moler (morteros).

Figura 1.13 De los grandes mamíferos cazados se aprovechaba su carne, piel y huesos.

Cestería
Actividad que consiste en elaborar recipientes mediante el tejido de fibras naturales.

Figura 1.14 Estas puntas de proyectil se utilizaron para la caza de grandes mamíferos.

Cazadores y recolectores

Durante la etapa Lítica (35 000-2500 a.n.e.), es decir, el periodo en que el hombre americano produjo instrumentos de piedra, la recolección de semillas y frutos fue muy importante para la alimentación.

En el periodo de 14 000 a 7000 años a.n.e. aumentó la elaboración de puntas de flecha y surgió la **cestería**. También ocurrieron nuevas migraciones de seres humanos que llegaron a América procedentes de Asia. Estos nuevos pobladores contaban con más herramientas para la cacería que sus antecesores; también fabricaron grandes puntas de lanza, cada vez más elaboradas, por lo que eran capaces de perforar la dura piel de los mamuts y los mastodontes que habitaban las praderas americanas (figura 1.13). Con mejores puntas, la cacería se impuso ante la recolección (figura 1.14).

Sin embargo, alrededor del año 7000 a.n.e., la megafauna se extinguió debido al cambio climático y a las acciones del ser humano. A partir de ese tiempo, los grupos humanos se dedicaron a cazar animales de menores dimensiones, continuaron con la dieta a base de frutos, hierbas y semillas, y seleccionaron las plantas más productivas que al final lograron domesticar.

Pinturas en las cuevas

En la etapa Lítica se produjeron las pinturas rupestres, las cuales fueron plasmadas sobre los muros y techos de cuevas, en lugares de difícil acceso. Se cree que estas pinturas tuvieron un uso ritual o mágico, y es probable que las escenas de caza de animales representadas hayan sido creadas para llamar de manera mágica al animal que se deseaba obtener (figura 1.15).

En diversas partes del mundo se han descubierto pinturas de este tipo, como en España, Francia e Inglaterra. En nuestro país, tan sólo en el municipio de Burgos, Tamaulipas, se han encontrado cerca de 5 000 pinturas rupestres.

Figura 1.15 Pinturas rupestres de cacería en cuevas de la Sierra de San Francisco, Baja California Sur. Muestran figuras humanas en rituales y tareas de cacería.

El perro

El perro también migró de Asia a América hace aproximadamente 15 000 años, quizás acompañando a los grupos humanos que caminaron por el estrecho de Bering.

El ser humano y el perro se adoptaron de manera mutua; incluso, esta especie fue el primer animal domesticado por los habitantes del continente americano. Es posible que el perro haya ayudado a las personas a seguir el rastro en la cacería de grandes mamíferos a cambio de compañía, protección y alimento. La abeja y el guajolote fueron domesticados tiempo después.

La vida diaria de un cazador-recolector

En la etapa de los cazadores-recolectores, la vida presentaba dificultades y retos cotidianos. Por un lado, estaba la conservación del alimento, pues cuando se cazaba un mamut, la carne debía consumirse rápido y en ese mismo lugar, pues no había manera de guardarla por muchos días y se descomponía en poco tiempo (figura 1.16).

Por otro lado, para protegerse del frío y de la luz solar, los cazadores-recolectores fabricaron vestidos; ésta fue una de las primeras actividades que aprendieron. Muchas veces, las pieles de animales eran rasposas y ásperas, pero los seres humanos de esa época las encontraban calientes y necesarias para vivir mejor. Además, se refugiaban de manera temporal en cuevas o cavernas, ya que estos lugares les brindaban protección y abrigo.

Figura 1.16 Esqueleto de mamut. Los especialistas consideran que partes de este animal pudieron ser destazadas por seres humanos. Fue hallado en Tultepec, Estado de México.

Actividad 2

Un mural rupestre

1. Formen parejas para realizar las siguientes actividades.
   a) En un pliego de papel bond o kraft, realicen una pintura rupestre.
   b) Tengan en cuenta las características de los cazadores-recolectores que se han mencionado hasta este momento.
   c) Procuren utilizar los colores que predominan en las pinturas rupestres, como amarillo, ocre, negro, blanco, café o rojo.
   d) Produzcan los colores con elementos naturales, por ejemplo, mango, café, aguacate o betabel, entre otros.
   e) Incluyan imágenes de cacería con lanzas y puntas, figurillas de seres humanos, huellas de manos, animales o figuras abstractas.
   f) Expongan sus pinturas en el salón de clases y compárenlas con las de otras parejas.

Sesión 3

El surgimiento de la agricultura

Teocintle
Planta cuya domesticación dio origen al maíz.

En el continente americano, la domesticación de las semillas y las plantas fue resultado de un largo proceso de adaptación que duró varios miles de años.

Hacia el año 5000 a.n.e., los hombres y las mujeres habitantes de América intervenían en el control de los ciclos de reproducción de algunas plantas, como chile, frijol, aguacate y calabaza. Esta actividad consistía en seleccionar las mejores semillas para sembrar y después se protegía a las plantas de la maleza. Las especies de semillas y plantas que se volvieron la base de la alimentación en las culturas del continente americano cambiaron poco a poco, por ejemplo: la espiga de teocintle se transformó en la mazorca del maíz, la cual fue incrementando su tamaño (figura 1.17), la pulpa de calabaza se hizo más abundante, mientras que el frijol y el amaranto modificaron su tamaño y forma.

Con el paso del tiempo, las semillas mejoradas no se reproducían sin la colaboración de las personas que, a su vez, dependían de los cultivos para su alimentación. De manera paulatina, la agricultura se extendió por diversas partes del actual territorio mexicano, con mayor énfasis en Mesoamérica, donde se han encontrado evidencias que datan de entre 7000 y 5000 a.n.e., cuando ya se cultivaba frijol, calabaza y chile, a los que, siglos más tarde, se añadirían el zapote y el maíz (figura 1.18).

Figura 1.17 Restos de olotes. El tamaño de las mazorcas de maíz fue aumentando con el paso de los siglos.

Mientras tanto
Mientras los pobladores de América aprendían a domesticar maíz, frijol y chile, los habitantes de algunas aldeas de India domesticaban otras especies como mijo, alubias y arroz.

Figura 1.18 Los primeros pobladores desarrollaron herramientas y técnicas que les permitieron obtener mayores beneficios del suelo cultivado.

La práctica de la agricultura se dio a la par de una serie de cambios en la vida de los antiguos mexicanos, aunque el más importante fue el tránsito del nomadismo al sedentarismo, es decir, el establecimiento en aldeas permanentes.

La transformación de una forma de vida a otra no siempre fue radical; en algunas regiones, los seres humanos siguieron practicando los dos modos de vida, dependiendo de la estación del año. Para conocer más sobre el tema consulta el recurso informático *De nómadas a sedentarios*.

El maíz

La domesticación del maíz se llevó a cabo entre los años 5000 y 2500 a.n.e., mediante la manipulación del teocintle (*Zea mexicana*), una especie silvestre con pocas filas de granos que años después dio origen a las mazorcas grandes de la especie que hoy conocemos como *Zea mays* (figura 1.19). Hay evidencias de que este proceso ocurrió por primera vez en el valle de Tehuacán, Puebla.

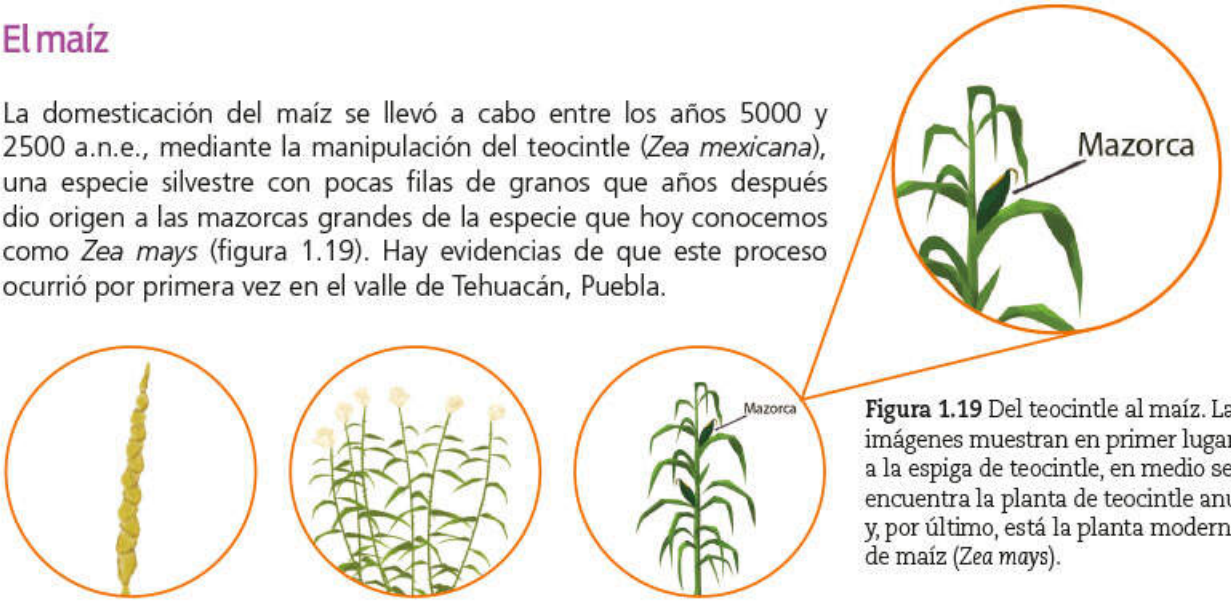


Figura 1.19 Del teocintle al maíz. Las imágenes muestran en primer lugar a la espiga de teocintle, en medio se encuentra la planta de teocintle anual y, por último, está la planta moderna de maíz (*Zea mays*).

Los hombres del maíz

El *Popol Vuh*, libro sagrado de los mayas, cuenta que los seres humanos fueron hechos de maíz. Esto tiene un sentido figurado, debido a que la base de la alimentación de los antiguos mexicanos era dicho cultivo. Pero hay otras maneras de entender por qué el hombre americano está "hecho de maíz". Este grano favoreció el desarrollo de una civilización particular en América, de la misma forma que hablamos de la civilización del trigo en Europa, o de la del sorgo en África.

Además de comida, el maíz provocó la invención de tecnologías especializadas para sembrar, cosechar, almacenar y procesar dicho grano. Por ejemplo, se usó el metate (figura 1.20) para moler y se inventó el proceso de nixtamalización, que consiste en cocer el maíz en cal para que el grano duro y seco se convierta en una masa blanda para elaborar tortillas.

Por otro lado, el cultivo del maíz transformó al ser humano en un riguroso observador de los astros para prever las temporadas de siembra y cosecha. Estos momentos fueron marcados con rituales; por lo tanto, no resulta sorprendente que entre los dioses más tempranos de Mesoamérica figuren los del maíz.

Con el tiempo, la domesticación del maíz y de otras plantas reforzó el sedentarismo e influyó en el origen de la diferenciación social: algunos practicarían la agricultura y otros la defensa del territorio o el sacerdocio.

Para saber más sobre las diferencias entre el estilo de vida nómada y el sedentario, observa el recurso audiovisual *Cazar o sembrar*.

Dato interesante

Los habitantes del México prehispánico consumían carne de mamíferos que podían cazar. Entre éstos se encontraban conejos, venados y, en algunas regiones, tlacuaches. Con la cola de este último se preparaba un ungüento que se creía que ayudaba a las mujeres a parir.

Figura 1.20 Los metates más antiguos del Preclásico no tenían pies. En el metate se muele el maíz, el chile y las semillas de diversas plantas. En la actualidad aún se utiliza en ciertas regiones.

La arqueología, una ciencia colaborativa

Para reconstruir la historia del ser humano en América antes de la aparición de la escritura, los especialistas se basaban exclusivamente en vestigios materiales. Los seres humanos han dejado evidencia de su paso por nuestro continente en objetos que hoy nos dan muchas pistas para saber cómo vivían: huesos, recipientes de cerámica con semillas, puntas de proyectil, herramientas y pinturas rupestres, entre otros.

Para analizar estos vestigios se necesita de la colaboración de diversos especialistas. Los botánicos estudian las plantas y semillas para determinar en qué consistía la alimentación. Los antropólogos físicos analizan huesos y dientes para reconstruir las circunstancias de la muerte de un individuo, su edad al fallecer, las enfermedades que padeció o para determinar la época en que vivió.

Por su parte, los geólogos estudian minerales; por ejemplo, un pedazo de obsidiana da cuenta de las redes de intercambio de los antiguos pueblos, ya que esta roca sólo se encuentra en yacimientos volcánicos. La disposición de objetos en una ofrenda remite a los especialistas a la cosmovisión de quienes la hicieron. Éstos son sólo algunos ejemplos del trabajo colectivo que hacen los arqueólogos y otros especialistas para comprender la vida de los antiguos mexicanos.

Actividad 3

Objetos para la tierra

1. Formen parejas y observen las siguientes imágenes.
   A continuación:
   a) Describan de manera detallada cada objeto.
   b) Indiquen si estos objetos fueron usados por los cazadores o por los agricultores y para qué creen que se utilizaban.

2. Elaboren en equipo una infografía sobre el origen de la agricultura y la importancia del maíz en las aldeas mesoamericanas, que tenga estas características:
   a) Poner un título creativo
   b) Incluir el periodo que se está explicando
   c) Dibujar objetos relacionados con la agricultura
   d) Mencionar el tipo de material con el que están elaborados los objetos y describir sus funciones
   e) Escribir una conclusión en la que señalen la importancia del cultivo del maíz

Piedra de moler

Cajete trípode

Vasija con forma de ave

Punta de proyectil

Estos objetos formaron parte de la vida cotidiana de las comunidades del México antiguo.

Para terminar

Actividad 4

Cazar y sembrar

La manera en que los cazadores-recolectores obtenían sus alimentos era muy diferente a la de los agricultores. Por lo tanto, también crearon herramientas diferentes; sin embargo, no podemos entender a los agricultores sin la figura previa de los cazadores.

1. Observa las siguientes series de palabras.
   a) Mamut, pintura rupestre, glaciación, puntas de proyectil
   b) Semillas, calabaza, aldea, agricultura, maíz
   c) Perro, vestigio, esqueleto, caza

2. Redacta dos oraciones en las que utilices algunas palabras de las series anteriores. Debes recuperar la información que viste a lo largo del tema.

3. Comparte tus frases con el grupo y corrige si es necesario.

4. En equipo, escriban sus frases en hojas blancas y péguenlas en el salón, les serán de utilidad para los siguientes temas.

5. De manera individual, copia en tu cuaderno un cuadro como el que se muestra a continuación, escribe las principales características de la vida nómada y sedentaria e ilústralo.

6. Redacta en tu cuaderno un párrafo para describir cómo fue la vida cotidiana de los cazadores-recolectores y cómo fue la de los habitantes de las aldeas agrícolas.

7. Comparte tus trabajos con el grupo y complementa o corrige lo que sea necesario.

Forma de vida	Lugares donde vivían	Actividades principales	Alimentación	Herramientas
Nómadas				
Sedentarios				

5. Formación de Mesoamérica

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

¡A cocinar!

1. Realiza una pequeña investigación en casa o en tu comunidad: pide a una persona mayor que te dé la receta de algún platillo que incluya maíz en su preparación.
   a) Escribe la receta en una hoja, primero haz una lista de los ingredientes y después enumera los pasos para explicar su elaboración.
   b) Consigue una imagen del platillo y pégala o dibújala junto a tu receta.

   En grupo:
   a) Lean en voz alta las recetas.
   b) Con ayuda de su maestro, identifiquen qué ingredientes del platillo tienen origen prehispánico.
   c) Comenten qué ingredientes conocían y cuáles no. Observen la fotografía para identificar algunos de esos ingredientes.
   d) Redacten en su cuaderno por qué creen que el maíz es representativo de México.
   e) Mencionen qué otros platillos conocen, en los que la base de su preparación sea el maíz.
   f) Reúnan todas sus recetas para formar un recetario grupal.

Los platillos considerados típicos de la cocina mexicana, en su preparación incluyen ingredientes como maíz, frijol, chile, entre otros.

En este tema conocerás el proceso de formación de Mesoamérica y sus principales características culturales. Reconocerás la ubicación de las áreas culturales que conformaron esta región e identificarás las similitudes y diferencias entre ellas.

Manos a la obra

Sociedades agrícolas

En América, el desarrollo de la agricultura ocurrió entre el 5000 y el 2500 a.n.e. Con esta actividad, y el cambio de alimentación, las comunidades nómadas se fueron transformando en sedentarias. Sin embargo, aun cuando el desarrollo de la agricultura representó una revolución, esto no significó la desaparición de prácticas anteriores como la caza, la pesca o la recolección de frutos y vegetales. En la actualidad, diversas comunidades de México y el mundo todavía las practican.

Crecimiento de las aldeas

La consolidación de la agricultura —entre los años 2500 y 1200 a.n.e.— propició la formación y multiplicación de las aldeas. De forma paulatina, las aldeas comenzaron a crecer, así como a intercambiar productos y conocimientos con los poblados vecinos.

Los pobladores de estas aldeas agrícolas dependían de la tierra, la lluvia y la luz solar para obtener buenas cosechas (figura 1.21). Además, crearon calendarios para calcular el paso del tiempo y la llegada de las estaciones del año, con el objetivo de saber cuál era la mejor época para sembrar y cosechar. Su relación con la naturaleza también influyó en la formación de cultos religiosos relacionados con la fertilidad, el agua, el sol y, por supuesto, el maíz, que era su principal sustento. Las aldeas se multiplicaron en el centro y sur del territorio mexicano, al igual que en el golfo y Centroamérica, en un área que hoy conocemos como Mesoamérica.

Las superáreas culturales

En el México antiguo existieron tres superáreas culturales: Aridamérica, Oasisamérica y Mesoamérica. Los pueblos de cada superárea tenían estrechas relaciones que les hacían compartir tradiciones, aunque tuviesen un nivel de desarrollo desigual.

Si tienes la posibilidad consulta en tu biblioteca escolar el libro *Mitología americana. Mitos y leyendas del Nuevo Mundo*, de Samuel Feijóo, para conocer cómo los antiguos americanos se explicaron temas acerca de la creación del mundo y las estrellas, o cómo se formó el ser humano.

Figura 1.21 Aldea agrícola. La agricultura hizo a los pobladores de las aldeas más dependientes de sus cultivos y menos de la caza y la recolección, permitiéndoles establecerse en un mismo lugar de manera definitiva.

Aridamérica

En esta región la aridez no permitió la transición hacia la agricultura. Las culturas fueron de cazadores-recolectores y mantuvieron contacto con los agricultores y cazadores-recolectores de las otras superáreas.

Oasisamérica

Es un territorio de clima semiárido. Allí habitaron comunidades nómadas que hacia el 500 a.n.e. comenzaron a practicar la agricultura y a construir canales de riego, sin abandonar la recolección y la caza. Es probable que hayan adoptado la agricultura, la cerámica y algunas tradiciones religiosas de Mesoamérica.

Mesoamérica

Aquí se consolidaron diversas culturas agrícolas, descendientes de los nómadas-cazadores que habían habitado el mismo territorio durante milenios, quienes domesticaron y cultivaron, entre otras plantas, el maíz, el frijol, la calabaza y el chile. Las culturas de esta superárea establecieron relaciones políticas, bélicas, religiosas y comerciales entre ellas.

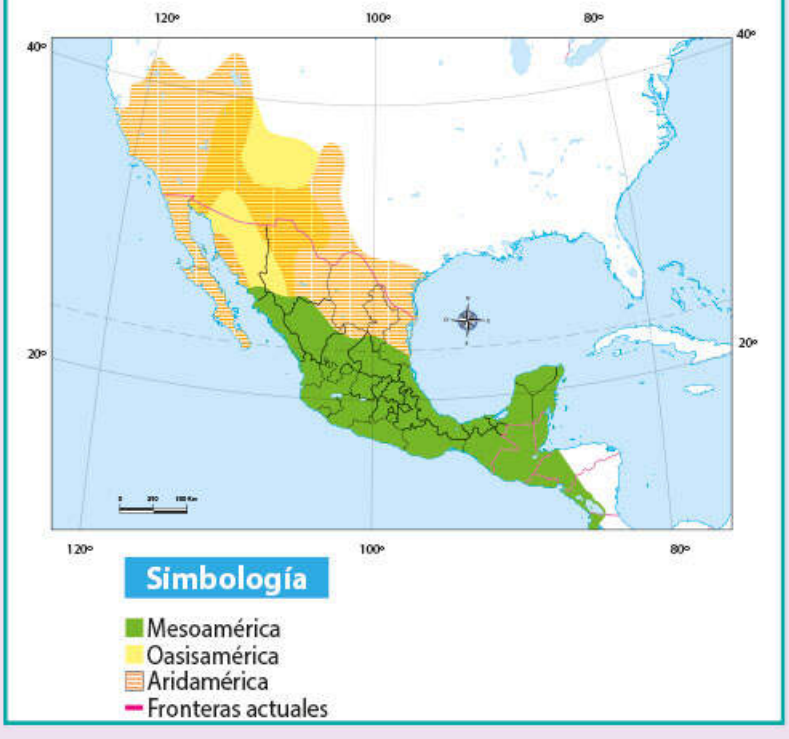
Actividad 2

Las tres superáreas culturales

1. En equipos de tres observen el mapa 1.5 e identifiquen a qué superárea cultural pertenece la entidad donde viven.
   a) Escriban en sus cuadernos qué tipo de culturas habitaron su entidad de acuerdo con la superárea cultural a la que pertenecían.

2. Comenten en grupo y con el apoyo de su maestro la relación que hay entre las características naturales y el desarrollo de las culturas de las tres superáreas del México antiguo.
   a) Escriban en su cuaderno sus conclusiones.

Mapa 1.5 Superáreas culturales del México antiguo



Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2012). *El pasado indígena*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 16.

Las tres superáreas rebasaban el actual territorio mexicano. Aridamérica y Oasisamérica ocupaban parte de Estados Unidos, mientras que Mesoamérica abarcó también Guatemala, Belice y El Salvador, así como partes de Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

Mesoamérica en el tiempo

Las culturas que se desarrollaron en la superárea cultural Mesoamérica existieron en épocas distintas y en ocasiones llegaron a convivir; pero en otros casos, su existencia estuvo separada por varios siglos. Para facilitar el estudio de todas estas culturas a lo largo de 4000 años, la historia mesoamericana se ha dividido en tres grandes periodos.

Preclásico (2500 a.n.e. al 200 n.e.)

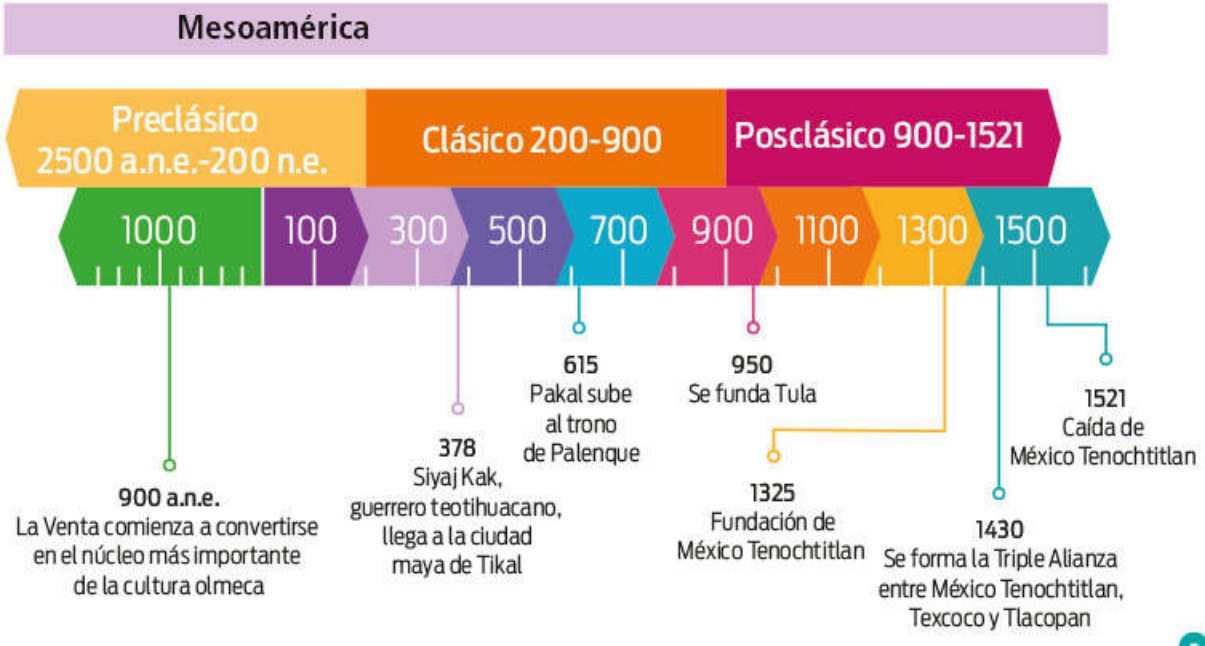
Con 2700 años, el Preclásico es el periodo más largo de la historia mesoamericana. En esta época sucedieron cambios que condujeron a la aparición de importantes culturas: cambios tecnológicos en la agricultura, diferenciación social y aparición de jerarquías, surgimiento del calendario, invención de la escritura y creación de rutas mercantiles.

Clásico (200 al 900)

Con el desarrollo de la agricultura la población se incrementó, lo que propició una separación entre campo y ciudad. En las ciudades, las élites políticas y religiosas se hicieron poderosas y las grandes capitales controlaron amplias regiones. Hacia el final de este periodo, las grandes ciudades fueron abandonadas y entonces comenzaron los conflictos armados y la competencia entre nuevos centros de poder.

Posclásico (900 al 1521)

Es un periodo marcado por la migración y la inestabilidad política de las diferentes regiones de Mesoamérica. Como consecuencia, los nuevos centros de poder se hicieron militaristas. Hacia el final de este periodo (que coincide con la llegada de los españoles) surgieron nuevos Estados deseosos de conquistar a otros pueblos. La guerra se intensificó y, con ello, la práctica del sacrificio humano. A la llegada de los españoles, una amplia parte del territorio mesoamericano estaba dominada por una Triple Alianza militar de pueblos nahuas del centro, y uno de éstos eran los mexicas.



Mesoamérica: áreas culturales

Mesoamérica se divide en seis áreas culturales, cada una con características históricas, étnicas, lingüísticas y geográficas específicas (mapa 1.6).

- Centro. En esta área se desenvolvieron culturas que dominaron política, comercial o militarmente otras áreas de Mesoamérica. Entre ellas sobresalieron los teotihuacanos, los toltecas y los mexicas.
- Golfo. Aquí se desarrollaron las culturas del Golfo (olmeca, totonaca y huasteca); es donde tuvo lugar el desarrollo de la arquitectura monumental, el origen de la escritura y la difusión del juego de pelota.
- Norte. Esta área fue colonizada por grupos sedentarios con influencia cultural mesoamericana, lo cual se expresa en la práctica del comercio, el arte y la construcción de centros, como Chalchihuites.
- Oaxaca. En esta área convivieron diferentes culturas, entre las que destacaron la zapoteca y la mixteca. La primera construyó la ciudad de Monte Albán y la segunda trabajó con maestría el oro y el cristal de roca.
- Occidente. En esta área tienen presencia las culturas de Mezcala, del bajío y purépecha. En particular, se caracteriza por la tradición de las tumbas de tiro y los basamentos de forma circular.
- Sureste. Aquí se desarrolló la cultura maya con sus grandes avances en la escritura, la numeración y el cálculo del tiempo.

Mientras tanto

A partir del primer siglo de nuestra era, los teotihuacanos comenzaron a construir las pirámides del Sol y de la Luna, dos de los edificios más emblemáticos de la civilización mesoamericana. En esa misma época, cerca del año 80, el volcán Vesubio hizo erupción y con sus cenizas sepultó a la ciudad romana de Pompeya.

Para conocer más sobre este tema consulta el recurso audiovisual *Las áreas culturales del México antiguo*.

Mapa 1.6 Áreas culturales de Mesoamérica

Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2012). *El pasado indígena*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 73-78.

Para terminar

Actividad 3

Áreas y grupos

1. De manera individual, observa el mapa de las áreas culturales de Mesoamérica.
   a) Relaciona las columnas y une las culturas con el área que corresponda.

Occidente	huastecos, totonacos
Golfo	zapotecos, mixtecos
Sureste	mexicas
Centro	purépechas
Norte	mayas
Oaxaca	cultura chalchihuites

   b) Ubica en el mapa dónde habitaban esos grupos.

Actividad 4

Civilización mesoamericana

1. En una cartulina, en papel bond o kraft, haz un esquema de Mesoamérica con los siguientes elementos:
   a) Periodos
   b) Áreas culturales y sus características
   c) Productos agrícolas básicos
   d) Algunas culturas

2. Ilustra el esquema con imágenes representativas.

3. Observa la imagen de la página 53 (figura 1.21).
   a) Escribe en tu cuaderno una breve descripción de la importancia de la agricultura en esa comunidad.
   b) Narra cómo la agricultura cambió la forma de vivir de los grupos que antes se dedicaban a la caza y recolección.
   c) Incluye una reflexión sobre la relación entre la agricultura y el desarrollo de Mesoamérica.
   d) Comparte tu trabajo con el grupo y complementa o corrige en función de los comentarios que te hagan.

La vida urbana en Mesoamérica

Momento 2

Sesión 1

Una vez que hayan concluido su diario de campo, continuarán con la elaboración de una revista sobre la cultura que están investigando. A continuación, se presentan los pasos para realizarla.

Actividad 1

Organización de la investigación

1. Con tu equipo y con el apoyo del maestro, revisen las páginas 58 a 63, para que tengan una idea de la revista que realizarán.

2. En equipo, hagan una lluvia de ideas para elegir el nombre de su revista.

3. Revisen la siguiente tabla y definan las fechas de entrega. Acuerden con su maestro el tiempo que tendrán para realizar las investigaciones y elaborar su revista.

Elaboración de una revista escolar

Etapas*	Productos	Fecha de entrega
Elección del título de la revista		
Elección de las secciones		
Elección de artículos temáticos		
Localización de fuentes		
Lectura de las fuentes	Fichas temáticas	
Análisis de imágenes	Fichas temáticas	
Redacción de los artículos	Textos con imágenes	
Ensamblaje de la revista	Revista	
Presentación de resultados	Exposición	
Evaluación		

* Tengan presente que la mayor parte de la investigación se realizará fuera del horario escolar.

¿Recuerdan cómo se elaboran las fichas temáticas? Éstas les serán de gran utilidad para seleccionar la información relevante de sus fuentes.

Título del artículo: El espacio pictórico teotihuacano. Tradición y técnica

Título del libro donde se encuentra: *La pintura mural prehispánica en México. Teotihuacán. Tomo I*

Nombre del autor: Diana Magaloni

País: México

Edición: UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas

Año: 2006

Páginas: 187-225

Tema

Muros, lápidas y colores

Referencia completa de la fuente:

Magaloni, Diana. (2006). El espacio pictórico teotihuacano. Tradición, y técnica, en De la Fuente, Beatriz (coord). La pintura mural prehispánica en México. Teotihuacán. Tomo I. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas.

"En Teotihuacán prácticamente todas las estructuras arquitectónicas estuvieron pintadas. Al interior de lo que hoy se conoce como conjuntos departamentales los muros de pórticos y habitaciones fueron decorados con diversas imágenes cargadas de significación y dotadas de un espléndido conjunto de formas y colores".

Actividad 2

Una revista sobre historia

1. En equipo, revisen la siguiente tabla y escojan las secciones y los temas que desean integrar a su revista.

	Aspectos por considerar	Descripción	Selección	Responsable(s)
Secciones	Dos artículos temáticos* (extensión mínima de dos páginas por cada artículo)	Artículo basado en fuentes sobre la cultura que investigan Los temas que se sugieren están enlistados más adelante	✓	
	Para visitar (extensión máxima de una página)	Información sobre un museo o una zona arqueológica cerca de su localidad		
	Opinión* (extensión mínima de una página)	Opinión en equipo sobre la importancia de proteger los museos y sitios arqueológicos	✓	
	Vida cotidiana* (extensión mínima de una página)	Aspectos sobre la vida cotidiana de la cultura que están investigando	✓	
	Pasado-presente (extensión mínima de una página)	Reflexión sobre un aspecto de la cultura que investigaron y que perdure hasta el presente		
Temas	La ciudad y sus edificios	Describir cómo estaba organizada la ciudad que están investigando		
	Templos, barrios y casas	Describir cómo eran los distintos tipos de construcciones y ubicarlos en el plano		
	Muros, lápidas y colores	Describir con mayor profundidad la pintura mural incluida en su diario de campo		
	Artesanos y objetos cotidianos	Describir cuáles eran los objetos que se elaboraban en la ciudad que investigan, así como los usos que les daban		

Las secciones marcadas con asterisco (*) son las únicas que no se pueden eliminar de la revista.

2. Si lo consideran conveniente, pueden integrar otros temas o secciones que no están considerados en la tabla.

3. Definan qué integrantes del equipo se responsabilizarán de cada sección de la revista.

Actividad 3

Sesión 2

Localización de fuentes

Una vez que hayan elegido tanto las secciones de su revista como los temas de sus reportajes y se hayan dividido el trabajo, es momento de localizar las fuentes que a cada integrante del equipo le corresponden.

1. Busquen las fuentes en la sección "Voces del pasado", tanto textos como imágenes que se relacionen con su tema de investigación.

2. Elaboren las fichas temáticas de los textos e imágenes que seleccionaron.

3. Para seleccionar la información de sus fichas temáticas pueden considerar algunas de las siguientes orientaciones. Recuerden que ustedes son los que tomarán las decisiones sobre lo que escribirán en su revista.

Temas	Sugerencias de actividades para escribir los artículos temáticos utilizando las fuentes de la sección "Voces del pasado"
La ciudad y sus edificios	**Actividad con el texto** 1. Describan la ciudad que investigan y sus edificios, consideren: a) Características geográficas b) Características de la arquitectura
	Actividad con el plano 1. Describan el plano de la ciudad que investigan, consideren: a) ¿Dónde se localizan los edificios principales? b) ¿Qué función tenían? c) ¿Qué forma tienen las calles y calzadas? d) Localicen las plazas y conjuntos residenciales, márquenlos en su plano
Templos, barrios y casas	**Actividad con el texto** 1. Describan la vida urbana de la ciudad que investigan, consideren: a) ¿Cómo eran las construcciones? b) ¿Cuáles eran las actividades económicas más importantes?
	Actividad con las imágenes 1. Describan los principales templos, así como la forma de las casas y de los barrios. a) Busquen imágenes de los principales edificios de la ciudad que investigan. b) ¿Cómo son los templos y las casas? c) ¿En qué parte de la ciudad estaban ubicados los barrios? d) Ubiquen los barrios en su plano.

Temas	Sugerencias de actividades para escribir los artículos temáticos utilizando las fuentes de la sección "Voces del pasado"
Muros, lápidas y colores	**Actividad con el texto** 1. Profundicen en la descripción de la pintura mural realizada en su diario de campo, consideren: a) ¿Quiénes elaboraban los murales? b) ¿Qué tipo de información les proporcionan los murales y los relieves para el conocimiento de la cultura que investigan?
	Actividad con la imagen 1. ¿Qué colores son los que más resaltan en la pintura?, ¿cuál será su significado? 2. ¿Cómo es la indumentaria de las personas?, ¿cuál será su significado? 3. ¿Qué elementos hay alrededor de las personas?, ¿cuál será su significado?
Artesanos y objetos cotidianos	**Actividad con las imágenes** 1. Recuperen las descripciones que realizaron en su diario de campo. 2. Observen de nuevo las imágenes de los objetos que formaron parte de la vida cotidiana de las culturas que están investigando. 3. Enriquezcan la descripción que realizaron en su diario de campo.

Para conocer más sobre las ciudades de Teotihuacan, Palenque y Monte Albán, observen los recursos audiovisuales: *Una ciudad de dioses*, *Los señores de la selva* y *La ciudad de la gente de las nubes*.

En estos programas se presenta una visión panorámica de las ciudades mencionadas. Se hace una visita a los sitios arqueológicos para mostrar sus principales construcciones, calzadas y unidades habitacionales, también se presentan objetos de la vida cotidiana.

Actividad 4

Sesión 3

Elementos que integran la página de un artículo

Las páginas de los artículos tienen ciertas características que se deben considerar. Tengan presente que cada elemento puede ser acomodado de manera distinta y el tamaño de las imágenes es variable; también pueden incluir distintos tipos de esquemas, planos y, de ser posible, fotografías o dibujos.

1. Observen la siguiente imagen y presten atención a sus elementos.

En algunos casos, la información con la que cuentan tendrá que ser resumida (editada) para que pueda caber en los espacios asignados en la página. Para ilustrar su artículo, utilicen dibujos realizados por los integrantes del equipo, esquemas, mapas, recortes o impresiones de fotografías. En cuanto a la escritura, pueden hacerla a mano, con letra clara y cuidando la ortografía.

2. En su cuaderno, realicen un primer ejercicio de diseño y escritura de una página de su artículo. Recuerden incluir la información que les parezca más importante e interesante.

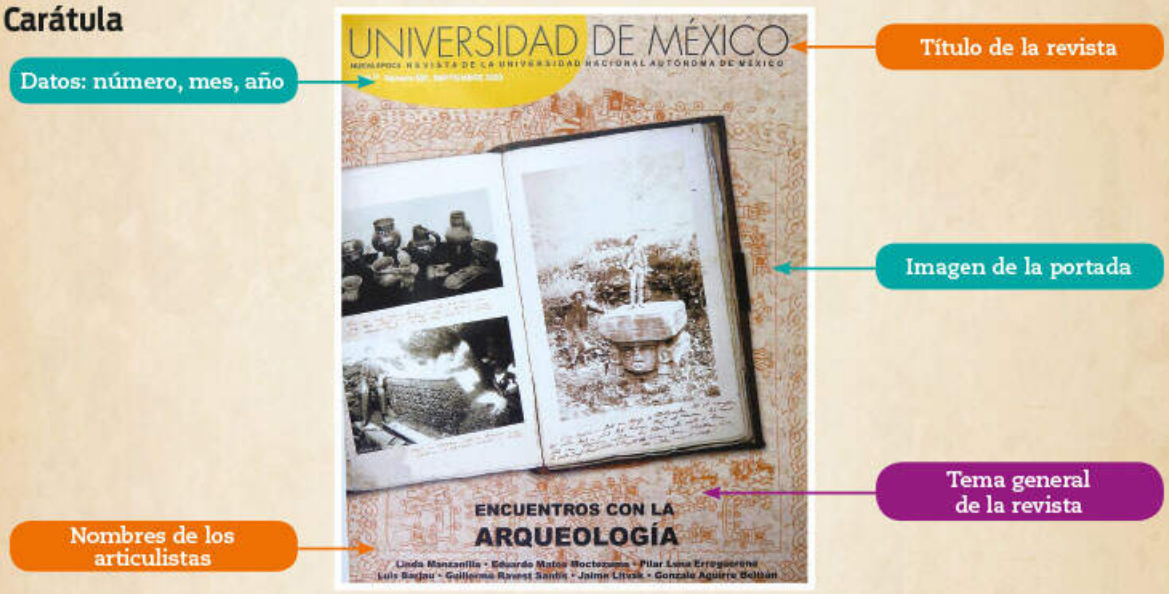
Actividad 5

Organización de la revista

Sesión 4

A continuación se presenta una guía para realizar la carátula e índice de su revista.

Carátula



Índice

1. Pónganse de acuerdo acerca de cómo ensamblarán su revista: cosida, engrapada o encuadernada.

2. Analicen cuál será la forma más viable para realizar la revista: impresa o escrita a mano e ilustrada con dibujos o recortes.

3. Realicen en su cuaderno el diseño de su carátula e índice de la revista, pidan apoyo a su maestro.

Recuerden que el trabajo en equipo es de suma importancia para realizar una investigación. Las ideas, conocimientos y habilidades de cada integrante enriquecen a todo el equipo. Si alguien de sus integrantes tiene complicaciones para cumplir con su parte del trabajo es necesario que los demás lo apoyen, de lo contrario la revista quedará inconclusa.

6. Preclásico

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Protagonistas de una historia

1. Lee el siguiente fragmento sobre la cultura olmeca.

> Los olmecas, ante todo, constituyeron una sociedad altamente desarrollada; fueron quienes edificaron las primeras "ciudades extensas" con sus centros ceremoniales y grandes esculturas de piedra. Los primeros olmecas se concentraron en el sur de Veracruz y el occidente de Tabasco entre los años 1300 a 900 a.C. En sus centros, sobre todo en San Lorenzo (Veracruz) y La Venta (Tabasco), los [...] olmecas y sus dirigentes levantaron una serie de enormes monumentos de piedra finamente esculpidos en forma de cabezas humanas colosales y altares o tronos monolíticos grabados con diseños muy elegantes y simbólicos.
>
> **Fuente:** Gareth W. Lowe (1998). *Mesoamérica olmeca: diez preguntas*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica, p. 11.

2. Completa el cuadro con base en la información del texto sobre los olmecas.

Olmecas	
Estados de la República Mexicana donde se encuentran sus principales centros	
Componentes de las "ciudades extensas"	
Dos ejemplos de su escultura	
Dos de sus principales centros	

3. En un mapa de la República Mexicana realiza las siguientes actividades.
a) Colorea los actuales estados que tuvieron presencia de la cultura olmeca.
b) Diseña un símbolo para esta cultura y colócalo en el mapa.
c) Pega el mapa en tu cuaderno para revisarlo al final de este tema.

En este apartado conocerás los principales rasgos del periodo Preclásico de Mesoamérica, así como algunos de sus centros regionales y su importancia en el posterior desarrollo de las culturas mesoamericanas.

Manos a la obra

San José Mogote

Entre los años 1500 y 500 a.n.e. se desarrolló San José Mogote (Oaxaca), el asentamiento agrícola de larga duración más antiguo de Mesoamérica (figura 1.22). Este lugar es un ejemplo del tránsito de las aldeas agrícolas a los primeros grandes centros poblacionales mesoamericanos, en donde ya se apreciaban diferentes grupos sociales y la práctica del comercio, así como rituales para enterrar a los muertos, arquitectura monumental de piedra, además de la presencia de un jefe político y religioso.

Figura 1.22 San José Mogote estuvo habitado por alrededor de mil años. Este sitio cuenta con un juego de pelota.

Centros olmecas en la zona del Golfo

Durante el periodo Preclásico, entre los años 1200 y 400 a.n.e., la cultura olmeca alcanzó su máximo esplendor en el sureste de Veracruz y el occidente de Tabasco. Los olmecas construyeron tres grandes villas en esta región: San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes (véase la línea del tiempo). Fue en La Venta donde se construyó la primera pirámide mesoamericana (figura 1.23), además de edificaciones, patios y plazas para realizar rituales y ceremonias religiosas.

La palabra *olmeca* es de origen náhuatl, y significa "hombres o linaje de hule", en referencia a los árboles de hule originarios de la zona del Golfo. Los olmecas aprovecharon los recursos naturales que tenían a su alrededor para construir viviendas, alimentarse y practicar el comercio.

La sociedad olmeca estaba dividida en grupos y era encabezada por los gobernantes-sacerdotes, quienes concentraban el poder y además tenían conocimientos sobre astronomía, que eran necesarios para desarrollar la agricultura, actividad de la que todos dependían. Otros sectores que formaban parte de esta sociedad eran los alfareros, escultores, pintores y agricultores. Los olmecas también se caracterizaron por trabajar la madera y el barro para fabricar vasijas y figurillas.

Figura 1.23 La pirámide de La Venta, Tabasco, representa una montaña. Es considerada la pirámide más antigua de Mesoamérica y tiene 30 metros de altura.

Centros olmecas

Estela
Monumento de piedra que se levanta sobre el suelo en forma de una gran lápida o pedestal. En la superficie suele tener inscripciones grabadas.

Basalto
Roca volcánica, por lo general de color negro o verdoso, es de grano fino y muy dura.

En San Lorenzo y en La Venta se han encontrado piezas del arte olmeca como **estelas**, esculturas, pinturas y cerámica. Los artesanos de estas regiones se caracterizaron por crear un arte monumental: cabezas colosales, altares (figura 1.24) y esculturas con representaciones de felinos. Estos monumentos fueron esculpidos en bloques de una sola piedra de **basalto**, que provenían de la región de los Tuxtlas, en Veracruz, a 100 kilómetros de distancia. Trasladar esas piedras tan grandes y pesadas sobre terrenos pantanosos fue una tarea muy difícil, pues debemos considerar que los olmecas no contaban con animales de carga ni tiro como mulas, burros, bueyes o caballos; por lo tanto, utilizaban balsas o canoas que, en ocasiones, debían ser llevadas a contracorriente. Esto pone de manifiesto su capacidad para realizar proyectos grandes.

Figura 1.24 La imagen muestra una figura humana sentada o saliendo de una especie de cueva, que está mirando de frente al espectador. *Altar cueva 4 de La Venta*. Parque-Museo de La Venta, Tabasco.

Dato interesante
Las cabezas olmecas son esculturas de basalto que miden entre 2 y 4 metros de altura, y pesan entre 25 y 50 toneladas. Estos enigmáticos vestigios del pasado prehispánico se encontraron en los sitios olmecas de La Venta, San Lorenzo y Tres Zapotes. Se han localizado entre 17 y 19 de estas piezas.

Asimismo, los olmecas crearon delicadas figuras de jade y de serpentina (piedra verde). Estos materiales tampoco son de la zona del Golfo; llegaban de fuera, algunos desde Guatemala, lo cual muestra el alcance comercial de los olmecas. Los artesanos esculpieron hachas de jade para uso ritual, que representan al dios del maíz con colmillos. También crearon jaguares, patos, águilas y figurillas con forma humana. Es probable que algunas de estas piezas, por ejemplo, las de hombres en proceso de transformarse en animales, representaran aspectos religiosos de la cultura olmeca.

Figura 1.25 Cada una de las cabezas colosales encontradas hasta el momento tiene rasgos distintivos, por lo que podrían ser retratos de antiguos gobernantes.

Cabezas colosales

Los monumentos más característicos de los olmecas son las llamadas cabezas colosales (figura 1.25). Todas representan personajes masculinos con mejillas carnosas, labios prominentes y nariz chata; sus tocados personalizados, a modo de cascos, hacen pensar que se trataba de guerreros o gobernantes; también se les ha relacionado con el juego de pelota. Es posible que a estas cabezas se les enterrara en las tumbas de aquellos personajes.

Rasgos olmecas fuera del Golfo

No sólo hubo centros de tipo olmeca en la zona del Golfo, ya que en lugares como Chalcatzingo, en el actual estado de Morelos; en Tlatilco, Estado de México, y Teopantecuanitlán, Guerrero, también se desarrollaron elementos urbanos, arquitectónicos y simbólicos asociados con los olmecas.

Grupos sociales e intercambios en el Preclásico

El periodo Preclásico (2500 a.n.e. a 200 n.e.) se caracterizó por el tránsito de aldeas agrícolas a ciudades con diversos grupos sociales, cuya base de alimentación fue la agricultura.

En los centros de población del Preclásico (véase la línea del tiempo), el gobierno quedó en manos de unas cuantas personas que controlaban a la mayoría. Estas grandes villas estaban divididas en espacios donde se vivía de acuerdo con la condición social: había agricultores, sacerdotes, artesanos, guerreros y comerciantes (figura 1.26). Poco a poco, las redes comerciales entre los centros del Preclásico se ampliaron y, con ello, pudieron intercambiar objetos, materiales, ideas y técnicas. También construyeron edificaciones muy grandes, canales de agua, caminos y terrazas para producir alimentos.

Figura 1.26 Las comunidades de la época intercambiaban vasijas, jarrones, esculturas y máscaras. Algunos de estos objetos tenían un uso funerario, pues se utilizaban para acompañar a los difuntos en su entierro. *Entierro y máscara de Tlatilco*, Estado de México.

Actividad 2

Los olmecas

1. Formen parejas y elaboren un cuadro sinóptico.
   a) Incluyan las principales características de la cultura olmeca que han visto hasta el momento, por ejemplo, comercio, arte, sociedad, sitios principales y arquitectura.
   b) Comparen sus cuadros sinópticos con los de otras parejas.
   c) Completen y corrijan sus cuadros en función de lo que opinen sus compañeros.
   d) En la próxima sesión seguirán completando su cuadro sinóptico.

Todo cambia

En toda Mesoamérica, las salsas de chile se preparaban en molcajete. Hoy, uno de los productos mexicanos que se exporta con más éxito a otros países son las salsas enlatadas. En 2017, una importante empresa de ese producto reportó ganar 6 600 millones de pesos al año gracias a sus ventas internacionales.

Sitios del Preclásico

Legado del Preclásico

Hacia finales del periodo Preclásico se desarrollaron varios núcleos de población donde aparecieron y se fueron forjando algunos de los elementos más representativos de las culturas mesoamericanas, entre los que destacan: la construcción y planeación de centros ceremoniales y pirámides, el uso de altares y estelas, la numeración, la escritura, el juego de pelota, el uso del calendario y la práctica del sacrificio humano. Estos elementos fueron adoptados y transformados por las distintas culturas mesoamericanas del periodo Clásico.

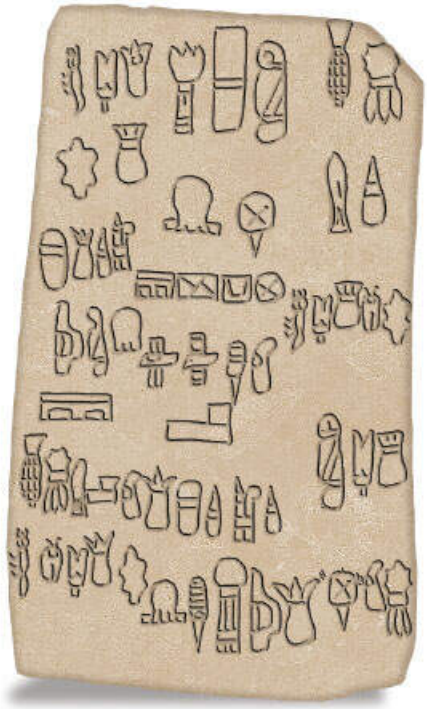


Figura 1.27 Hasta ahora, no se ha podido descifrar el contenido grabado en esta piedra. *Bloque de Cascajal*, Veracruz, Preclásico.

La escritura y el calendario

La evidencia más antigua de escritura mesoamericana es el *bloque de Cascajal* (900 a.n.e.), una piedra con glifos que se asocia con el sitio olmeca de San Lorenzo (figura 1.27). Desde el Golfo, la escritura se extendió por Mesoamérica. Gracias a la epigrafía se han logrado avances en la lectura de los glifos mayas, cuyos ejemplos más antiguos datan del siglo III a.n.e. La escritura maya era logosilábica, es decir, cada glifo representa una palabra o una sílaba (1.28).

Una característica compartida de las culturas mesoamericanas fue el uso de dos calendarios: el de 365 días, que servía para la agricultura, era un calendario solar y constaba de 18 meses de 20 días, más cinco días adicionales; mientras que el de 260 días era un calendario religioso, denominado lunar y constaba de 13 meses de 20 días.

Glifos
Signo que equivale a una palabra o una sílaba.

Epigrafía
Ciencia auxiliar a la historia que estudia inscripciones sobre materiales duros como piedra o metal.

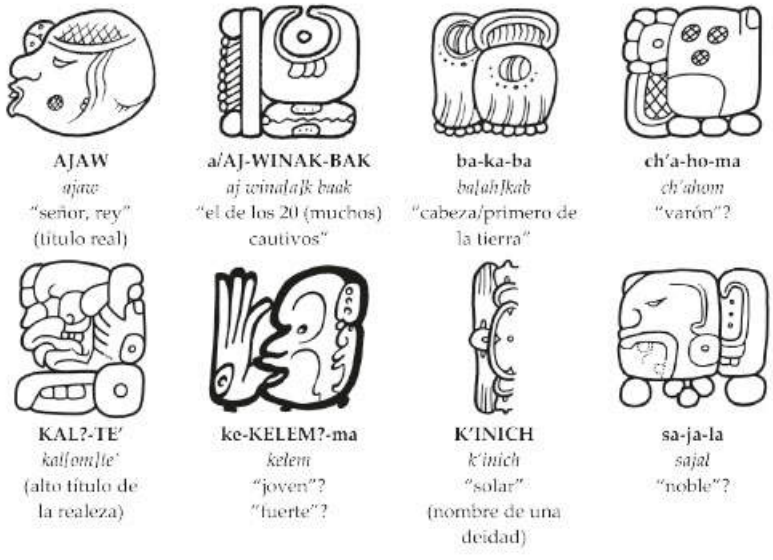


Figura 1.28 Ejemplo de glifos mayas. Los signos de interrogación indican posibles significados de esos glifos. Harri Kettunen y Christophe Helmke (2010). *Introducción a los jeroglíficos mayas*.

El juego de pelota

Hay indicios de que el juego de pelota, que luego formaría parte de prácticamente todas las culturas mesoamericanas, tiene sus orígenes alrededor del año 1500 a.n.e. (figura 1.29). El material para elaborar las pelotas se extrae del árbol de hule. Desde la región olmeca, el juego de pelota se expandió hacia otros lugares de Mesoamérica, incluidas las culturas de Occidente.

Figura 1.29 Las pelotas más antiguas que se han encontrado tienen alrededor de 3400 años.

Las reglas del juego

Debido a que el juego de pelota se practicó durante milenios y en muchos lugares, lo más probable es que hayan existido muchas variantes de éste. Aunque no hay claridad acerca de sus reglas, es posible reconstruir algunos aspectos sobre las formas de jugarlo a partir de la interpretación de los vestigios que se han encontrado: canchas, pelotas, aros y figurillas de cerámica. Asimismo, se identifica la existencia de dos equipos; con respecto a los jugadores, éstos podían llevar máscaras, vestir protecciones (rodilleras, por ejemplo) o jugar en taparrabos (figura 1.30); la meta era pegar a la pelota —que, por cierto, bota mucho— con las caderas o los antebrazos, para meterla por el aro o, por lo menos, para hacer que lo tocara (figura 1.31). El juego se asociaba con sacrificios rituales; a nivel cósmico, representaba la lucha entre el día y la noche, mientras que la pelota simbolizaba el Sol.

Figura 1.30 El juego de pelota, con origen en el Preclásico, se practicó durante toda la historia de Mesoamérica. *Jugador del juego de pelota de la isla de Jaina*, Campeche.

Figura 1.31 Existían muchas variaciones en la forma y dimensiones de las canchas. *Escena de un juego de pelota. Culturas de Occidente.*

Cosmovisión
Conjunto de creencias que tiene un grupo de personas sobre su manera de ver e interpretar el mundo.

Los animales mitológicos de Mesoamérica

Los alfareros y escultores del Preclásico representaron animales y seres fantásticos. Dos seres muy importantes en la cosmovisión mesoamericana fueron el jaguar y la serpiente emplumada. Sus representaciones más antiguas tienen su origen en el arte olmeca.

A los soberanos o sacerdotes supremos se les asociaba con la figura del jaguar porque éste poseía cualidades a las cuales aspiraba el poder político, como la valentía y la ferocidad. Al jaguar también se le relacionaba con la noche, la tierra y la fertilidad (figura 1.32).

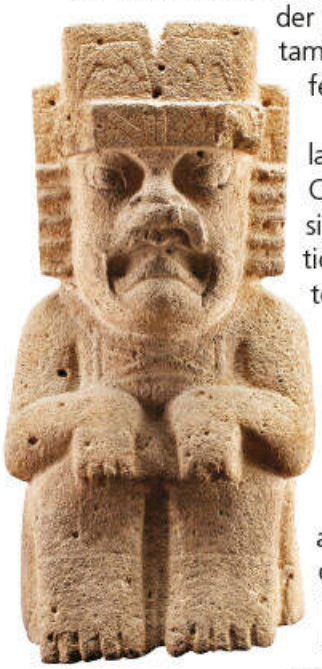


Figura 1.32 En el arte olmeca es frecuente encontrar figuras humanas mezcladas con rasgos de felinos. *Monumento* 52, San Lorenzo, Veracruz.

La serpiente emplumada era relacionada con la tierra, el agua y los poderes fecundadores. Con el paso del tiempo fue acumulando diversos significados. Se representó por primera vez en sitios como La Venta; después, fue retomada por los teotihuacanos, los mayas la nombraron Kukulkán, mientras que los mexicas la llamaron Quetzalcóatl (figura 1.33).

Desarrollos regionales

Tras el declive de la cultura olmeca hacia el año 400 a.n.e., a lo largo de Mesoamérica se comenzaron a desarrollar culturas con características distintivas. En el valle central de Oaxaca se empezó a construir la ciudad de Monte Albán, capital zapoteca que perduraría 1 500 años. En la actual Ciudad de México surgió Cuicuilco, sitio que sería afectado por la erupción del volcán Xitle, por lo que gran parte de su población migró hacia Teotihuacan, en el actual Estado de México, una ciudad que a finales del Preclásico ya tenía miles de habitantes y en la que habían comenzado a construir las pirámides del Sol y de la Luna. En la zona maya, mientras tanto, ya se registraba el tiempo con precisión y se construían estelas como las de Calakmul, en Campeche.

Mientras tanto
Alrededor del año 1750 a.n.e., mientras se elaboraba la primera cerámica conocida en el área del Golfo, en Babilonia se establecía el *Código de Hammurabi* (leyes escritas en una estela).

Para conocer más sobre los principales centros de población del periodo Preclásico, observa el recurso audiovisual *Primeros centros urbanos mesoamericanos*.

Figura 1.33 Una de las representaciones más antiguas de la serpiente emplumada. Se puede observar su cresta y las plumas que cubren su cuerpo. *Monumento* 19, La Venta, Tabasco.

Actividad 3

Otras aportaciones olmecas

1. Formen parejas y completen su cuadro sinóptico sobre los olmecas.
   a) Consideren temas como la escritura, el juego de pelota y las representaciones de animales y seres fantásticos.

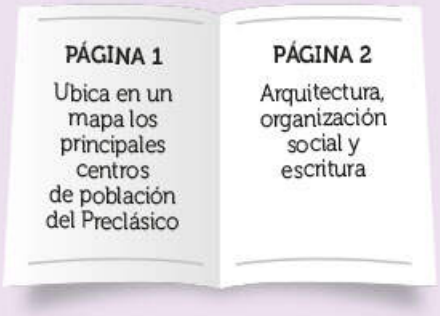
Para terminar

Sesión 4

Actividad 4

El Preclásico: de aldeas a ciudades

1. De manera individual, elabora un díptico ilustrado y con textos breves sobre las características del Preclásico. Puedes utilizar la información de tu cuadro sinóptico sobre los olmecas y los textos de este tema.
   - Comparte tu díptico con un compañero. Entre los dos mencionen qué podrían hacer para mejorarlo.



2. Investiga la diferencia entre las aldeas agrícolas y las ciudades del Preclásico. Después completa el cuadro comparativo.

Característica	Aldeas agrícolas	Ciudades del Preclásico
Materiales de construcción		
Forma de organización social		
Expresiones artísticas		
Escritura y uso del calendario		

7. Clásico temprano

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Ciudades poderosas

1. Formen equipos y observen de manera detallada la imagen. Comenten de qué ciudad se trata, dónde se encuentra, quién la habitó, cómo son los edificios, de qué están hechos y cuál creen que fue su uso.

2. Copien la siguiente tabla en su cuaderno y completen las frases de acuerdo con lo que comentaron en equipo.

3. Imagínate que eres guía de turistas y tienes un grupo de personas a tu cargo. Con base en la imagen, escribe en tu cuaderno un texto en el que describas la ciudad para tus visitantes.
   a) Comparte tu texto con el grupo y compleméntalo con las sugerencias que te hagan.

Al concluir este tema regresa a esta actividad para revisar tus respuestas y modificarlas si es necesario.

La ciudad se llama…	
Se encuentra en…	
Las construcciones tienen forma de…	
Me imagino que fueron construidas de la siguiente manera…	
Creo que fueron construidas por…	
Eran utilizadas para…	

En este tema identificarás los principales rasgos culturales del Clásico temprano, así como algunas características de las culturas más representativas del periodo.

Manos a la obra

Clásico temprano

El periodo de la historia mesoamericana llamado Clásico temprano (200-650 n.e.) se caracterizó por el surgimiento de ciudades planeadas de manera cuidadosa, que fueron la sede del poder político y religioso. Estas ciudades tenían relaciones comerciales entre sí, y gracias a este contacto compartieron muchos elementos culturales, como estilos arquitectónicos, prácticas religiosas y técnicas de cultivo, entre otros.

Figura 1.34 La obsidiana fue un recurso muy útil para los teotihuacanos, pues les permitió crear objetos decorativos y fabricar herramientas de uso común como navajas, perforadores de cuero y puntas de flecha.

Teotihuacan: la ciudad de los dioses

Esta ciudad fue fundada hacia el siglo I a.n.e. A ésta llegaron habitantes de la cuenca de México, como los de Cuicuilco, quienes salieron huyendo por la erupción del volcán Xitle. Al noreste del lago de Texcoco encontraron un lugar para establecerse cerca de fuentes de agua, lo que permitió contar con recursos naturales para la agricultura y la construcción de canales de riego. Otro recurso importante fue la obsidiana, una piedra volcánica con la que se elaboraron muchos objetos (figura 1.34). Los gobernantes de Teotihuacan controlaban la producción y el comercio de obsidiana, y gracias a ello extendieron su dominio a muchos lugares.

Algunas estructuras religiosas y políticas de Teotihuacan son las pirámides de la Luna, la del Sol y la de Quetzalcóatl (figura 1.35); esta última fue construida con una técnica arquitectónica característica de la ciudad: el uso de talud y tablero (figura 1.36).

Se conoce poco de los gobernantes de Teotihuacan. Algunos especialistas piensan que una élite sacerdotal gobernó la ciudad, mientras que otros afirman que había una clase dirigente con funciones administrativas más allá de los linajes de las familias importantes. Fue una de las ciudades más grandes y poderosas de su tiempo.

Se desconoce qué idioma hablaban sus habitantes o el nombre original de la ciudad. Siglos después de su fundación los mexicas la nombraron Teotihuacan, que en lengua náhuatl significa "lugar donde fueron hechos los dioses" o "ciudad de dioses".

Figura 1.35 La Pirámide de Quetzalcóatl se encuentra en la ciudadela de Teotihuacan. Está decorada con cabezas de serpientes emplumadas de cuerpos ondulantes, además de conchas y caracoles marinos.

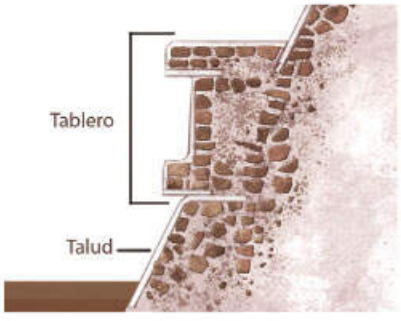


Figura 1.36 Los teotihuacanos construyeron pirámides de grandes dimensiones utilizando el talud y tablero.

Conjuntos habitacionales teotihuacanos

La mayor parte de la población teotihuacana vivía dentro de la ciudad en conjuntos habitacionales. En su época de mayor auge, en el siglo V, Teotihuacan llegó a tener una extensión de 22 km² y más de 150000 habitantes. Era una ciudad que también albergaba a personas provenientes de Oaxaca, el Golfo y otros lugares.

La ciudad estaba dividida de norte a sur por la Calzada de los Muertos. Al oeste y este de la zona principal se agrupaban conjuntos residenciales que se extendían hasta las afueras de la ciudad. En general, los funcionarios estatales vivían en los conjuntos más céntricos. Aunque se han encontrado diferencias materiales entre los conjuntos —lo cual indica distintos niveles de riqueza entre la población—, éstos compartían ciertas características básicas. Albergaban de 60 a 100 personas con algún rasgo de parentesco y que en su mayoría se dedicaban al mismo oficio. Finalmente, la disposición de los conjuntos era un tanto laberíntica, con pasillos estrechos y cuartos de distintos tamaños que daban a patios descubiertos.

Estuco
Pasta elaborada con cal usada en la arquitectura mesoamericana.

En algunos conjuntos residenciales había un patio central, donde es probable que se llevaran a cabo las funciones religiosas o administrativas del barrio (figura 1.37). Las habitaciones tenían pisos de estuco y muchas contaban con sistemas de drenaje. En algunos casos, como en el conjunto de Tetitla, donde vivían personas acaudaladas, se han encontrado pinturas murales que muestran imágenes de águilas, jaguares y motivos geométricos.

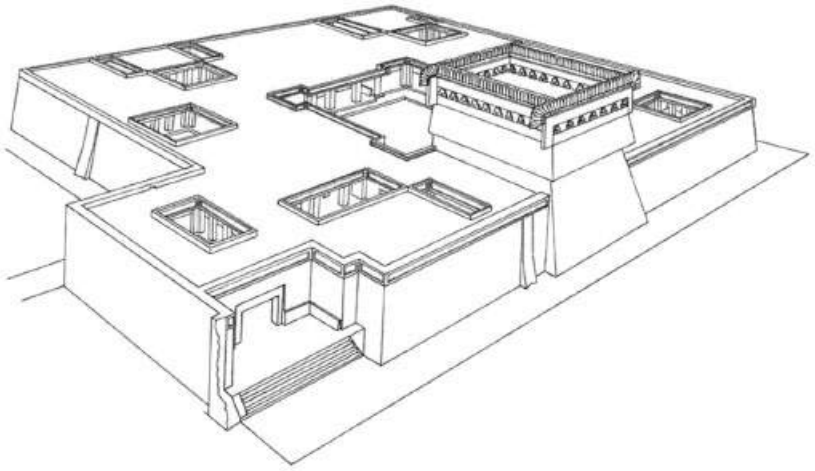


Figura 1.37 En el conjunto habitacional había patios rodeados de cuartos. Los cuartos no tenían ventanas; la luz entraba por los patios. *Reconstrucción del conjunto de departamentos de Zacuala, Teotihuacan.*

Figura 1.38 Este tipo de objetos eran utilizados por los teotihuacanos para almacenar sus alimentos.

Los conjuntos residenciales teotihuacanos contrastan con las chozas de muchos habitantes de otras ciudades mesoamericanas.

Entre los objetos encontrados por los arqueólogos en estas unidades habitacionales hay cuchillos, cuerdas, vasijas y moldes para producir figuras de barro (figura 1.38).

Los últimos años de Teotihuacan

Teotihuacan sufrió una destrucción masiva a mediados del siglo VII. Sus edificios principales fueron incendiados y sus esculturas destruidas. Sin embargo, no pasó lo mismo con los complejos habitacionales y, por lo tanto, se piensa que fueron sus propios habitantes quienes se rebelaron en contra del poder político y religioso de la ciudad. En los siglos posteriores, la población de Teotihuacan disminuyó de forma drástica (figura 1.39).

Hay varias hipótesis de por qué la ciudad fue destruida y abandonada. Una de ellas plantea que la población creció mucho, que los recursos naturales fueron insuficientes para satisfacer sus necesidades y dependían cada vez más de otros pueblos para el abasto de alimentos. A esto hay que agregar el deterioro ambiental ocasionado por la sobreexplotación de los recursos, una posible sequía que provocó escasez de alimentos y el cierre de rutas de abastecimiento. Otra hipótesis señala que el crecimiento de la ciudad implicó el aumento desmedido de la burocracia y su poder, es decir, más personas que se ocupaban de la administración y no de trabajos para la producción directa de alimentos.

Después de la caída de la ciudad, otras culturas mesoamericanas heredaron sus conocimientos astronómicos, algunos de sus dioses y la forma de construir edificios y pirámides.

Todo cambia

Hacia el año 400 n.e., los alfareros de la ciudad de Teotihuacan comenzaron a utilizar nuevas técnicas para la producción de cerámica, entre las cuales destaca la aparición de moldes que permitieron repetir los diseños y estandarizar los tamaños de muchas vasijas, ollas y otros utensilios de barro.

Figura 1.39 En la plaza de la Luna de Teotihuacan comienza la larga Calzada de los Muertos, llamada así por los mexicas, pues creían que a su alrededor había muchas tumbas.

Actividad 2

Vida cotidiana

1. Organizados en equipo, elaboren una historieta sobre un día en la vida de un adolescente en Teotihuacan.
   a) Tomen en cuenta lo que han estudiado hasta el momento, así como su investigación para la UCA.
   b) Consideren los tipos de construcciones donde habitaban los teotihuacanos, las familias que ahí vivían y los tipos de objetos que usaban. Tomen en cuenta lo que se sabe de su organización social y actividades económicas.
   c) Intercambien su historieta con otros compañeros e identifiquen los elementos que les haga falta incorporar.

Monte Albán

Aunque Teotihuacan es considerada la ciudad más representativa del urbanismo mesoamericano, también hubo otras ciudades importantes; por ejemplo, Monte Albán, en el actual estado de Oaxaca, fue el centro político y económico de los zapotecos durante 1 300 años (figura 1.40). Fundada en el año 500 a.n.e., Monte Albán alcanzó su auge al mismo tiempo que Teotihuacan y dejó de ser una potencia política hacia el año 800 n.e.

Figura 1.40 Se requirió de un enorme esfuerzo para modificar el entorno natural del cerro donde se encuentra Monte Albán. Durante siglos, los zapotecos continuaron construyendo nuevos edificios en esta ciudad. *Panorámica de Monte Albán desde la plataforma norte.*

La ciudad de Monte Albán fue construida en un cerro, a unos 400 metros de altura sobre el valle que la rodea. Esta posición le permitió tener una vista estratégica y mayor capacidad de defensa. Su desarrollo como ciudad fue resultado de conquistas militares sobre los demás pueblos del valle, lo cual le garantizó tributos y mano de obra para construir su núcleo político y religioso. Éste consistía en una imponente plaza central, de unos 300 por 200 metros, rodeada de estructuras religiosas y administrativas, residencias de los gobernantes y un juego de pelota. Las multitudes llenaban esa plaza cuando se realizaban ceremonias y rituales.

Figura 1.41 En esta lápida de Los Danzantes probablemente se representa a un prisionero de guerra. Algunas lápidas tienen glifos que, al parecer, hacen referencia al nombre de su ciudad.

Los Danzantes

Entre los monumentos más sorprendentes de Monte Albán se encuentran 300 estelas con representaciones de personajes contorsionados que parecen bailar. Se les conoce como Los Danzantes y fueron elaborados hacia finales del periodo Preclásico, pero estuvieron vigentes hasta el final del Clásico (figura 1.41). Una hipótesis es que tales personajes eran prisioneros de guerra, desnudos, que estaban siendo torturados o sacrificados. En muchas estelas también aparecen glifos con nombres de lugares, tal vez se trata de monumentos que conmemoran los triunfos de los gobernantes de Monte Albán sobre los pueblos aledaños.

Las culturas de Occidente

Contemporáneas de Teotihuacan y Monte Albán, en el Occidente de Mesoamérica —actuales estados de Michoacán, Guanajuato, Jalisco, Colima y Nayarit—, se desarrollaron culturas distintas a las del Centro de México.

Se han encontrado, por ejemplo, pirámides circulares, como la de Guachimontones (entre los años 200 y 700), cerca de Teuchitlán, Jalisco (figura 1.42). La pirámide estaba rodeada por una plaza circular, que, a su vez, tenía conjuntos residenciales a su alrededor.

Mientras tanto
Mientras que en Mesoamérica se consolidaban las grandes ciudades del periodo Clásico; en Europa, el emperador Constantino reconocía al cristianismo como la religión oficial del Imperio romano.

Figura 1.42 En Guachimontones se descubrió la huella de un poste del "ritual del volador", una ceremonia que consistía en que un personaje trepaba por el tronco para bailar en la parte de arriba. *Pirámide circular en Guachimontones*, Teuchitlán, Jalisco.

Tumbas de tiro

Uno de los rasgos más representativos de las culturas de Occidente durante el periodo Clásico son las tumbas de tiro, es decir, cámaras funerarias subterráneas a las cuales se accede mediante tiros o pozos que pueden tener entre 2 y 20 metros de profundidad.

En las tumbas de tiro se depositaban, junto al muerto, ofrendas de objetos que representaban su vida en la tierra y lo acompañarían en el más allá. Muchos de estos objetos son piezas de cerámica que describen actividades de la vida cotidiana. En las tumbas de El Opeño (Michoacán), por ejemplo, se han encontrado figurillas de cazadores, músicos y guerreros. Además, hay muchos animales: loros, patos, víboras y sobre todo perros. Se pensaba que el perro guiaría al muerto a través de los niveles del inframundo (figura 1.43).

Figura 1.43 El perro aparece de manera recurrente en la cerámica de varias culturas prehispánicas. Su presencia supone la existencia de una estrecha relación entre los humanos que los criaban y esta especie. *Vasijas de perros. El Opeño*, Michoacán.

Las culturas del Norte

Al principio del periodo Clásico, grupos de agricultores mesoamericanos migraron hacia el norte, donde practicaron la agricultura y construyeron templos y juegos de pelota. Ejemplo de ello es la cultura chalchihuites, que se desarrolló en parte de los actuales estados de Durango, Zacatecas y Jalisco. Estos pobladores hicieron grandes obras agrícolas con terrazas para el riego.

Figura 1.44 Entre las construcciones de la zona arqueológica La Quemada destaca la pirámide Votiva.

Dato interesante
El personaje sepultado en la tumba del Templo del Búho de Dzibanché, en la zona maya de Quintana Roo, es una mujer ricamente ataviada. Las joyas que porta hacen suponer que el lujo fue un elemento de distinción en las sociedades del Clásico temprano. Dos prendas de su ajuar son un hermoso collar de caracolas y un pectoral incrustado con perlas.

La Quemada

En el actual estado de Zacatecas, entre los años 350 y 1150 existió una ciudad amurallada de la cultura chalchihuites, hoy conocida como La Quemada (figura 1.44). Al igual que las ciudades del centro, tenía pirámides y un juego de pelota, pero además contaba con una sala con columnas, algo poco usual hasta entonces en la arquitectura mesoamericana. La Quemada era el centro de extensas calzadas y caminos que llevaban a otras ciudades, y por donde circulaban todo tipo de mercancías como obsidiana, sal y plumas.

Para conocer más sobre las ciudades mesoamericanas del periodo Clásico temprano observa el recurso audiovisual *Nuevas ciudades, nuevas regiones*.

Para construir una pirámide

Construir una pirámide mesoamericana era muy complejo: primero, se elegía el sitio tomando en cuenta la cercanía de fuentes de agua, el tipo de suelo y la disponibilidad de materiales de construcción. Segundo, el lugar era liberado de vegetación, se nivelaba el terreno y se modificaba el curso de los ríos y aguas pluviales. Después venía el diseño: muchas pirámides tienen orientaciones precisas para funcionar como observatorios de fenómenos astronómicos. Finalmente iniciaba una larga etapa de construcción que requería de gran organización, de mucha mano de obra y del esfuerzo de varias generaciones.

Actividad 3

Construir en dos épocas distintas

1. Formen equipos y observen las imágenes.
   a) Comparen el proceso de construcción entre estos edificios.
   b) Comenten las diferencias entre los materiales de ambas construcciones y cómo creen que se hacían las pirámides.
   c) ¿Cómo se imaginan la vida de un trabajador teotihuacano en comparación con la de un obrero de la construcción actual?

2. Construyan su propia pirámide con los materiales que tengan a su disposición, por ejemplo, con plastilina.
   a) ¿Qué tipo de herramientas necesitarían para su construcción?

Para terminar

Actividad 4

Ciudades del Clásico

1. Formen parejas y elijan una de las ciudades que se mencionaron en este tema.

2. Copien el siguiente cuadro en su cuaderno y coloquen la información que se pide sobre la ciudad que escogieron.

Nombre de la ciudad	
Estado de la República en donde se ubica	
Periodo de ocupación	
Edificio representativo	
Dos características importantes	

3. Observen las imágenes de La Venta y de Teotihuacan y escriban una lista de semejanzas y diferencias entre estos dos centros del Preclásico y el Clásico.

La Venta.

4. Revisen sus respuestas de la actividad 1 de este tema y modifiquen lo que sea necesario.

5. Escriban tres características del Clásico temprano.

_____

_____

_____

6. Elijan una ciudad del Clásico temprano en la que les hubiera gustado vivir y señalen qué cosas harían todos los días. ¿Cuál sería su actividad favorita?

Teotihuacan.

7. Localicen en un mapa de la República Mexicana los estados en donde se asentaron las culturas prehispánicas del Clásico temprano y elaboren un ícono para cada una.

8. Clásico tardío

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Después de Teotihuacan

1. Lee el siguiente texto.

Entre los años 650 y 750 d.C., se inicia una de las trasformaciones más significativas de la historia mesoamericana: Teotihuacan pierde la primacía política y económica que había mantenido durante cinco largos siglos. La renombrada metrópoli del mundo clásico decae [...] estrepitosamente [...].

Si el peso de Teotihuacan en su época de esplendor fue tan grande, no es de extrañar que su colapso haya tenido repercusiones en prácticamente toda Mesoamérica [...].

Tras el colapso del Clásico se gesta un periodo relativamente breve que ha sido denominado [...] Clásico tardío [...]. Los principales signos de este tiempo fueron la movilidad social, la reorganización de los asentamientos, la inestabilidad política [...].

En este contexto se incrementa de manera inusual el aparato militar. Esto no significa que durante el Clásico no hubieran existido constantes conflictos bélicos; pero durante el [Clásico tardío] la inestabilidad política logra que lo militar permee todos los ámbitos de la vida social.

Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2001). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, pp. 173, 178-179.

2. Realiza en tu cuaderno lo siguiente:

a) Escribe el hecho histórico que dio inicio al Clásico tardío. ¿Por qué crees que este suceso tuvo tanta importancia?

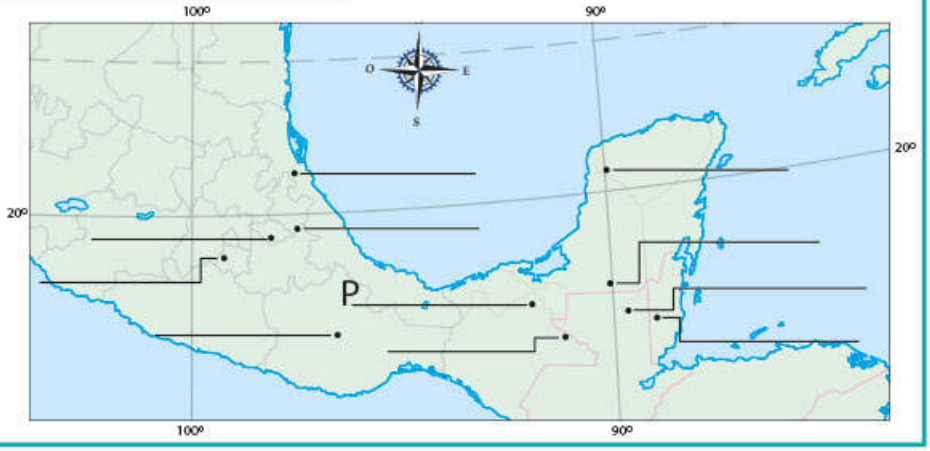
b) Identifica las tres características del Clásico tardío que se mencionan en el texto.

c) Escribe por qué durante el Clásico tardío aumentó la importancia de la guerra.

3. Escribe en el mapa los nombres de las ciudades que estuvieron presentes en el Clásico tardío.

Mapa 1.7 Clásico tardío

- El Tajín, Veracruz
- Palenque, Chiapas
- Cantona, Puebla
- Yaxchilán, Chiapas
- Xochicalco, Morelos
- Calakmul, Campeche
- Cacaxtla, Tlaxcala
- Uxmal, Yucatán
- Monte Albán, Oaxaca
- Tikal, Guatemala
- Caracol, Belice



En este tema, conocerás los principales rasgos del Clásico tardío; también podrás identificar y comparar la vida en algunas de las principales culturas de esa época.

Manos a la obra

Los mayas, personas de la selva

En el área cultural del sureste de Mesoamérica, en las selvas de Chiapas y la península de Yucatán, se desarrolló la cultura maya. Esto ocurrió entre el periodo Preclásico (2500 a.n.e.-200 n.e.) y la llegada de los españoles (1519). Sin embargo, ninguna ciudad maya estuvo poblada durante todo ese tiempo. Mientras algunas ciudades eran abandonadas, otras apenas empezaban a desarrollarse, impulsadas por los continuos movimientos de la población. Los mayas fundaron ciudades importantes como Tikal, Yaxchilán, Palenque y Calakmul (figura 1.45). La población de cada una de éstas no alcanzó la cantidad de las ciudades del centro de México. Durante su máximo esplendor, entre los años 750 y 850, Palenque llegó a tener 10 000 habitantes.

Estas ciudades fueron contemporáneas de Teotihuacan, con la cual mantenían relaciones diplomáticas y comerciales. Las ciudades mayas tuvieron su máximo esplendor en los 300 años posteriores a la caída de Teotihuacan. Este periodo, entre los años 650 y 900, se conoce como Clásico tardío.

Figura 1.45 Vista aérea de la estructura II de la ciudad de Calakmul, Campeche, contemporánea de Palenque. La estructura que sobresale fue edificada alrededor del año 593 n.e.

Palenque

Los habitantes de las ciudades mayas se adaptaron a su entorno húmedo y selvático. Por ejemplo, el territorio de Palenque era atravesado por nueve arroyos. Sus habitantes supieron controlar sus aguas, aprovechar dicho recurso y evitar inundaciones. Sus edificios (templos, palacios, residencias de las élites y un juego de pelota), eran altos y esbeltos, con techos fuertemente inclinados para contrarrestar la lluvia. Como otras ciudades mayas del Clásico tardío, Palenque fue una ciudad de edificaciones decoradas con bellos y delicados relieves, además de fantásticos glifos que contaban su historia y la de sus gobernantes (figura 1.46). En las plazas públicas de Palenque los reyes exhibían su poder y autoridad ante todos sus habitantes.

Figura 1.46 Vista aérea de Palenque. El Palacio, al lado derecho, fue edificado entre los años 654 y 790. Al lado izquierdo se encuentra el Templo de las Inscripciones, famoso porque en éste se encontró la tumba de Pakal.

Si tienes posibilidad de consultar en tu biblioteca escolar el libro *El arte del tiempo maya*, coordinado por Mario Humberto Ruz, podrás conocer sobre los calendarios mayas y cómo medían con tanta precisión el tiempo.

El *ajaw*: el de la voz de mando

Figura 1.47 La máscara y el atuendo funerario del rey Pakal, de piedra verde, refuerza la identificación de este gobernante con el dios del maíz. Su tumba fue descubierta en 1952 por el equipo del arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier.

Durante el Clásico, los gobernantes mayas fueron conocidos como *k'uhul* (sagrado o divino), *ajaw* (el de la voz de mando), es decir, "el sagrado o divino gobernante". Su función era mediar entre los dioses y la Tierra para asegurar la continuación de los periodos de lluvia y de sequía, el orden de sus reinos y la sobrevivencia de sus súbditos. Para los mayas, el *ajaw* adquiría atributos divinos y se le identificaba, por ejemplo, con el dios del maíz. Para mostrar dicho vínculo portaba collares y joyas verdes de jadeíta, como el color del maíz tierno. Lo anterior también se expresa en la tumba del *ajaw* K'inich Janahb' Pakal (615-683) de Palenque, por medio de una decoración con representaciones de flores y joyas de jade (figura 1.47).

El sacrificio

El favor de los dioses se obtenía a cambio de sangre humana. Los mayas practicaban los sacrificios de seres humanos con fines rituales, por lo regular eran prisioneros capturados en guerras, pero en ocasiones especiales también se sacrificaba a personas seleccionadas de las propias ciudades. Por otro lado, los reyes mayas y sus familias solían practicar el autosacrificio, por lo que vertían su propia sangre perforándose la lengua y las orejas con espinas de mantarraya o puntas de obsidiana.

Numeración y escritura mayas

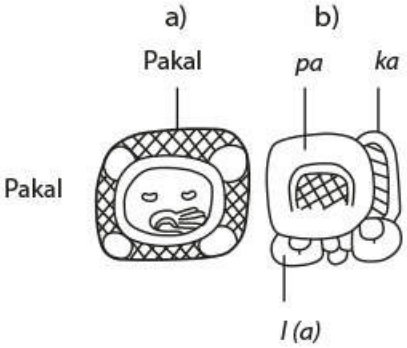


Figura 1.48 Una misma palabra maya se podía escribir de varias formas, por ejemplo, el vocablo *Pakal* (escudo) se expresaba: *a)* mediante una imagen que representa todo el significado; *b)* por medio de la unión de imágenes que representan sílabas.

Los mayas usaron un sistema de numeración con base en el número 20. Utilizaron tres símbolos: punto (con valor 1), barra (con valor 5) y concha (con valor 0). Combinaron estos tres símbolos en diferentes niveles que van aumentando en múltiplos de 20 (véase el cuadro 1.1). Los mayas requerían de gran precisión para contar el tiempo y marcar en sus estelas las fechas importantes de sus ciudades. La escritura maya está formada por glifos que representan tanto palabras como sílabas con consonantes y vocales (figura 1.48). Los mayas escribían en estelas y códices. Tras muchos años de estudio, se ha avanzado en el desciframiento de sus escritos: tratan sucesos políticos y militares de las élites gobernantes, así como temas religiosos y calendáricos.

Cuadro 1.1 Numeración maya.

		3	16	20	46	500
Nivel 3	x400					•
Nivel 2	x20			•	••	—
Nivel 1	x1	•••	≡		• —	

Los mayas también fueron grandes astrónomos e hicieron registros para la elaboración de calendarios, que usaban para los ciclos agrícolas y rituales religiosos.

Para conocer más sobre los mayas observa el recurso audiovisual *La cultura maya*.

La alimentación de los mayas

Los gobernantes mayas comían venados cola blanca, armadillos o jabalíes; el resto de la población se alimentaba de perros, conejos, tuzas e iguanas. Sin embargo, todos consumían maíz.

El colapso de las ciudades mayas

Las ciudades mayas del Clásico tardío fueron abandonadas. Es probable que, al crecer demográficamente, sus recursos naturales se hayan agotado. También se cree que las ciudades sucumbieron a causa de una sequía que duró muchos años. La lucha por la sobrevivencia fue encarnizada. La guerra se generalizó y, poco a poco, las ciudades fueron deshabitadas. Las últimas fechas registradas que se conocen son: Palenque, 870, y Calakmul, 909.

El Tajín: capital de los totonacas

Entre los años 600 y 1000, en la región del Golfo floreció la ciudad de El Tajín, famosa por su Pirámide de los Nichos (figura 1.49), sus canchas del juego de pelota, palacios, plazas y sus esculturas de yugos (figura 1.50). Esta ciudad llegó a tener entre 5 000 y 20 000 habitantes. Su influencia y dominio se extendió a los sitios cercanos e incluso logró el control de las rutas comerciales del golfo al altiplano central.

Yugo
Pieza en forma de "U" o herradura que al parecer era utilizada en ofrendas para sacerdotes, soberanos, guerreros o jugadores de pelota.

Figura 1.49 Un total de 365 nichos, uno por cada día del año, adornan las cuatro caras de la Pirámide de los Nichos de El Tajín.

Actividad 2

Los mayas

1. En parejas, elaboren en su cuaderno un mapa mental que incluya las principales características de la cultura maya (periodo de esplendor, ciudades, gobernantes, alimentación, escritura, numeración, etcétera).
   a) Utilicen imágenes o dibujos para destacar los distintos elementos de su mapa mental.
   b) Compartan su mapa mental con el grupo y, a partir del intercambio de ideas, completen lo que sea necesario.

Figura 1.50 Entre los elementos distintivos de El Tajín se encuentran las esculturas de yugos. Se cree que éstas representan el equipo que los jugadores de pelota llevaban alrededor de la cintura. *Yugo esculpido con forma de sapo.*

Las ciudades fortificadas del Clásico tardío

Tras la caída de Teotihuacan, entre los años 650 y 1000, florecieron varias ciudades en el centro de México, como Cantona, Cacaxtla, Xochicalco, entre otras. Todas fueron contemporáneas a las ciudades mayas de la selva. La ocupación de estos sitios fue anterior al siglo VII, pero lo que impulsó el crecimiento de estas ciudades del centro fue que el estado teotihuacano comenzó a perder control sobre muchas regiones. Estas ciudades en ascenso aprovecharon las rutas comerciales teotihuacanas para convertirse, ellas mismas, en centros económicos regionales. La característica más notable de estas urbes del Clásico tardío es su ubicación en lugares altos, con vistas amplias sobre los valles que las rodean, así como su apariencia militarizada de ciudades-fortaleza. También, durante el Clásico tardío fue abandonada la ciudad milenaria de Monte Albán (Oaxaca).

Dato interesante
El Tajín, capital de los totonacas, también llegó a su esplendor entre los siglos VI y VII n.e. Allí se encuentra la Pirámide de los Nichos, que muchos arqueólogos han calificado como un marcador astronómico. En primavera, el Sol proyecta luces y genera sombras particulares que anunciaban el momento para comenzar la siembra.

Cantona, ciudad de piedra

Cantona fue la ciudad más grande y con mayor densidad de población entre las ciudades del Clásico tardío en el centro de México. Se encuentra en el actual estado de Puebla y su momento de mayor auge ocurrió entre los años 600 y 900, cuando se volvió el centro principal para la extracción, el trabajo y la distribución de obsidiana (figura 1.51). Esta ciudad, que llegó a tener 80 000 habitantes, fue construida sobre el cono de un volcán, siguiendo los ríos de lava petrificada. Por lo tanto, sus edificios y calles forman lo que parece un laberinto (figura 1.52). Sus pirámides, plazas, juegos de pelota y sus más de 3 000 unidades habitacionales se vinculan entre sí por medio de caminos angostos y pavimentados. Hay calles que atraviesan la ciudad de un lado al otro. Un dato sorprendente es que para erigir la ciudad sus habitantes no usaron cemento, sino que colocaron piedra sobre piedra para dar forma a sus calles, muros y estructuras arquitectónicas.

Figura 1.51 Las calles de la ciudad de Cantona eran empinadas y angostas. Esta ciudad es una de las zonas arqueológicas que recientemente fueron abiertas al público. *Vista aérea de Cantona*, Puebla.

Figura 1.52 Las plataformas de Cantona formaron una alta muralla defensiva, que además dejaba un paso muy estrecho, lo que permitió controlar quién entraba y salía de la ciudad. *Plataformas de Cantona.*

Xochicalco, en la casa de las flores

Xochicalco, en lo que hoy es el estado de Morelos, conoció su momento de esplendor entre los años 650 y 1000, cuando se consolidó como centro comercial: sus rutas de intercambio llegaban hasta la costa del Pacífico. De allí provenía la concha *Spondylus* y estrellas de mar; incluso, los alfareros de Xochicalco adornaron la ciudad con representaciones cerámicas de estos elementos marinos, emblemas del alcance comercial y político de su urbe.

Xochicalco ocupó la parte alta de un cerro del mismo nombre (figura 1.53). El sitio fue elegido por su potencial estratégico y defensivo. La ciudad, con una superficie de 4 km², no creció de manera desordenada, sino que desde el principio fue planeada como una fortificación. Para construirla, primero fue necesario transformar el terreno, por lo que se rellenaron barrancas y se abrieron fosas y zanjas, a fin de levantar muros de contención de hasta 10 metros y hacer terrazas, es decir, espacios de terreno llano en la ladera de la montaña en forma de grandes escalones. La cumbre fue reservada para espacios cívico-ceremoniales: pirámides, palacios, juegos de pelota y un observatorio astronómico.

Figura 1.53 En esta vista de Xochicalco se aprecia el esfuerzo de construcción de sus habitantes para aplanar grandes zonas de la cima de la montaña y edificar sus edificios en varios niveles.

Pirámide de las Serpientes Emplumadas

La estructura más célebre de Xochicalco es el Templo de Quetzalcóatl, una edificación decorada con los cuerpos ondulantes de serpientes emplumadas (figura 1.54). Este mítico ser, ave y reptil, unión de cielo y tierra, es parte de lo que Xochicalco heredó de Teotihuacan. También hay indicios de que los xochicalcas tuvieron relación con los mayas, ya que entre los cuerpos de las serpientes hay personajes sentados al estilo maya, a un lado de glifos que probablemente nombraban los pueblos conquistados por Xochicalco.

Figura 1.54 Entre las serpientes emplumadas se aprecian personajes sentados con clara influencia maya. *Detalle de los relieves de la Pirámide de las Serpientes Emplumadas*, Xochicalco, Morelos.

Todo cambia

Entre los años 600 y 650, los habitantes de Teotihuacan abandonaron esta ciudad. Lo que en un tiempo fue centro de poderío y riqueza se transformó en ruinas, territorio despoblado y edificios sepultados bajo la maleza.

Figura 1.55 Se destaca el momento en el que un guerrero de Cacaxtla somete a un enemigo ya sangrante por la contienda. *Detalle del mural de la batalla, Edificio B*, Cacaxtla.

Figura 1.56 Los señores de Bonampak, liderados por Chaan Muan, resultan victoriosos en una batalla y toman cautivos que serán sacrificados. *Detalle del mural del Cuarto 2, muro sur*, Bonampak, Chiapas.

Cacaxtla y el azul de los mayas

Cacaxtla, en el actual estado de Tlaxcala, era una ciudad más pequeña que Xochicalco y Cantona. Llegó a tener cerca de 10 000 habitantes. Fue un centro ceremonial con residencias para las élites, edificado en la cima de un cerro y rodeado de murallas y fosos. La mayor parte de la población, los campesinos y artesanos, vivía en los valles circundantes.

Gran parte de la fama de Cacaxtla se debe a sus coloridos murales que representan temas como la guerra, el comercio y la astronomía (figura 1.55). Estas pinturas reflejan los gustos sofisticados de la corte de Cacaxtla, así como sus intercambios con los mayas. Al comparar los murales de la ciudad maya de Bonampak (figura 1.56) con los de Cacaxtla, es posible percibir estilos, colores y figuras similares. Se sabe que Cacaxtla importaba pigmentos desde el sureste, como el famoso azul maya.

El abandono de Monte Albán

Si bien Monte Albán ya era próspera desde el Clásico temprano, logró su máximo esplendor con el declive de su aliada comercial, Teotihuacan. La ciudad tuvo 25 000 habitantes en 6.5 km², muchos edificios fueron remodelados o se construyeron nuevos. Sin embargo, hacia el año 750-800, la ciudad milenaria zapoteca comenzó a despoblarse y fue sustituida por pequeños señoríos en constante guerra.

Actividad 3

Parecidos pero distintos

1. Formen parejas y elaboren un folleto ilustrado con las características principales de El Tajín, Cantona, Xochicalco y Cacaxtla.
   a) Incluyan algunas características en común.
   b) Al final, escriban un párrafo para motivar a las personas a visitar estos sitios.
2. En un mapa de la República Mexicana, ubiquen los estados donde se asentaron las culturas del Clásico tardío y elaboren un ícono para cada una.
3. Comparen su mapa con el que hicieron sobre el Preclásico y el Clásico temprano. Identifiquen similitudes y diferencias.

Para terminar

Actividad 4

Juego de memoria de ciudades

1. Organicen equipos de tres o cuatro personas. Cada equipo debe elegir una de las ciudades o culturas que se abordaron en este tema.
   a) Formulen cinco preguntas sobre la ciudad o cultura que eligieron con sus respectivas respuestas.
   b) Elaboren tarjetas ilustradas en donde escriban, por separado, sus preguntas y respuestas.
   c) El objetivo del juego es juntar cada pregunta con su respectiva respuesta. Si destapas primero una respuesta, entonces debes encontrar su pregunta.
   d) Con todas las tarjetas volteadas, inicien su juego de memoria del Clásico tardío entre dos equipos.

Actividad 5

¿Qué aprendí?

1. Completa el siguiente cuadro. Te será muy útil al final del bloque 1.

Tema	Qué aprendí acerca de…
Las aldeas agrícolas	
El Preclásico	
El Clásico temprano	
El Clásico tardío	

9. Pasado-presente. Tradiciones indígenas

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Nuestra cotidianidad indígena

La danza, la música, los rituales, las fiestas y la gastronomía son ejemplos de tradiciones. En México, muchas de las tradiciones tienen elementos que a veces guardan relación con nuestro pasado prehispánico.

1. Observa las imágenes, pues reflejan tradiciones de varias regiones de México.
   a) Describan las imágenes en grupo y con la guía de su maestro.
   b) Comenten si conocen alguna de estas tradiciones y expliquen qué creen que representan para la comunidad en la que se realizan.

2. De manera individual, elabora una pequeña narración de alguna tradición que se celebre en tu comunidad.
   a) De los aspectos prehispánicos que conoces hasta este momento, identifica cuál o cuáles se reflejan en dicha tradición.

3. Reflexiona por qué son importantes estas tradiciones, ¿qué pasaría si se dejaran de realizar?

Xantolo, celebración de Día de Muertos en la Huasteca potosina, San Luis Potosí.

La Tigrada, Guerrero.

La danza del venado, Sonora y Sinaloa.

La danza del Pochó, Tabasco.

En este tema conocerás elementos que conforman las costumbres y tradiciones de los pueblos y comunidades indígenas de México, a fin de que las valores y respetes.

Manos a la obra

Tradición: cambio y permanencia

Hay dos características importantes de las tradiciones de los pueblos y comunidades indígenas de México: *a*) no se limitan a las fiestas y danzas: abarcan muchos otros aspectos de la vida cotidiana, y *b*) no son idénticas a las prácticas prehispánicas antiguas, ya que las tradiciones nunca son estáticas, sino que cambian con el paso del tiempo.

En muchos pueblos y comunidades indígenas, tanto la forma de organización política y social como la tenencia de la tierra se rigen de acuerdo con usos y costumbres reconocidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. En muchos pueblos indígenas, por ejemplo, los terrenos pertenecen a la comunidad, es decir, a los individuos que por nacimiento o matrimonio viven en ese territorio.

Del mismo modo, muchos pueblos se organizan con base en el sistema de cargos, que consiste en que algunas labores (sobre todo de organización de fiestas o de gestiones públicas) se rotan entre personas que tienen la obligación de servir a la comunidad.

Para conocer más acerca de las comunidades indígenas de México, observa el recurso audiovisual *Nuestro presente indígena*.

Si tienes la oportunidad de consultar en tu biblioteca escolar el libro *Los mayas y sus raíces de agua*, editado por Carlos Montemayor, podrás conocer relatos escritos por mayas desde antes de la llegada de los españoles y hasta nuestros días.

Actividad 2

Todos juntos

1. Formen parejas y respondan en su cuaderno.
   a) ¿Por qué creen que las personas se unen para realizar ciertas actividades?
   b) Indiquen qué se requiere para que un grupo de personas pueda organizarse y llevar a cabo alguna actividad o trabajo para el beneficio común.
   c) Describan una actividad colectiva que conozcan, en la que se requiera organización y distribución de tareas.
   d) Reflexionen si es importante trabajar y organizarse de forma comunitaria y si esto ayudaría a mejorar su entorno.

Mujeres y hombres que realizan el tradicional "tequio".

Tradiciones agrícolas

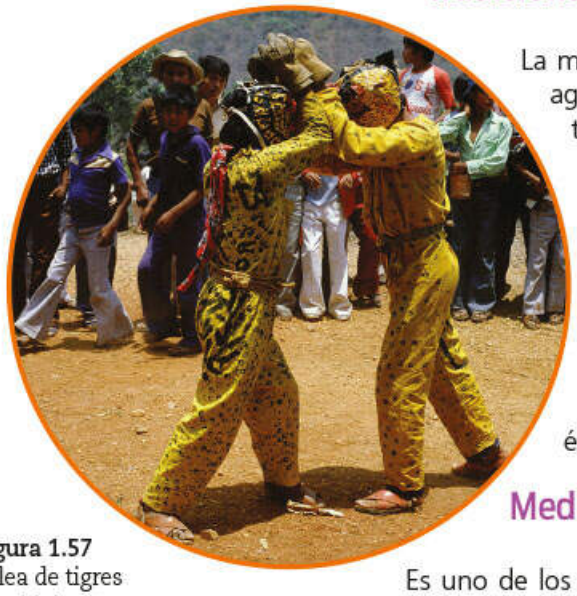


Figura 1.57
Pelea de tigres en Zitlala, Guerrero.

La mayor parte de las tradiciones indígenas tiene un origen agrícola, por ello, muchas de estas creencias o rituales están asociados con la fertilidad de la tierra. Por ejemplo, en la comunidad de Zitlala, en Guerrero (figura 1.57), se realiza la pelea de tigres, en la que dos hombres (vestidos con trajes que representan a esos mamíferos) se enfrentan para ofrendar un poco de su sangre a cambio de una buena temporada de lluvias.

Mientras que en la comunidad de Tlapa, Guerrero, se elaboran figuras y tamales de amaranto que colocan como ofrenda a finales de abril para esperar una época de lluvias abundantes.

Medicina tradicional

Es uno de los elementos más importantes de las comunidades indígenas contemporáneas, resultado de una mezcla de creencias religiosas y conocimiento acumulado a lo largo de generaciones. Este tipo de medicina es practicado por personas conocidas como curanderos, parteras, hueseros, hierberos, rezanderos o sobadores. Todos ellos comparten conocimientos ancestrales de las propiedades curativas de ciertas hierbas, por ejemplo, las hojas de aguacate y epazote se utilizan para desparasitar, y el cempasúchil para el dolor de estómago (figura 1.58).

En muchas comunidades de nuestro país, el trabajo de las parteras es de vital importancia para el cuidado de la mujer durante el embarazo y en el momento del parto.

Figura 1.58 La flor de cempasúchil también se utiliza en los altares del día de muertos.

Los adolescentes en...
Según datos de 2010, en México hay alrededor de 3.5 millones de adolescentes indígenas de entre 10 y 19 años de edad, de los cuales, la tercera parte habla una lengua indígena.

Actividad 3

Álbum de herbolaria

1. Formen equipos para realizar las siguientes actividades.
   a) Investiguen el nombre de cinco plantas o hierbas que se utilicen en la actualidad para atender algún malestar.
   b) Acudan a un tianguis o mercado y busquen algún puesto en donde vendan hierbas medicinales.
      - Pregunten por el nombre de cada hierba, para qué se utiliza y cómo se prepara cada remedio.
   c) Escriban en hojas blancas la información que recabaron de cada planta.
   d) Hagan un dibujo o consigan imágenes de las plantas que investigaron.
   e) Reúnan toda la información para formar su álbum de herbolaria.

Para terminar

Actividad 4

Tradiciones indígenas de mi localidad

A lo largo del tiempo muchas cosas han cambiado en la vida de los seres humanos; mientras que otras han permanecido durante años, lustros y siglos. El cambio y la permanencia son dos elementos fundamentales de la historia. En nuestro país hay costumbres, tradiciones, fiestas, palabras, formas de organización social y expresiones culturales que hemos heredado de nuestro pasado indígena, pero cada día se nutren de elementos nuevos que forman parte de nuestro presente. Esto se debe a que las tradiciones no son estáticas, sino que están vivas.

1. Organicen equipos para investigar sobre las tradiciones indígenas. Pregunten a sus mayores (familiares o vecinos) qué tradiciones indígenas existen en su localidad. Si no conocen alguna, investiguen una tradición indígena de otro lugar que les llame la atención. Utilicen los siguientes puntos para guiarse:
   a) Investiguen cuáles son las festividades más importantes para la localidad.
   b) Señalen si tienen algún nombre.
   c) ¿Cómo se celebran y en qué lugar?
   d) ¿Para qué se realizan tales festividades?
   e) ¿Quiénes son las personas que participan y cómo se organizan?
   f) Desde hace cuánto tiempo se celebran, indaguen si han tenido cambios.
   g) Pregunten si hay platillos especiales para la ocasión, cómo se preparan y quiénes se encargan de prepararlos.
   h) Investiguen si para esas festividades se toca un tipo especial de música.

Indígenas cora en la ceremonia ritual de Semana Santa, en Nayarit.

2. En grupo y a partir de lo que investigaron:
   a) Seleccionen la tradición que más haya llamado su atención.
   b) Organicen la información que obtuvieron sobre esa tradición.
   c) Elaboren un periódico mural con datos interesantes e ilustraciones de esa tradición (nombre, significado, fechas de realización, cómo se hace, música, comida, vestimenta, etcétera), para que lo presenten ante la comunidad escolar.
   d) Reflexionen sobre la importancia de las tradiciones en su localidad y qué acciones podrían emprender para preservarlas.

La vida urbana en Mesoamérica

Momento 3

Sesión 1

Actividad 1

Preparar la presentación de la revista

La presentación de un libro o revista es una actividad en la que un grupo de personas comparten con un público, comentarios o ideas acerca de los textos publicados. En las presentaciones de libros o revistas por lo general se comentan:

- Ideas novedosas e interesantes del material presentado.
- Aspectos que pueden ampliarse en una futura investigación.
- Ideas relacionadas con el tema presentado y que pueden despertar el interés del público.
- La manera como se utilizaron las fuentes de investigación.
- La calidad editorial de la revista (fotografías, dibujos, grabados, diseño gráfico).

1. Revisen sus revistas con la ayuda del maestro para determinar qué elementos faltan o qué aspectos pueden mejorar.

Los momentos de una presentación

En términos generales, las presentaciones tienen cinco momentos:

1. Presentación de participantes
2. Intervención de cada uno de los presentadores
3. Preguntas del público a los presentadores
4. Respuestas de los presentadores al público
5. Cierre

2. Con el apoyo de su maestro, organicen de manera grupal la presentación de sus revistas; para ello:
   a) Un equipo será el presentador de la revista de otro equipo.
   b) Establezcan el orden de las presentaciones.
   c) Definan el tiempo que cada equipo tendrá para presentar sus comentarios sobre la revista.

3. En grupo, y con la guía de su maestro, organicen cómo asignarán las revistas para presentarlas. De preferencia, intercambien la revista entre equipos que hayan realizado una investigación de culturas diferentes. Por ejemplo, el equipo que hizo la investigación de Monte Albán puede presentar la revista del equipo que investigó Palenque.

Actividad 2

Asignar los roles para la presentación

1. Reúnanse en equipos para definir el rol que cada integrante desempeñará el día de la presentación. Los roles son: presentadores y moderador.
   a) Los presentadores se encargarán de preparar un texto en el que incluirán un resumen de la revista y harán comentarios al respecto.
   b) El moderador es quien dice al público quiénes son los presentadores, controla el tiempo asignado a cada participación, entrega o lee las preguntas formuladas por el público, cede la palabra a las personas que desean participar y da por concluido el evento.

Actividad 3

Escribir un comentario

1. En equipo, una vez que ya saben qué revista presentarán:
   a) Identifiquen las secciones y temas de la revista.
   b) Realicen una primera lectura de la revista, desde la portada hasta la última página.
   c) Decidan qué textos de la revista serán los que presentará cada integrante del equipo.

2. De manera individual, cada integrante escribirá un comentario sobre el texto asignado. En este caso, se trata de una opinión u observación personal que se hace acerca del contenido de una obra. Para redactarlo se sugiere hacer lo siguiente:
   a) Lean con cuidado el texto de la revista que se les asignó.
   b) Identifiquen las ideas principales del texto y seleccionen las que les sean útiles para redactar su comentario.
   c) Tengan en cuenta el tipo de comentarios que se hacen en una presentación, conforme a lo planteado en la página 92, y elijan algunos para escribir su comentario.
   d) Escriban el borrador.
   e) Revisen y corrijan su borrador.
   f) Ensayen la lectura en voz alta de su comentario.

Sesión 3

Actividad 4

El día de la presentación

1. Coloquen un escritorio o mesa frente al grupo y dispongan las sillas necesarias para el moderador y los presentadores. La actividad se realizará conforme a lo planteado en la página 92.
2. El moderador presenta a los integrantes de la mesa y cede la palabra a cada uno según el orden acordado con anticipación.
3. Los presentadores leen el texto y comentarios que prepararon para la ocasión.
4. El público hace preguntas a los presentadores; puede ser de manera oral o escrita.
5. El moderador da la palabra a los integrantes de la mesa para que respondan las preguntas del público.
6. El moderador agradece al público asistente y da por concluida la actividad.

Evaluación de la presentación

1. Evalúa la participación del equipo que presentó tu revista. Marca una ✓ la columna, según corresponda.

Aspectos de la presentación por evaluar	En desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
La presentación fue ordenada				
Los comentarios de los presentadores fueron claros				
Los comentarios tuvieron relación con el contenido de la revista				
Trataron de manera respetuosa el trabajo de los autores de la revista				
Respondieron a las preguntas y comentarios de la audiencia				
Los presentadores expresaron sugerencias para mejorar el contenido de la revista				
Sugerencias para mejorar la participación de los presentadores				

Actividad 5

Evaluación de mi revista

1. Evalúa, junto con tu equipo, los contenidos de la revista que elaboraste. Marca una ✓ en la columna, según corresponda a tu opinión.

Aspectos de la revista por evaluar	No aplica	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Describe con claridad cómo estaba organizada la ciudad que investigaron				
Define los distintos tipos de construcción que hubo y los ubica en el plano				
Interpreta la pintura mural de la ciudad elegida				
Describe los objetos que se elaboraban en la ciudad				

Actividad 6

Sesión 4

Evaluación individual

1. Valora tu desempeño durante la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA), para ello, apóyate en el siguiente formato.

Aspectos por valorar	Nunca	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Escuché con atención a mis compañeros				
Fui tolerante ante la crítica				
Reconocí y corregí mis errores				
Participé con entusiasmo				
Valoré el trabajo de mis compañeros				
Apoyé a mis compañeros en el desarrollo de las tareas				
Aporté ideas para el desarrollo de las tareas				
Respeté los acuerdos del equipo				

2. Valora con qué frecuencia en tu equipo sucedió lo siguiente.

Aspectos por valorar	Nunca	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Mis compañeros de equipo…				
Cumplieron con las tareas en el tiempo acordado				
Fueron respetuosos ante el trabajo de cada integrante				
Solucionaron los problemas de manera pacífica				
Se organizaron de forma adecuada				
Se apoyaron en las tareas				
Aceptaron las críticas				

Evaluación

1. Subraya la respuesta correcta. Si un historiador requiere investigar sobre la cultura teotihuacana, ¿qué tipo de fuentes primarias necesita? (Puedes escoger más de una opción).
   a) Vestigios arqueológicos
   b) Textos escritos por historiadores del siglo XXI
   c) Pinturas murales de la zona arqueológica
   d) Textos de revistas científicas

2. Escribe cómo llegó el ser humano a América.

   _____

   _____

3. Relaciona las columnas y une con líneas las características de la vida nómada y de la vida sedentaria.

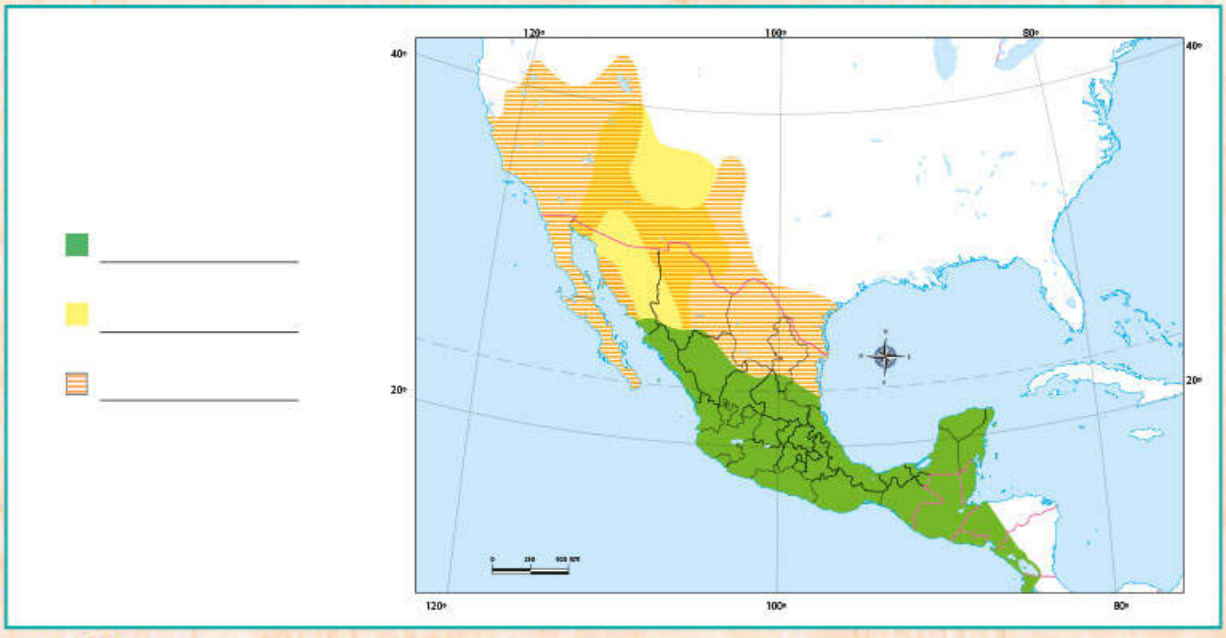
Vida nómada	Caza y recolección
	Cerámica
	Vida en cuevas
Vida sedentaria	Vida en chozas
	Agricultura
	Pinturas rupestres

4. Completa la siguiente frase con las palabras que se presentan en el recuadro.

semillas	chozas	cuevas	vestidos	muros	rupestres	pisos

Los cazadores-recolectores se alimentaban con frutos y _____, al igual que con mamíferos y otras especies. Habitaban en _____ y fabricaban sus _____ con pieles de animales. Muchos de ellos elaboraron pinturas _____ en los _____ de cavernas.

5. Identifica y escribe en el mapa el nombre de las tres superáreas culturales del México antiguo.



6. Señala dos consecuencias de la domesticación del maíz en Mesoamérica.

a) _____

b) _____

7. Ordena de manera cronológica, del 1 al 5, los siguientes procesos históricos:

Auge de la ciudad de Teotihuacan _____

Construcción de la villa olmeca de La Venta _____

Abandono de las ciudades mayas del Clásico _____

Grandes glaciaciones del Pleistoceno _____

Paso de la vida nómada a la vida sedentaria _____

8. Escribe dos características de Mesoamérica.

a) _____

b) _____

9. Observa el siguiente mapa y ubica las siguientes ciudades en la región cultural correspondiente.

a) Monte Albán
b) La Quemada
c) El Tajín
d) Teotihuacan
e) Palenque
f) Guachimontones

Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2001). *Pasado indígena*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, p. 72.

10. ¿Cuáles de estas actividades económicas fueron parte de la vida cotidiana de los habitantes de las ciudades mesoamericanas? (Puedes escoger más de una opción).

a) Agricultura
b) Ganadería
c) Fabricación de puntas de obsidiana
d) Fabricación de campanas

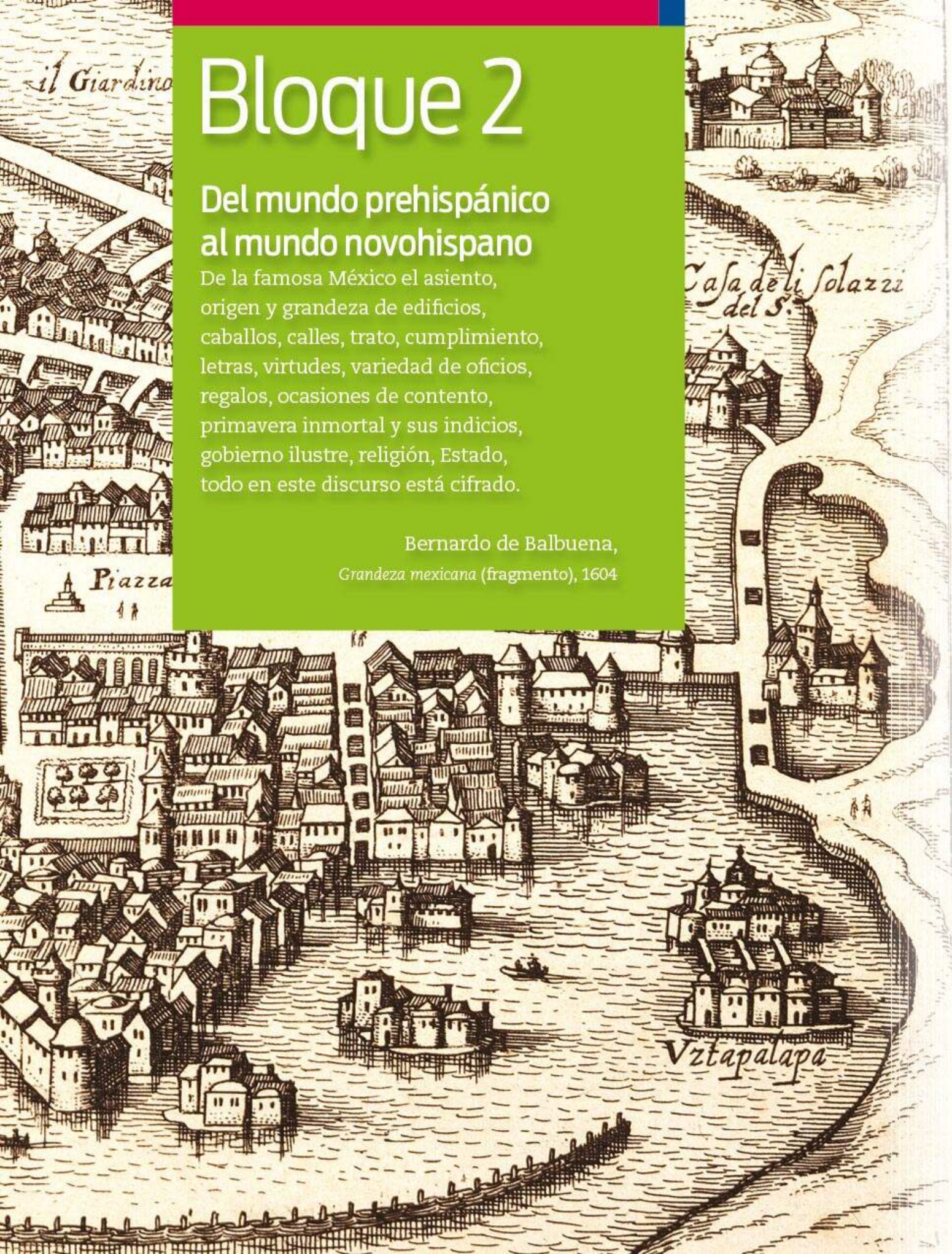
Tesqua

Bloque 2

Del mundo prehispánico al mundo novohispano

De la famosa México el asiento,
origen y grandeza de edificios,
caballos, calles, trato, cumplimiento,
letras, virtudes, variedad de oficios,
regalos, ocasiones de contento,
primavera inmortal y sus indicios,
gobierno ilustre, religión, Estado,
todo en este discurso está cifrado.

Bernardo de Balbuena,
Grandeza mexicana (fragmento), 1604



10. Panorama del periodo

Sesión 1

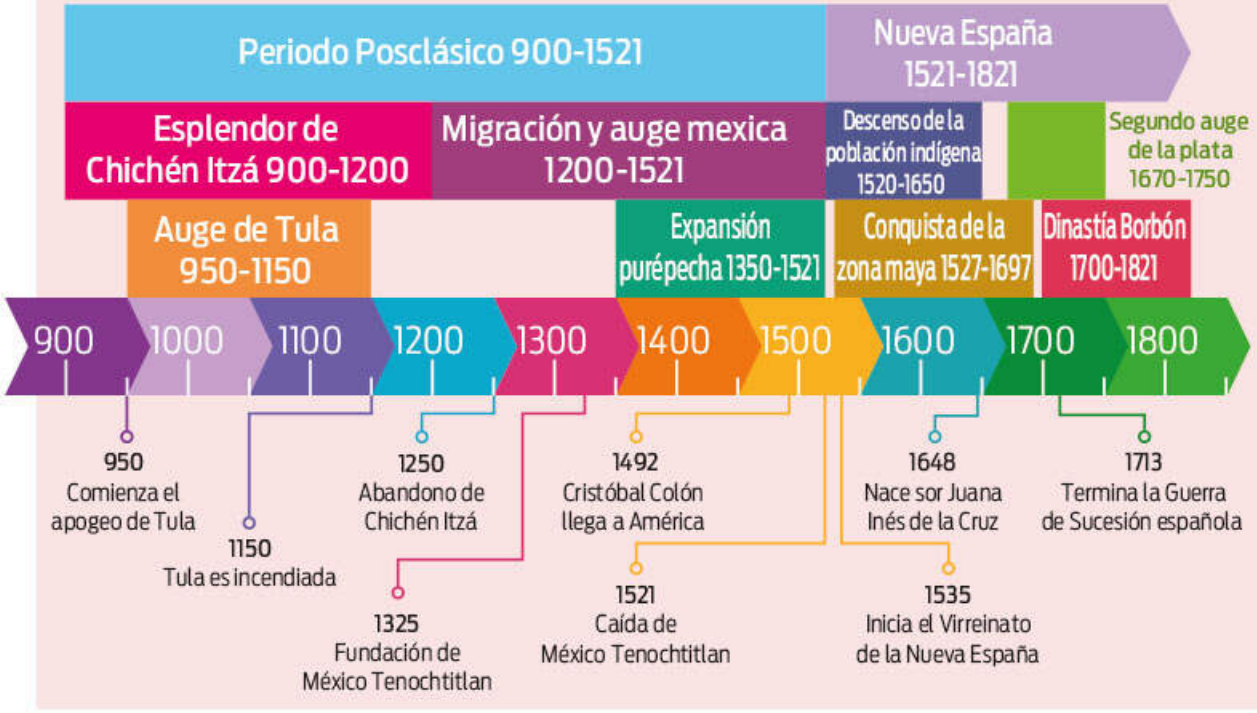
Para empezar

Actividad 1

De Mesoamérica a la Nueva España

1. En parejas, observen la línea del tiempo y realicen las siguientes actividades.
   a) Identifiquen los periodos, procesos y hechos históricos que conforman la línea del tiempo.
   b) ¿Cuántos años comprende?
   c) En su cuaderno, elaboren dibujos que representen cada uno de los acontecimientos señalados en la línea del tiempo.
   d) Escojan un hecho y un proceso histórico del periodo Posclásico o la Nueva España que consideren relevantes y escriban en su cuaderno por qué los valoran así.
   e) Comenten con el grupo los hechos y procesos históricos seleccionados e intenten llegar a un consenso sobre el proceso histórico más relevante.
   f) Compartan con el grupo qué diferencias identifican entre la vida en la época prehispánica y la virreinal.
   g) Comenten por qué es importante saber acerca de la Conquista de México. Obtengan una conclusión grupal al respecto.

Del periodo Posclásico a la Nueva España



En este tema conocerás los procesos históricos más importantes desde el periodo Posclásico de la época prehispánica, el desarrollo de la Conquista, hasta el establecimiento y consolidación del Virreinato de la Nueva España.

Manos a la obra

Visión de conjunto

El periodo que se estudia en este bloque comprende el desarrollo de importantes procesos históricos que dieron origen a la sociedad mexicana actual. Esto ocurrió a largo de muchos siglos. Algunos cambios fueron lentos y otros se dieron de manera abrupta y violenta.

En el bloque anterior vimos cómo se fue formando el mundo mesoamericano. Ahora, estudiaremos de qué manera, entre los siglos X y XV, este contexto se transformó hasta llegar a una situación caracterizada por enfrentamientos bélicos cotidianos entre distintos pueblos y el predominio militar de los mexicas del valle de México sobre una amplia región. También, veremos cómo en el siglo XVI, los conquistadores españoles llegaron a este territorio dividido y lograron, en primer lugar, consolidar alianzas para derrotar al Imperio mexica, y después, emprendieron un largo proceso de Conquista del resto de los territorios que hoy forman parte de nuestro país (figura 2.1).

Figura 2.1 El proceso de Conquista se vivió con violencia en el actual territorio mexicano; las alianzas de varios grupos indígenas con los españoles fueron fundamentales para la derrota de México Tenochtitlan. *La fusión de dos culturas*, Jorge González Camarena (1963).

Después de estudiar los procesos militares de Conquista conoceremos las transformaciones económicas, políticas y culturales que, de manera lenta, dieron forma a la sociedad novohispana. Veremos cómo, en un inicio, tras la caída de México Tenochtitlan (figura 2.2), el dominio español sentó sus bases sobre la estructura del Imperio mexica. Sin embargo, las formas prehispánicas de organización poco a poco fueron adaptadas y sustituidas por las españolas, para dar origen al Virreinato de la Nueva España. Asimismo, revisaremos cómo la minería y el comercio con Europa y Asia transformaron por completo la economía de la región; cómo el cristianismo influyó en la mayor parte de las comunidades que, a su vez, lo modificaron y adaptaron a sus necesidades, y finalmente, estudiaremos cómo las diferencias étnicas y económicas de la Nueva España resultaron en una sociedad profundamente desigual.

Mientras tanto

Cuando los españoles y sus aliados llegaron a México Tenochtitlan en 1519, en Europa, Carlos I de España, se convierte en sucesor del Sacro Imperio Romano Germánico. Ese mismo año, Fernando de Magallanes inició su vuelta al mundo. Después de tres años de viaje sólo uno de los cinco barcos regresó, y Magallanes murió en un conflicto con nativos en las Filipinas. La vuelta fue completada por Sebastián Elcano en 1522.

Figura 2.2 A su llegada a México Tenochtitlan, los españoles fueron recibidos con amabilidad por Moctezuma, a pesar de que no todos los mexicas estaban de acuerdo con ese trato. *Encuentro de Cortés y Moctezuma*, anónimo (siglo XVIII).

Los últimos siglos de Mesoamérica

Tras la decadencia de las grandes ciudades del periodo Clásico, como Teotihuacan, Monte Albán o las urbes mayas, en Mesoamérica comenzó un periodo de fragmentación política, así como la formación de nuevos estados regionales.

Entre los años 900 y 1200, en Mesoamérica prosperaron ciudades como Tula (Hidalgo), Chichén Itzá (Yucatán) y Mitla (Oaxaca). En el siglo XV, los mexicas, un grupo nahua asentado en la cuenca de México, logró dominar una vasta zona en el centro del territorio mesoamericano y extender su presencia hasta la región del Soconusco, en el actual estado de Chiapas (figura 2.3).

Figura 2.3 Los mexicas fundaron su ciudad en 1325, en el lugar que, de acuerdo con sus propias fuentes, les indicó su dios Huitzilopochtli. *Historia de las Indias de Nueva España y islas de Tierra Firme*. Diego Durán (manuscrito de 1579).

Hacia 1519, Mesoamérica era un complejo mosaico cultural en el que muchos pueblos, con organizaciones políticas e identidades propias, trataban de resistir o sobrellevar el dominio de los mexicas. Este nuevo dominio nunca logró ser estable ni pacífico. La vida del Imperio mexica, sostenida de manera militar, llegó a su fin cuando la mayor parte de los pueblos que tenía sometidos apoyaron a Hernán Cortés y su ejército para liberarse de la opresión mexica. Con esta ayuda, tras dos años de guerras y campañas, los españoles finalmente tomaron la capital mexica en 1521 (figura 2.4).

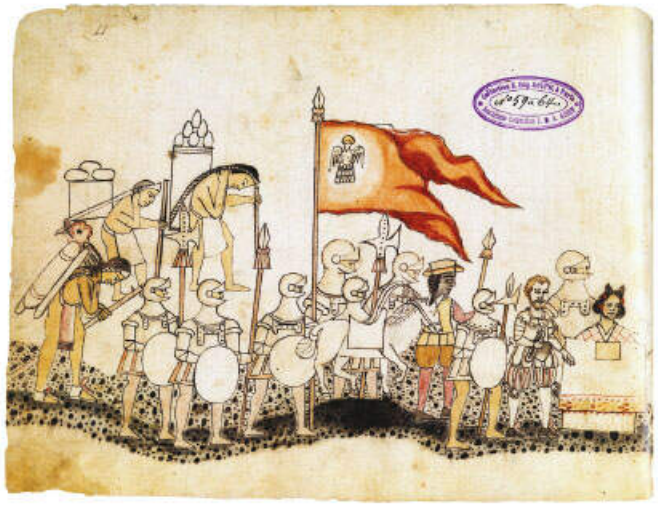


Figura 2.4 Hernán Cortés, acompañado de Malintzin, quien se convirtió en su traductora y guía, llegan a México Tenochtitlan para encontrarse con Moctezuma en el año 1519. *Códice Azcatitlan* (siglo XVI).

Actividad 2

Una visión rápida

1. Observen las imágenes de esta página en parejas y realicen las siguientes actividades en su cuaderno.
   a) Describan, de forma detallada, lo que observan en cada imagen.
   b) Escriban qué creen que está ocurriendo en cada situación.
   c) Hagan una lista de los aspectos que les gustaría conocer sobre la fundación de México Tenochtitlan, los viajes de exploración a nuevas tierras y la Conquista de México.
   d) Enumeren las posibles fuentes de información que consultarían para investigar los temas que les interesen y úsenlas conforme avancen en el estudio de éstos.

La fundación del régimen virreinal

Tras la caída de México Tenochtitlan, el ejército vencedor, encabezado por Cortés y los españoles, continuó el proceso de Conquista hacia otras regiones. Los pueblos antes sometidos por los mexicas debían entregar el tributo a los vencedores. Entonces comenzó un nuevo reto: conquistar a aquellos pueblos que los mexicas no habían logrado someter.

La Conquista sentó las bases para el nacimiento del reino de la Nueva España. Con el paso del tiempo concluyó el gobierno de los soldados conquistadores y surgió un nuevo orden colonial: en el reino se estableció una audiencia y un virrey para impartir justicia y representar al monarca español (figura 2.5). Poco a poco se fueron imponiendo nuevas instituciones para administrar los tributos, regular el comercio interior y exterior o para organizar a la sociedad, por ejemplo, los llamados "pueblos de indios", gobernados por caciques y un cabildo indígena (figura 2.6).

Figura 2.5 La Nueva España contaba con funcionarios que permitían tener el control del territorio conquistado: había gobernadores, capitanes generales, alcaldes mayores y corregidores que supervisaban ciudades y "pueblos de indios". Palacio de los Virreyes, sede del gobierno novohispano. Hoy es el Palacio Nacional.

Cabildo
Gobierno de un municipio o pueblo.

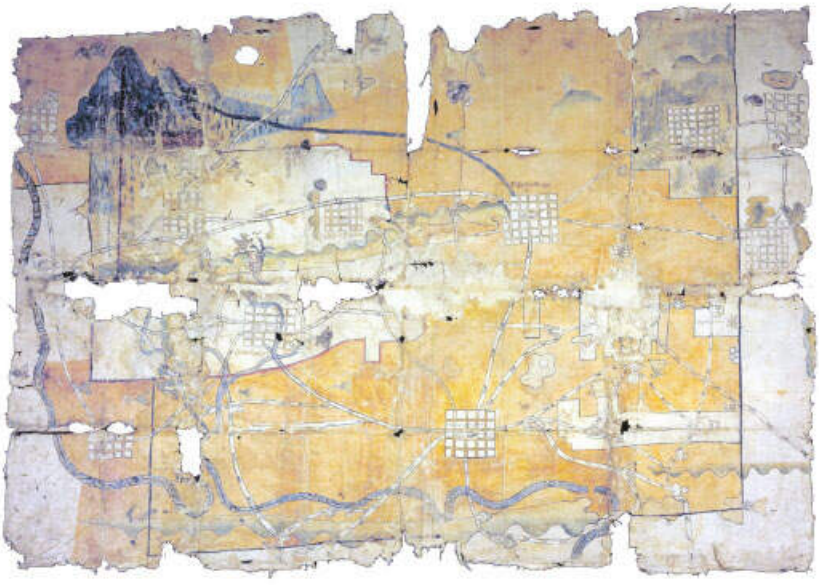


Figura 2.6 La organización de los indígenas en "pueblos de indios" contribuyó a facilitar el cobro del tributo y la evangelización. *Mapa de Cuauhtinchan*, (siglo XVI).

Consolidación de la Nueva España

En los territorios lejanos recién conquistados, el régimen virreinal estableció provincias como Nueva Galicia (hoy estados de Jalisco, Zacatecas, Nayarit y Aguascalientes) o el Nuevo Santander (hoy Tamaulipas). Por lo tanto, ahí se instalaron alcaldes mayores y corregidores que rendían cuentas al virrey de la Nueva España.

Este nuevo régimen consolidó de manera lenta un nuevo sistema económico, cuyos principales motores fueron la minería novohispana (Taxco, San Luis Potosí, Zacatecas) y el comercio oceánico. Así, ciudades como Guadalajara, Querétaro y Puebla, o puertos como Veracruz y Acapulco, crecieron en términos demográficos y económicos junto con la Ciudad de México; además, se convirtieron en los principales núcleos urbanos del más próspero de los reinos hispanos.

Los adolescentes en...
Al comienzo de la evangelización, los frailes tuvieron especial interés en convertir a los jóvenes indígenas, a quienes pedían que vigilaran a sus mayores para que éstos no siguieran adorando a sus dioses. Algunos muchachos indígenas que se convirtieron al cristianismo denunciaron a sus padres u otros parientes con los frailes.

La sociedad novohispana

Los cambios económicos dieron origen a las lentas pero constantes transformaciones sociales y culturales. Entre las más importantes se encuentra la creación de un nuevo orden en la organización social con los españoles a la cabeza.

Sin embargo, las constantes epidemias que arrasaron con una parte importante de la población indígena, el establecimiento de leyes diferentes para los grupos sociales, así como las condiciones de explotación económica que los españoles imponían a los indígenas, mestizos y africanos, hicieron que la Nueva España fuera, al mismo tiempo, un reino muy rico pero poblado por muchos pobres.

Por otro lado, uno de los principales elementos de la sociedad novohispana fue la introducción del cristianismo en las comunidades indígenas.

Para conocer más sobre los principales hechos y procesos históricos que estudiarás, consulta el recurso audiovisual *Del Posclásico a mediados del siglo XVIII*.

Actividad 3

Cambios y permanencias

1. Localiza en el mapa las ciudades del periodo Posclásico y las ciudades coloniales que se mencionan en las páginas 102 y 103, coloca el nombre en los espacios señalados.
2. A partir de lo que has aprendido, escribe tres características de las ciudades prehispánicas y tres de las coloniales.
3. Comenta con el grupo las similitudes y diferencias entre las ciudades prehispánicas y las coloniales.

Ciudades prehispánicas	Ciudades coloniales

Mapa 2.1 Ciudades del Posclásico y novohispanas

Para terminar

Actividad 4

De un imperio a otro

1. Completa el siguiente organizador con la información que se pide. Podrás retomarlo para corregir y complementar tus respuestas cuantas veces lo consideres necesario.
2. Responde en tu cuaderno la siguiente pregunta: ¿sobre qué tema del periodo te gustaría saber más? ¿Por qué?
3. Compara tu respuesta con la del compañero que está a tu lado.

Tema	¿Qué aprendí?
Mesoamérica antes de la llegada de los españoles	
Viajes de exploración	
Conquista	
Fundación del Virreinato de la Nueva España	
Instituciones coloniales	
Sociedad novohispana	
Economía novohispana	

11. Posclásico

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

La guerra en el tiempo

1. Formen parejas y realicen las siguientes actividades.
   a) Observen la imagen de la guerra en Bosnia. En su cuaderno, describan lo que observaron y contesten las preguntas: ¿por qué las naciones entran en guerra en la actualidad? ¿Conocen otros casos de conflictos que estén ocurriendo en nuestros días?
   b) Observen la escena de la guerra en Mesoamérica. En su cuaderno, describan a los personajes que participaron en ésta, sus armas e indumentaria; también, de acuerdo con esta imagen, escriban las características que tuvo la guerra en Mesoamérica.
   c) Comenten en grupo sus textos y hagan una lista de las principales diferencias entre la guerra en el mundo prehispánico y el actual.

2. De forma individual, realiza en tu cuaderno lo que se solicita a continuación.
   a) Si tuvieras la oportunidad de comunicarte con los líderes del mundo, a quién le escribirías para que interviniera y detuviera una guerra, ¿qué le sugerirías hacer? Escribe una carta donde expongas tus argumentos para que no ocurra la guerra.
   b) Al finalizar, comenten sus cartas con el grupo, ¿a quiénes las dirigieron?, ¿qué proponen para acabar con las guerras?

La guerra de Bosnia se desarrolló en la actual Bosnia y Herzegovina de 1992 a 1995. El uso de las nuevas tecnologías tras la Segunda Guerra Mundial aumentó el poder devastador de las armas.

Mural de guerreros en el Templo de los Jaguares, reconstrucción de Adela Breton, Chichén Itzá, Yucatán.

En este tema aprenderás a identificar los rasgos más importantes del Posclásico, al comparar las ciudades de Tula y Chichén Itzá. Además, reconocerás el papel cada vez más importante de la guerra y de la militarización en las sociedades de ese periodo.

Manos a la obra

Una visión del Posclásico (900-1521)

En el Posclásico, las regiones mesoamericanas intensificaron sus relaciones comerciales y establecieron comunicación con zonas tan lejanas como las que en la actualidad ocupan Estados Unidos y Ecuador. Este contexto generó una gran interacción cultural; así, muchos símbolos y creencias comunes dentro de Mesoamérica se expandieron a regiones que hasta ese momento no habían llegado. Este periodo también se caracterizó porque la población se incrementó debido, principalmente, a la mejora de las técnicas agrícolas. En esta etapa surgieron estados que expandían sus fronteras y conquistaban a otros pueblos para conseguir tributos y aumentar su poderío. Entre las armas de la época destacan el arco y la flecha, además de las lanzas y el *macuahuitl*, arma parecida a la espada, con puntas de obsidiana. El Posclásico se divide en dos etapas.

Mientras tanto
A mediados del siglo XII, la ciudad de Tula fue incendiada, saqueada y destruida. Muchos toltecas tuvieron que salir de ésta y buscar nuevos sitios donde vivir. Mientras eso pasaba en Mesoamérica, en España, caballeros cristianos hacían la guerra a los musulmanes para reconquistar el territorio cristiano.

Posclásico temprano (900-1200)

Las ciudades mesoamericanas competían unas con otras para expandir su influencia, y así ganar poder y territorio. Algunas ciudades destacaron por su importancia política o comercial, sin embargo, no controlaban grandes extensiones de territorio, por ejemplo: Tula (figura 2.7) y Chichén Itzá.

Figura 2.7 El Palacio Quemado está formado por grandes salas con columnas alrededor de patios centrales. En la antigüedad estaba techado. *El Palacio Quemado visto desde el Templo de los Atlantes*, Tula Hidalgo. Al fondo a la izquierda se ven los restos del *tzompantli* y un juego de pelota.

Posclásico tardío (1200-1521)

Grandes estados rivales controlaban enormes territorios. Por ejemplo, los mexicas y los purépechas comerciaban y cobraban tributos en otras regiones. En esos imperios se desarrollaron grupos militares profesionales; además, las élites de varias ciudades hicieron alianzas para conquistar a otros pueblos y cobrarles tributo. En la zona maya y de Oaxaca no hubo grandes estados, sino varios pequeños señoríos.

El Posclásico terminó de manera abrupta con la llegada de los españoles en 1519 y la Conquista de México Tenochtitlan en 1521.

Tzompantli
Proviene de los vocablos nahuas *tzontli* (cabeza) y *pantli* (hilera), es decir, "hilera de cráneos"; se refiere a la estructura donde se mostraban los cráneos de guerreros.

Tula

Ubicada en el actual estado de Hidalgo, Tula fue una ciudad que tuvo su momento de esplendor en el Posclásico, cuando se cree que tenía una superficie aproximada de 16 km^2 y una población de 50 000 habitantes.

Tula fue un gran centro comercial: importaba turquesa del norte y cacao de Chiapas; también exportaba obsidiana proveniente de la Sierra de las Navajas, en el sureste de Hidalgo.

Además, Tula estableció un vínculo cultural entre la civilización teotihuacana y la mexica, es decir, heredó las tradiciones y técnicas artísticas teotihuacanas, mientras que los mexicas, a su vez, miraron a Tula como fuente de inspiración. Por eso, entre ellos, la palabra *tolteca* significa artesano o artista sobresaliente.

Figura 2.8 Se piensa que los atlantes representan a los gobernantes de la ciudad, aunque también es probable que simbolicen un ejército que cuida los edificios principales, lo que permite imaginar cómo vestía un guerrero de Tula. *Atlantes en la Pirámide B de Tula.*

Estructuras monumentales

Tula estaba organizada alrededor de una plaza pública con un adoratorio en el centro. Alrededor de ésta se ubicaron edificios como la Pirámide B, con sus atlantes; el Palacio Quemado; así como un juego de pelota y un ***tzompantli***. Tula fue incendiada y saqueada en el siglo XII. Tras este suceso, la ciudad vivió una etapa de decadencia, aunque no se despobló del todo.

Los atlantes

Quizá la figura más reconocible de Tula son sus atlantes, los cuales son, posiblemente, representaciones de guerreros toltecas. Portan atavíos militares: pectoral de mariposa, dardos, cuchillo de pedernal y un espejo dorsal. Cada uno mide 4.5 metros de alto (figura 2.8).

Actividad 2

El plano de una ciudad de gigantes

1. Con la información que tienes hasta el momento y tomando en cuenta los planos de otras ciudades prehispánicas que viste en la UCA del bloque 1, elabora tu plano de la zona arqueológica de Tula.
   a) Plasma los siguientes puntos en una hoja blanca.
      - Adoratorio en medio de la Plaza central
      - Pirámide C al este del adoratorio
      - *Tzompantli* al oeste del adoratorio
      - Cancha de juego de pelota al oeste del *tzompantli*
      - Templo de los Atlantes o Pirámide B al noreste del adoratorio
      - Palacio Quemado al noroeste del adoratorio, junto a la Pirámide B

Chichén Itzá

Esta ciudad maya, que floreció entre los años 900 y 1200, fue contemporánea a Tula. Este centro se desarrolló a unos 1500 kilómetros de distancia de la capital tolteca, en la península de Yucatán. Fue una de las últimas grandes ciudades mayas del Posclásico. Su nombre significa "boca del pozo de los brujos del agua (*itzaes*)", en referencia al gran **cenote** que se encuentra en el sitio y que la abasteció de agua. El Cenote Sagrado, como se le conoce, también tenía funciones rituales: marcaba la entrada al inframundo y servía como lugar de sacrificio y peregrinación. De acuerdo con el *Popol Vuh*, el inframundo maya era un lugar subterráneo, llamado Xibalbá. Como otros centros urbanos, Chichén Itzá debió gran parte de su desarrollo al comercio: allí se encontró obsidiana del centro de México, así como oro del sur de Centroamérica, lo cual refleja el alcance de sus redes comerciales.

Cenote
Pozo de agua dulce, abastecido por un río subterráneo, común en la península de Yucatán.

Figura 2.9 Se cree también que el tipo de escultura conocido como Chac Mool es un altar relacionado con los sacrificios humanos. Tiene su origen en la cultura tolteca. *Chac Mool* de Chichén Itzá, Yucatán.

Los sacerdotes de Kukulkán

En el Posclásico, la serpiente emplumada, el *tzompantli* y el Chac Mool (figura 2.9), que representaba al dios de la lluvia, fueron elementos artísticos y religiosos muy difundidos entre los mayas de la península de Yucatán.

La ciudad de Chichén Itzá estaba organizada alrededor de la plaza principal, donde se levanta la pirámide dedicada a Kukulkán (figura 2.10), deidad del viento y del agua representada por una serpiente emplumada. La pirámide materializa la cosmogonía de los mayas, tiene en total 365 escalones, es decir, uno por cada día del año solar.

Si tienes la posibilidad, consulta en tu biblioteca escolar el libro *Chilam Balam de Ixil*, para conocer un poco más sobre los mayas.

Figura 2.10 La Pirámide de Kukulkán tiene una simetría que representa la cosmogonía maya. Está formada por nueve cuerpos superpuestos que simbolizan cada uno de los niveles del inframundo maya, el Xibalbá.

Culturas compartidas: guerra y arte

Uno de los rasgos del Posclásico fue la intensificación de la guerra. Ésta fue la etapa en que las ciudades mesoamericanas entraron en mayor conflicto entre ellas y se militarizaron.

Los vestigios materiales de Tula y Chichén Itzá reflejan la asociación entre la guerra, el militarismo, el sacrificio y la muerte. Entre los elementos presentes en ambas culturas guerreras se encuentra el Chac Mool y el *tzompantli*, mientras que en Tula hay un *coatepantli* (muro de la serpiente), donde los escultores representaron seres humanos descarnados saliendo de las fauces de serpientes, además de jaguares y aves que aluden a actividades militares.

Tula y Chichén Itzá comparten varios elementos arquitectónicos, mitológicos y culturales, tales como el culto religioso a la serpiente emplumada, Quetzalcóatl para los toltecas, Kukulkán para los mayas. Las semejanzas culturales entre ambas ciudades muestran que detrás de estos elementos compartidos hay una historia de intercambios entre el centro de México y la península de Yucatán.

Ante la creciente inestabilidad de la guerra y la llegada a las ciudades de habitantes de diversas etnias, las élites políticas buscaron afianzar el control mediante regímenes militares.

Para conocer más sobre la relación entre Tula y Chichén Itzá observa el recurso audiovisual *La influencia tolteca*.

Actividad 3

Ciudades en contacto

1. Formen equipos y observen las imágenes.
   a) Comparen ambas imágenes y escriban en su cuaderno qué similitudes encuentran.
   b) Expliquen por qué creen que los templos de estas dos ciudades comparten características.
   c) Compartan su trabajo con el grupo y entre todos lleguen a una conclusión general sobre la relación de Tula con Chichén Itzá.

Templo de los Atlantes o Pirámide B, Tula, Hidalgo.

Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán.

Para terminar

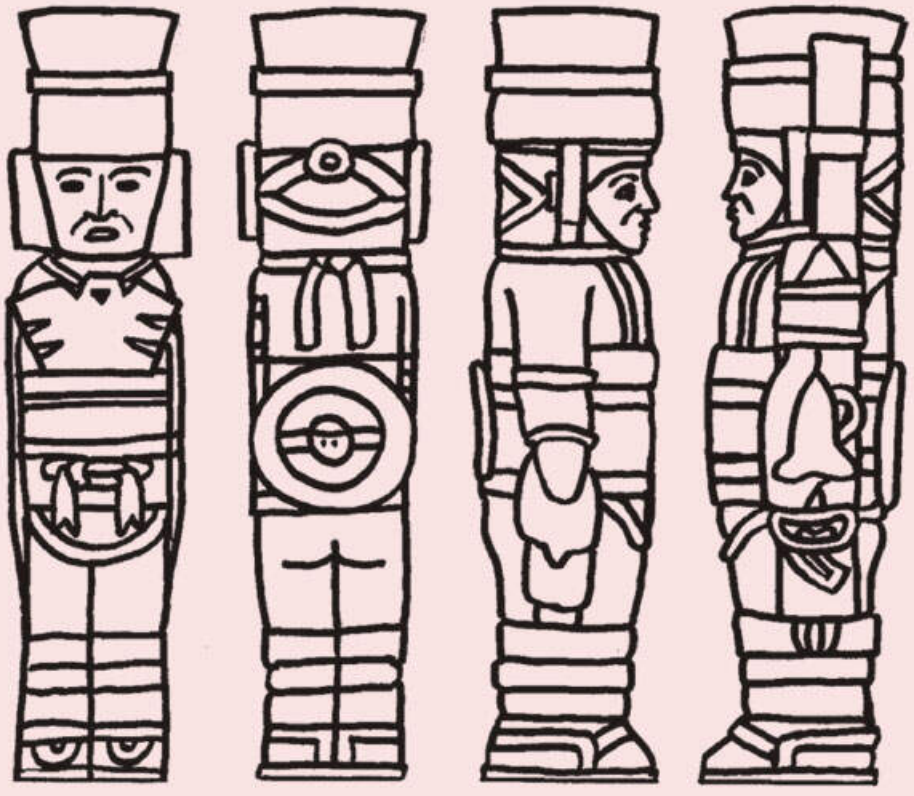
Actividad 4

Guerreros mesoamericanos

1. Dividan al grupo en dos equipos.
   a) Serán grupos de guerreros toltecas que se enfrentarán en una batalla imaginaria.
   b) Cada equipo elaborará seis guerreros en hojas de papel. Pueden tomar como referencia a los atlantes que se muestran abajo.
      - Una vez que hayan concluido la elaboración de sus guerreros de papel, cada equipo colocará en el piso a sus guerreros, frente a los del equipo contrario.
   c) Después de que el maestro plantee una pregunta sobre el tema que acaban de revisar, levantará la mano quien tenga la respuesta, si acierta podrá lanzar una pelota o canica para derribar a un guerrero del equipo contrario.
   d) El maestro determinará el número de preguntas que deben contestar.
   e) Gana el equipo que derribe más guerreros.

2. Al concluir el juego, formen parejas y escriban una reflexión sobre la importancia de la guerra en las ciudades del Posclásico temprano, como Tula y Chichén Itzá.

3. Al finalizar, comparen sus escritos con los del grupo.



12. El poderío mexica

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Costumbres de un pueblo legendario

Mucho de lo que se sabe acerca de la vida cotidiana de los mexicas se lo debemos a los frailes, quienes registraron las costumbres de estas comunidades en el siglo XVI.

1. Lee el fragmento de *Huehuehtlahtolli*, que en náhuatl significa "dichos de los ancianos". En éste se describe la forma en que un padre instruye a su hijo sobre cómo debe comportarse cuando deje de ser un niño.
   a) Haz una lista con las palabras que no entiendas.

Y no siempre busques, no siempre desees, quieras la buena apariencia, no te estés siempre peinando, no te estés viendo en el espejo; no siempre te arregles, te engalanes; no siempre desees el buen aderezo porque sólo es su capturar de gente (del maligno), así envenena, engendra personas el hombre tecolote [...].

Y ten cuidado de la palabra de la gente; no te andes haciendo como chismoso, calumniador; en ninguna parte, en medio de la gente, entre las personas, [...] en ningún lugar andes perturbando a la gente, no enfrentes a las personas, no como vasijas, como cazuelas las revuelvas. No dividas a las personas, no las hagas apartarse entre sí [...].

Y no sin consideración tomes algo, no así lo ambiciones, no a la ligera quieras aventajar a la gente, sobrepasarla en lo que no es tu mérito, en lo que no es tu merecimiento, en lo que no es un don para ti; no así lo tomes, no así lo cojas [...].

Que cuando te conceda algo el Señor Nuestro con eso estés, con eso te mantengas erguido, con eso vivas. Y no podrás bien así vivir, si no eres prudente (si no) vives en humildad.

Fuente: Miguel León-Portilla y Librado Silva (1991). *Huehuehtlahtolli. Testimonios de la antigua palabra*, México, Secretaría de Educación Pública-Fondo de Cultura Económica, pp. 65, 67, 77, 79, 81 y 83.

2. Reúnete en equipo y comenten las palabras de difícil comprensión, traten de interpretar lo que el padre le está diciendo a su hijo.
   a) ¿Para qué o sobre qué cosas aconseja el padre?
   b) Comenten si sus padres o abuelos les dan consejos y cuáles.
   c) Si tuvieran que aconsejar a alguien más pequeño, ¿qué le dirían?

3. De forma individual, escribe en tu cuaderno un *huehuehtlahtolli* de cinco renglones y compártelo con el grupo.

En este tema podrás identificar la historia del pueblo mexica, así como sus principales características, costumbres, creencias y organización; también conocerás cómo los mexicas lograron dominar gran parte de Mesoamérica.

Manos a la obra

La migración mexica

El Posclásico tardío (1200-1521) se caracterizó por las migraciones de pueblos del norte hacia Mesoamérica. Este acontecimiento quedó registrado en la *Tira de la peregrinación* (figura 2.11), un códice del siglo XVI.

Biznaga
Planta cactácea cubierta de espinas.

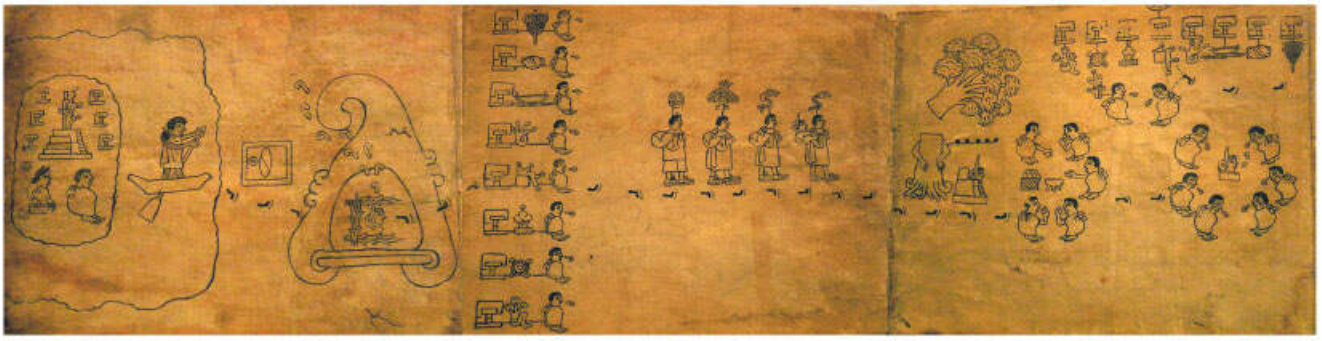


Figura 2.11 Los aztecas, posteriormente llamados mexicas, fueron un pueblo de origen chichimeca que salió de un lugar mítico llamado Aztlán, en busca de mejores condiciones de vida. *Tira de la peregrinación* o *Códice Boturini* (siglo XVI).

Según la *Tira de la peregrinación*, los aztecas provenían de una mítica ciudad llamada Aztlán. De ahí salieron rumbo a un monte donde había cuevas que, de acuerdo con algunas fuentes, se llama Chicomóztoc (lugar de siete cuevas), donde vivían siete pueblos que, como ellos, hablaban náhuatl. Estos siete pueblos nahuas decidieron seguir a los aztecas en su camino y cada uno cargaba con su dios. El dios de los aztecas era Huitzilopochtli (deidad de la guerra).

De acuerdo con la *Tira de la peregrinación*, durante la migración los aztecas se quedaron atrás del resto de los pueblos. Cuando decidieron seguir, unos seres llamados *mimixcoas* cayeron sobre grandes biznagas. Huitzilopochtli ordenó a los aztecas capturarlos y sacrificarlos. Una vez realizada la encomienda, Huitzilopochtli les entregó arcos y flechas, y les dijo: "Ahora ya no os llaméis azteca. Ya sois mexica [...]. Así tomaron su nombre los mexicas" (*Códice Aubin*).

Fundación de México Tenochtitlan

Después de un largo camino, los mexicas por fin llegaron a la cuenca de México, sin embargo, ya todo estaba ocupado por otros pueblos. Vivieron en diversos lugares hasta que el señor de Azcapotzalco, Tezozómoc, les permitió asentarse en una isla en medio del lago, a cambio de tributos. Los mexicas cuentan que un sacerdote llamado Tenoch tuvo una visión: del corazón de un guerrero surgía un nopal en el que se posaba un águila. Ésta fue la señal que buscarían para fundar su ciudad y finalmente la encontraron entre los cañaverales de una isla en el centro del lago y ahí, en 1325, fundaron México Tenochtitlan (figura 2.12).

Figura 2.12 Los mexicas se establecieron en la cuenca del Valle de México, donde conformaron un gran poderío político-militar. En el siglo XV alcanzaron su esplendor; con su caída en 1521 terminó el Posclásico tardío. *Códice Mendoza* (1542).

El dominio de la cuenca

Hasta 1428, los mexicas estuvieron dominados por los tepanecas de Azcapotzalco. Sin embargo, durante el gobierno de Itzcóatl (1427-1440), los mexicas se aliaron con el señorío de Texcoco y derrotaron a Azcapotzalco. Poco después se formó la Triple Alianza entre México Tenochitlan, Texcoco y la ciudad tepaneca de Tlacopan (Tacuba).

Tras derrotar a Azcapotzalco, los mexicas y sus aliados comenzaron una guerra constante que los llevó a dominar la mayor parte de los pueblos de la cuenca de México (véase el mapa 2.2). Al mismo tiempo, Itzcóatl sentó las bases políticas y económicas del poderío mexica, es decir, México Tenochtitlan sería el centro de un imperio militar que se sostendría de los tributos entregados por los pueblos sometidos.

Mapa 2.2 Las poblaciones en la cuenca de México en el siglo XV

Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Ediciones Altea, p. 57.

Las primeras conquistas más allá de la cuenca

Una vez dominada la cuenca de México, la Triple Alianza se lanzó a la conquista del valle de Morelos, del sureste y de los territorios del norte. Hacia 1450, el centro de lo que hoy es México estaba bajo el control de la Triple Alianza. Los siguientes gobernantes mexicas emprendieron la conquista de territorios más alejados: los actuales estados de Hidalgo, el sureste de Tlaxcala y algunos pueblos de la Huasteca en el golfo de México.

La Triple Alianza no sólo organizaba las incursiones militares, pues era un complejo organismo que, tras la victoria militar, controlaba y administraba territorios y caminos, cobraba tributos e impartía justicia. Debido a esta expansión, la sociedad mexica sufrió grandes cambios internos que la hicieron cada vez más compleja.

Si tienes la posibilidad, consulta en tu biblioteca escolar el libro *Nezahualcóyotl*, de Miguel León-Portilla, para conocer la vida y obra del rey poeta de Texcoco, aliado de Itzcóatl en la Triple Alianza.

Organización política

Para los mexicas, el mundo se dividía en dos partes: una masculina y otra femenina. La estructura de su gobierno se organizó con esta visión. Por un lado, en lo más alto de la jerarquía política mexica se encontraba el *tlatoani* (en lengua náhuatl significa "el que habla"), quien tenía las funciones de llevar un buen gobierno, realizar la guerra y dirigir las ceremonias más importantes. Por otro lado, estaba el *cihuacoatl* ("mujer serpiente", en náhuatl), que tenía la función de consejero supremo del *tlatoani*. Debajo de estas dos figuras estaba el *tlatocan* o "consejo supremo", cuya función era planificar la guerra, nombrar jueces e impartir justicia.

Calpulli/los barrios

México Tenochtitlan estaba compuesta por varios *calpulli*, es decir, barrios. El *calpulli* estaba conformado por varias familias unidas por un parentesco común, tenía un territorio propio y en él se realizaba un oficio en particular (plumajeros, escultores, alfareros, pintores). Cada *calpulli* creía en un dios principal y estaba gobernado por un "hermano mayor" y un consejo de ancianos, que organizaba a los trabajadores y distribuía las tierras del barrio y las cargas del tributo. También había un funcionario del Estado llamado *tecuhtli*, quien recaudaba el tributo.

Actividad 2

Los mexicas y la cuenca de México

1. Formen equipos de tres integrantes y realicen las siguientes actividades.
   a) Observen las imágenes de la página 113 y, con base en el texto, escriban en su cuaderno una narración acerca de la migración mexica.
   b) De acuerdo con el mapa 2.2 de la página anterior y con la imagen de abajo, identifiquen dónde estaba México Tenochtitlan, hacia dónde se dirigían las calzadas que la comunicaban con tierra firme y de dónde se obtenía agua dulce para la ciudad.
   c) Ubiquen en el mapa las otras ciudades de la Triple Alianza y comenten en grupo la relación que éstas tuvieron con los mexicas.

Amplias calzadas comunicaban a la capital de los mexicas con la tierra firme. *México Tenochtitlan.*

Economía mexica

Los mexicas basaron su economía en la agricultura. Como vivían en una isla, reprodujeron una antigua técnica para construir chinampas (parecidas a pequeñas islas rectangulares) hechas con lodo, ramas y árboles (figura 2.13). Gracias a este sistema, fue posible cultivar de manera constante productos como maíz, calabaza, frijol, amaranto, jitomate, quelite, entre otros. Del lago obtenían una gran variedad de peces, crustáceos y algas; también capturaban diversas especies de patos silvestres que arribaban a los lagos de la cuenca de México.

Con respecto a los tributos, existían dos tipos: el que pagaban los habitantes de Tenochtitlan a sus gobernantes y el que aportaban los territorios conquistados. El tributo se destinaba a la manutención de los nobles y se distribuía entre la población en momentos de sequía. Además, se podía pagar con trabajo, ayuda militar, productos agrícolas (frijol, maíz, algodón) o manufacturas (ropa, mantas, joyas). El incumplimiento del pago era una ofensa que podía derivar en guerra.

Dato interesante

En Xochimilco, Ciudad de México, cerca de 12 500 personas cultivan en chinampas. Esta técnica agrícola fue nombrada Patrimonio Agrícola de Importancia Global. En la actualidad, en las chinampas se cultiva maíz, frijol, calabaza, amaranto, hortalizas y flores.

División social

Tras varias décadas de expansión y acumulación de riquezas, la sociedad mexica se hizo cada vez más desigual. Existían principalmente dos grupos sociales: *pipiltin* y *macehualtin*.

Los *pipiltin* conformaban la nobleza, por lo que tenían derecho a ejercer cargos políticos, militares y jurídicos, podían usar ropa de algodón y no pagaban tributos.

La gente común o *macehualtin* era la mayor parte de la población y, en general, vivían en las orillas de la ciudad. Se dedicaban a las labores del campo o a producir manufacturas. Estaban obligados a pagar tributo a la nobleza.

Figura 2.13 Chinampas: un método de agricultura mesoamericano.

La religión de los mexicas

Los mexicas creían que en el origen existió una pareja de dioses: Ometecuhtli y Omecíhuatl (figura 2.14), quienes tuvieron varios hijos. Dos de ellos, Tezcatlipoca y Quetzalcóatl, se convirtieron en serpientes y se metieron en la criatura conocida como Tlaltecuhtli para partirla en dos. Tras esta división, una parte permaneció como la tierra y la otra se convirtió en el cielo. Pero Tlaltecuhtli no murió, permaneció viva devorando y pariendo a todos los seres de la Tierra.

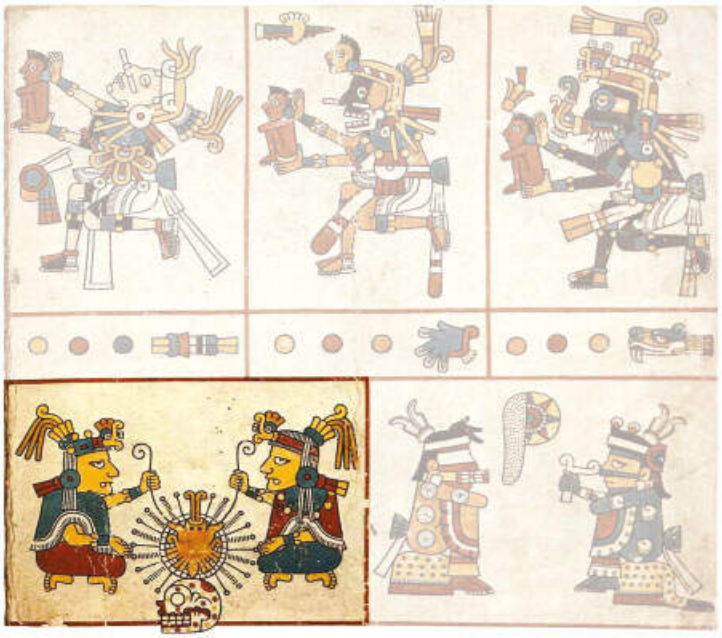


Figura 2.14 Para los mexicas, Ometecuhtli y Omecíhuatl representaban el principio de la creación, al primero se le asocia con la fertilidad y los alimentos. *Ometecuhtli y Omecíhuatl. Códice Fejérváry-Mayer* (Posclásico tardío).

Los mexicas creían que muchas deidades interactuaban de manera constante para que el mundo funcionara, también consideraban que por medio de la oración y el sacrificio se comunicaban con los dioses. Por ello, acciones como cortar un árbol o cocinar el maíz incluían pequeños rituales cotidianos. Con frecuencia, los mexicas ofrecían un poco de su sangre como agradecimiento a los dioses o hacían grandes ceremonias en donde los sacerdotes realizaban sacrificios humanos con el propósito de honrar y alimentar a los dioses para que el mundo siguiera existiendo.

Los adolescentes en...
En México Tenochtitlan, los adolescentes acudían a escuelas en función de su origen social y género. La única escuela en donde las chicas y los chicos *macehualtin* podían convivir era la *cuicacalli*, "casa de canto", en la cual aprendían juntos a cantar y bailar.

La educación de los mexicas

Los niños y jóvenes mexicas recibían una estricta educación en su casa: desde los tres años los niños aprendían a trabajar en el campo y las niñas aprendían las labores del hogar (figura 2.15). Cuando las niñas cumplían 12 años, las internaban durante un año en la *cuicacalli* para que aprendieran canto y danza. Para los niños existían dos escuelas: el *telpochcalli* y el *calmecac*. En la primera, los hijos de los *macehualtin* estudiaban canto, danza y artes básicas de la guerra; la segunda escuela era para los hijos de los *pipiltin*, quienes tenían una educación más estricta en la que aprendían a leer códices, realizaban complejos rituales y recibían una rigurosa instrucción militar.

Figura 2.15 Las niñas y los niños recibían una estricta educación en función de lo que se esperaba de ellos para la vida adulta. *Códice Mendoza* (1542).

La guerra entre los mexicas

La expansión territorial del Imperio mexica se realizó a través de la guerra y la conquista de los pueblos. La sociedad mexica era militarista, por lo que se daba gran importancia al valor y fortaleza de los guerreros. La mayor parte del ejército estaba conformada por jóvenes *macehualtin* de la ciudad y de los territorios aliados a México Tenochtitlan. Los capitanes, por lo general, eran guerreros que habían alcanzado prestigio por su participación en otras guerras y algunos *pipiltin* educados en el *calmecac*. A la cabeza de todo el ejército se encontraban el *tlatoani* y el *cihuacoatl*.

La guerra en Mesoamérica estaba reglamentada de forma rigurosa. Los contingentes de *macehualtin* se enfrentaban primero. Después, los guerreros de élite entraban en acción para definir la batalla. Al final de un combate siempre había numerosos prisioneros que eran conducidos a las ciudades para su sacrificio.

El objetivo de la guerra era obtener más tributos y se vinculó de modo religioso con el culto a Huitzilopochtli, el dios de la guerra. De esta manera, la guerra se convirtió en parte de la vida cotidiana de los mexicas.

Para conocer más sobre la forma de pensar de los mexicas consulta el recurso audiovisual *La visión mexica del mundo*.

Actividad 3

Pagar para sobrevivir

1. Reúnanse en equipos y observen la lámina 5 de la *Matrícula de tributos*. Las figuras que están en la orilla derecha e inferior son los nombres de los pueblos que enviaban sus tributos a México Tenochtitlan; en el centro de la lámina se encuentran los productos que debían entregar.
   a) Intenten identificar algunos de los productos que aparecen en la matrícula y hagan una lista con éstos.
2. Escriban un párrafo en el que describan la importancia de los tributos para los mexicas y cómo los obtenían.
3. ¿En la actualidad se paga tributo? ¿Qué mecanismo se usa hoy en día para pagar contribuciones al Estado? Comenten sus respuestas con el grupo.

Lámina 5 de la *Matrícula de tributos* (1522-1530).

Para terminar

Actividad 4

Guerra y tributo

1. Reúnanse con su equipo y lean el fragmento de los *Cantares mexicanos*. En su libro *Lengua Materna. Español. Segundo grado* pueden revisar el tema de la interpretación de poemas.

Desde donde se posan las águilas,
desde donde se yerguen los tigres,
el Sol es invocado.
Como un escudo que baja,
así se va poniendo el Sol.
En México está cayendo la noche,
la guerra merodea por todas partes,
¡oh Dador de la vida!
se acerca la guerra.
Orgullosa de sí misma
se levanta la ciudad de México-Tecnochtitlan.
Aquí nadie tema la muerte en la guerra.

Esta es nuestra gloria.
Este es tu mandato.
¡Oh, Dador de la vida!
Tenedlo presente, oh príncipes,
no lo olvidéis.
¿Quién podrá sitiar a Tenochtitlan?
¿Quién podrá conmover los cimientos
del cielo...?
Con nuestras flechas,
con nuestros escudos,
está existiendo la ciudad.
¡México-Tenochtitlan subsiste!

Fuente: Miguel León-Portilla (1983). *De Teotihuacán a los aztecas. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 162.

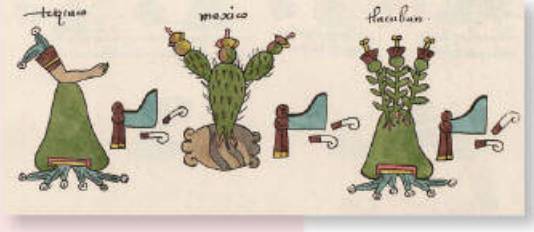
2. Con base en el poema y lo que estudiaron en este tema, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas.

a) ¿Cómo se expresó la guerra en la vida cotidiana de los mexicas?
b) ¿Cuál era la relación entre la religión de los mexicas y su política de conquista?
c) ¿Cómo influyó la guerra en la economía mexica?

3. A partir de las siguientes imágenes, elaboren su propio códice para reconstruir las principales características de la historia de los mexicas que acaban de revisar.

Aztlán

Azcapotzalco



Triple Alianza

13. Reinos indígenas antes de la Conquista

Sesión 1

Para empezar

Señorío
Unidad político-económica que comprendía a una población y sus tierras, dirigida por un gobernante o *tlatoani* (en náhuatl).

Actividad 1

Guerra y comercio

1. Observen, en parejas, el mapa 2.3.
   a) Identifiquen los grupos y **señoríos** indígenas que habitaban antes de la Conquista, el estado donde ustedes viven.
   b) Observen si esos grupos y señoríos fueron parte del Imperio mexica o no.
   c) Hagan una lista de los señoríos independientes dentro de Mesoamérica y comenten qué relación creen que tenían con los mexicas, escriban su conclusión en el cuaderno.

Mapa 2.3 Grupos y señoríos indígenas antes de la Conquista

Fuente: Áurea Commons (2002). *Cartografía de las divisiones territoriales de México, 1519-2000*, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Geografía, p. 20.

En este tema conocerás grupos y señoríos indígenas que habitaban el actual territorio mexicano cuando llegaron los españoles.

Manos a la obra

Territorio fragmentado

En el año en que los españoles llegaron a Mesoamérica, la Triple Alianza dominaba más de 400 pueblos y ciudades desde el golfo de México hasta el océano Pacífico. Este dominio no era total ni estable. Aunque muchos pueblos compartían rasgos culturales y religiosos con los mexicas, no se sentían parte del Imperio.

A lo largo del Posclásico tardío, muchos pueblos indígenas del norte (ópatas, rarámuris, seris, entre otros) y del área maya (como choles, tojolabales, tzeltales) desarrollaron su vida sin tener mucha relación con el centro de Mesoamérica. Por otro lado, el dominio militar de los mexicas sobre los pueblos del centro no significaba estabilidad política. Los ejércitos mexicas se enfrentaban de manera constante a rebeliones de pueblos que se resistían a ser sometidos o se negaban a pagar los tributos. Además, durante su proceso de expansión los mexicas se enfrentaron, más de una vez, con pueblos a los que nunca pudieron derrotar, como los tlaxcaltecas del valle de Puebla-Tlaxcala o los purépechas de Michoacán (figuras 2.16 y 2.17).

Mientras tanto

A principios del siglo XV, mientras varios señoríos indígenas debían someterse al Imperio mexica, en América del Sur, el Imperio inca dominaba los territorios de Quito a Santiago de Chile. Su primer gobernante, Manco Cápac, se hizo llamar el hijo divino del Sol. Los incas construyeron grandes edificaciones en Cusco y en Machu Picchu.

El centro más allá de los mexicas

El abandono de Tula y el cambio en las condiciones climáticas del norte de Mesoamérica ocasionaron que muchos pueblos migraran hacia la cuenca de México y fundaran importantes ciudades. Para 1500, México Tenochtitlan y otras ciudades, como Texcoco, Tacuba, Culhuacan, Chalco, Azcapotzalco o Xaltocan, ocuparon las orillas del lago (véase el mapa de la página 114).

Los tepanecas de Azcapotzalco dominaron el lago por varias décadas hasta 1428, cuando fueron derrotados por mexicas y texcocanos. La Triple Alianza se formó poco después y desde entonces los pueblos nahuas de la cuenca (tepanecas, chalcas y colhuas) quedaron sometidos. Lo mismo sucedió con las ciudades de Cuernavaca, Huaxtepec y los pueblos otomíes, matlalzincas y mazahuas del valle de Toluca.

Figura 2.16 En 1480 los mexicas, bajo el mando del *tlatoani* Axayácatl, atacaron a los purépechas. El resultado fue una humillante derrota para los mexicas, con miles de muertos y heridos. *Axayácatl*. Diego Durán (1867), *Historia de las Indias de Nueva España y islas de tierra firme*.

Figura 2.17 Tzintzuntzan fue una de las principales ciudades de los purépechas. Nunca fue sometida por los mexicas.

Los señoríos huastecos

Los huastecos fueron un grupo de origen maya que, desde el Preclásico, se estableció en la región que hoy ocupa el sur de Tamaulipas y el norte de Veracruz, donde desarrollaron una importante cultura (figura 2.18).

En 1460, la Triple Alianza realizó la primera incursión militar en la región huasteca, que concluyó con el dominio de algunos señoríos como Tuxpan y Temapache en el norte de Veracruz. Desde entonces, los mexicas y sus aliados, que deseaban los recursos naturales de la región, tales como conchas, plumas y recursos agrícolas, realizaron varios intentos de conquista. Sin embargo, la Triple Alianza nunca logró derrotar a todos los señoríos de la región huasteca, y los señoríos dominados se sublevaban de nuevo.

Figura 2.18 En fuentes antiguas se menciona que a los *cuextecas* (huastecas) les gustaba usar ropas y mantas de muchos colores, pulidas y hermosas. *Códice florentino*. Fray Bernardino de Sahagún (siglo XVI).

Los totonacos

En 1200, la cultura totonaca habitaba el norte de Veracruz, San Luis Potosí y Puebla; sin embargo, para 1500 los totonacos ocupaban una región mucho menor. Desde el siglo XV, la Triple Alianza comenzó su expansión hacia la costa del golfo y conquistó de manera progresiva varios señoríos totonacos. El objetivo más importante era la ciudad de Cempoala (Zempoala) (figura 2.19), el centro político y económico de la región, que cayó bajo el control de los mexicas. Después, durante el gobierno de Moctezuma Xocoyotzin (1502-1520), los mexicas lograron conquistar Papantla y la mayoría de los pueblos de la Sierra Norte de Puebla y San Luis Potosí donde, desde la época prehispánica y hasta nuestros días, nahuas y totonacos conviven de manera habitual.

En 1519, las huestes de Hernán Cortés llegaron a Cempoala, una ciudad con 20 mil habitantes. Los totonacos, cansados de las fuertes cargas tributarias de los mexicas, no dudaron en aliarse con los españoles para terminar la dominación que durante años habían vivido.

Figura 2.19 En Cempoala hay anillos de piedra que se cree pudieron ser usados para el cálculo del tiempo y ritos astronómicos. *Zona arqueológica de Cempoala*, Veracruz.

Los purépechas: frontera impenetrable

Hacia 1300, como producto de una migración chichimeca proveniente de lo que hoy es Guanajuato, varias comunidades se establecieron en la cuenca del lago de Pátzcuaro. Todos hablaban purépecha, compartían una misma cultura y estaban organizados políticamente alrededor de tres ciudades: Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan.

Estos señoríos, a diferencia de los nahuas de la cuenca de México, compartían una misma identidad. Esta unión hizo al Imperio purépecha cada vez más fuerte. A diferencia de los mexicas, entre los purépechas los barrios y pueblos no pagaban tributo con manufacturas o alimentos, sino sólo con trabajo. Además, en el territorio michoacano la nobleza no era tan extensa ni tan rica como entre los nahuas.

Hacia el siglo XV, cuando los purépechas tuvieron el dominio de la región de Pátzcuaro, emprendieron campañas de conquista hacia el norte, hasta Chapala (Jalisco), y hacia el sur, hasta la ciudad de Toluca. Ahí se encontraron con el Imperio mexica (figura 2.20).

Figura 2.20 Los mexicas llamaron a los purépechas *michoaque*, que significa "los de la tierra del pescado". *Relación de Michoacán* (1540).

Actividad 2

Los hombres de los lagos

Los purépechas se desarrollaron alrededor del lago de Pátzcuaro.

1. Lean en equipos el fragmento escrito hacia 1643, que habla de esa región.

> Las aguas que riegan este paraíso terrenal y fertilizan su copia son las más abundantes que goza el reino, tan dulces y potables como las pide el deseo, y así no hay pueblo, ciudad o villa, que no tenga su socorro en fuentes o ríos que de ordinario hay en su contorno.
>
> La principal laguna que tiene esta provincia es la de Pátzcuaro, en cuyo contorno estuvo en su primer fundación la gruesa de la gente, y la corte del gran Caltzontzi. Y así no hubo palmo de tierra que no estuviese poblado, y aún hoy, que no hay casi gente, se han conservado muchos pueblos.
>
> **Fuente**: Fray Alonso de la Rea, "Chronica de la Orden de N. Seraphico P. Francisco Prouincia de S. Pedro y S. Pablo de Mechoacan... México, 1643", en Federico Gómez de Orozco (selección, introducción y notas). *Crónicas de Michoacán*, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, 1940, pp. 39 y 41.

2. Comenten los siguientes puntos.
a) Ventajas de la vida cerca de un lago.
b) Similitudes y diferencias entre el Imperio mexica y el purépecha.
c) Escriban sus conclusiones en su cuaderno.

Oaxaca: mixtecos y zapotecos

A principios del siglo XVI, los mixtecos habitaban la región montañosa entre los actuales estados de Oaxaca y Puebla. Durante el Posclásico tardío (1200-1519) la región estaba dividida en señoríos independientes que se relacionaban políticamente o se enfrentaban en el campo de batalla. A pesar de esta división política, el Posclásico tardío fue el momento de mayor auge de los grupos mixtecos que, desde el siglo XII, iniciaron un proceso de migración y dominio del valle de Oaxaca.

Desplazados por los mixtecos, durante el siglo XV, los zapotecos emprendieron la conquista y colonización del istmo de Tehuantepec, región que dominaron hasta la llegada de los españoles. Debido a su posición geográfica, los zapotecos controlaron las rutas comerciales entre el centro de México, por un lado, y la península de Yucatán, Chiapas y la actual Centroamérica, por el otro.

Todo cambia
En tiempos prehispánicos, los chinantecos de Oaxaca extraían oro mediante un sistema de piletas que permitía lavar la arena junto al río para extraer los granos del mineral. Las pepitas de oro se extraían de manera lenta. Hoy, en la región de Oaxaca, se extraen distintos tipos de minerales a través de minas que impactan el entorno ambiental.

Los mexicas en Oaxaca

La riqueza de los mixtecos y zapotecos (figuras 2.21) llamó la atención de los mexicas, que pronto emprendieron campañas militares en la región. Moctezuma I (1440-1469) conquistó Coixtlahuaca, Tízoc (1481-1486) sometió Yanhuitlan y Ahuízotl (1486-1502) sometió al valle de Oaxaca. Además de las riquezas, estas campañas militares buscaban sojuzgar a los señoríos oaxaqueños para quitarles el dominio de las rutas comerciales.

Los mexicas lograron dominar varios de los señoríos oaxaqueños; sin embargo, esta región con frecuencia se negaba a pagar tributo a la Triple Alianza, se levantaba en armas o asesinaba mercaderes y embajadores mexicas. Por ello, en la región del istmo, los mexicas prefirieron hacer alianzas con los gobernantes locales.

Para el siglo XVI, los mexicas dominaban prácticamente la región de Oaxaca, pero algunos señoríos, como el mixteco Tututepec y el zapoteco Tehuantepec, lograron mantenerse independientes.

Figura 2.21 Mixtecos y nahuas compartían muchos mitos y creencias. Ambos pueblos pensaban que en su origen existía un árbol sagrado, que los nahuas llamaban Tamoanchan y los mixtecos Apoala.

Tamoanchan en el *Códice Borgia*. (Posclásico tardío)

Apoala en el *Códice Vindobonensis Mexicanus I*. (Posclásico tardío)

Guerrero: el rebelde Yopitzingo

Durante el Posclásico (900-1521), la región de la Costa Chica de Guerrero estuvo controlada por los yopis o tlapanecos, quienes además de ser agricultores, también fueron famosos cazadores (figura 2.22). El señorío de Yopitzingo, con sede en la ciudad del mismo nombre, había dominado toda la región del actual estado de Guerrero, pero en el siglo XV, se encontró con las fuerzas de los purépechas al norte y los mexicas al oriente.

Desde las primeras incursiones mexicas hacia 1445, el territorio yopi comenzó a reducirse hasta que, finalmente, en 1499, las huestes del *tlatoani* mexica Ahuízotl contemplaron victoriosas el océano Pacífico en Acapulco. Con ello, los mexicas lograron controlar esa salida al mar y se establecieron entre los yopis y los purépechas. Las tensiones entre mexicas y yopis aumentaron durante los años previos a la conquista española. Las frecuentes incursiones de los mexicas eran resistidas por los cuatros cacicazgos yopi. La última incursión fallida de los mexicas se dio en 1519, cuando Hernán Cortés ya había llegado a la costa de Veracruz.

Figura 2.22 Indígena yopi portando sus armas para la caza. *Códice Tudela* (siglo XVI).

¿Y los mayas?

La decadencia de Chichén Itzá no dio origen con el tiempo a un gran estado dominante en la península de Yucatán —como ocurrió con Tula—, sino a un largo periodo de lucha entre varios señoríos. En la península de Yucatán la hegemonía de Chichén Itzá fue reemplazada por la de Mayapán (figura 2.23) y luego ocurrió una fragmentación en numerosas ciudades-Estado, situación que prevaleció hasta la Conquista española.

A diferencia de la Península, la zona selvática de los altos de Chiapas y de Guatemala sí tuvo contacto con los grupos del centro de México. La región del señorío de Xoconochco (Soconusco) cayó en la esfera de dominación mexica.

Figura 2.23 Mayapán había formado una alianza con Chichén Itzá y Uxmal. Sin embargo, la guerra se desató entre las ciudades y Mayapán derrotó a Chichén Itzá a principios del siglo XIII. A su vez, Mayapán sería abandonada hacia 1441.

Los adolescentes en...
Entre los mexicas, la educación de niños y niñas estaba muy dirigida al desempeño de roles. En el caso de las niñas, se inculcaba la idea de que debían ser buenas amas de casa, preparar los alimentos y encargarse del cuidado y la crianza de los hijos. ¿Qué opinas de este tipo de educación?

Tlaxcala

Los tlaxcaltecas eran un grupo de chichimecas expulsados de la cuenca de México hacia el siglo XIII. Tras varias décadas de peregrinar se asentaron en el valle de Puebla hacia 1280. En esa región fundaron varios señoríos, como Ocotelulco y Tizatlan que, en conjunto, conformaban la región de Tlaxcallan.

Desde que llegaron al valle, los tlaxcaltecas vivieron en permanente conflicto bélico. Primero hicieron la guerra a los olmecas-xicalancas hasta que los expulsaron de la zona; después, mantuvieron conflictos contra el señorío de Huejotzingo por el control del valle. Finalmente, con la expansión de los ejércitos de la Triple Alianza hacia el oriente, comenzó una guerra contra los mexicas que no concluyó hasta la llegada de los españoles.

Figura 2.24 En el *Lienzo de Tlaxcala* se cuenta la versión de los tlaxcaltecas sobre la Conquista de México Tenochtitlan y su apoyo a los españoles. *Lienzo de Tlaxcala* (siglo XVI).

Para 1519 los mexicas habían conquistado todos los pueblos que rodeaban Tlaxcala con la intención de cercarla militar y comercialmente. Sin embargo, la organización política de esta región, que distribuía y rotaba el poder central entre todos sus señoríos, logró una fuerte unidad entre sus habitantes, que durante casi un siglo resistieron el avance mexica, convirtiéndose en sus principales enemigos. Cuando Cortés y sus ejércitos se enteraron de los conflictos entre mexicas y tlaxcaltecas, aprovecharon para pactar con ellos y unirse contra los mexicas (figura 2.24).

Para conocer más sobre los reinos indígenas antes de la Conquista, consulta el recurso audiovisual *Un mosaico de reinos*.

Actividad 3

Mosaico de señoríos

1. En un mapa de la República Mexicana ubica las siguientes culturas antes de la llegada de los españoles: huastecos, totonacos, purépechas, zapotecos, mixtecos, yopis o tlapanecos, mayas y tlaxcaltecas.

2. Coloca una imagen que represente a cada una de estas culturas, pueden ser recortes, dibujos o impresiones. Indica una característica de cada cultura.

Para terminar

Actividad 4

Diversidad política y cultural hacia 1519

1. Copia el cuadro en tu cuaderno, complétalo con la información del mapa que elaboraste y el resto de lo que viste en el tema.

Señorío o reino	Principales características	Relación con los mexicas

2. Observa la imagen. En ella aparecen las conquistas del *tlatoani* mexica Ahuízotl. El acto de conquistar se representa mediante una casa incendiándose y al lado está el glifo de cada pueblo sometido. Con lo que ahora sabes de cada uno de los señoríos del cuadro anterior, diseña y dibuja un glifo que los represente.

3. Organicen en grupo un debate sobre la práctica de pagar tributo a los mexicas. Un equipo debe defender la práctica desde el punto de vista de las autoridades mexicas, y el otro debe argumentar desde la opinión de los pueblos sometidos.

Pueblos conquistados por el *tlatoani* mexica Ahuízotl, *Códice Mendoza* (1542).

14. Europa y América

Sesión 1

Para empezar

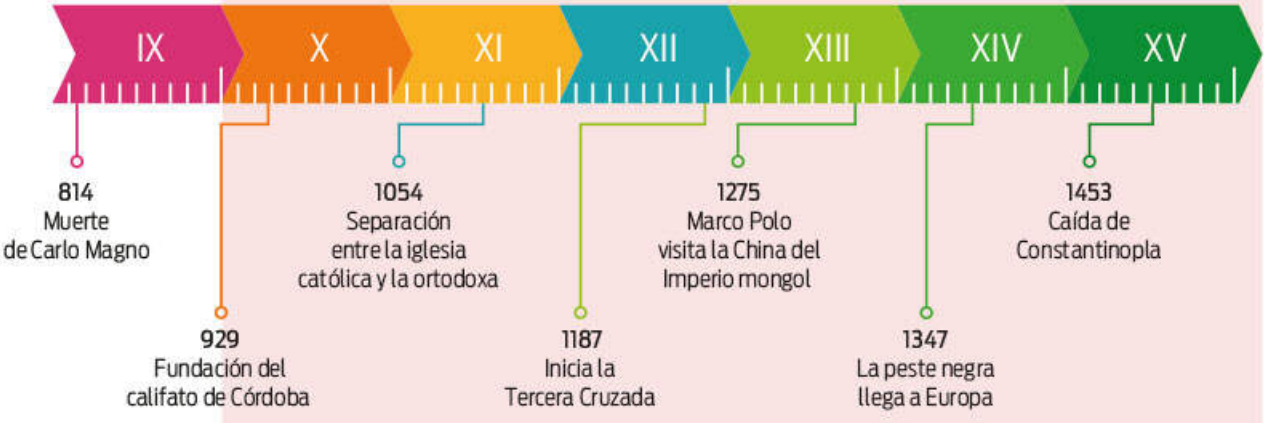
Actividad 1

Al mismo tiempo y en dos mundos diferentes

Por su posición geográfica, América fue un territorio desconocido para Europa. Los procesos históricos de ambos continentes corrían por separado hasta que a finales del siglo XV sus historias se cruzaron para no volver a separarse.

1. Realicen en equipos las siguientes actividades para comprender cómo se desarrolló la historia de estos dos continentes antes del descubrimiento de América.
   a) Distribuyan, con el apoyo del maestro, el espacio del salón de clases para que cada equipo pueda hacer su trabajo.
   b) Elaboren una línea del tiempo del siglo IX al XV, como la que se muestra abajo. Pueden hacerla en papel kraft, bond, hojas blancas, de colores o cartulinas.
   c) Coloquen en la parte inferior de su línea del tiempo los acontecimientos históricos ocurridos en Europa.
   d) Por cada uno de ellos, investiguen uno que haya sucedido en América y pónganlo en la parte superior de su línea del tiempo.
   e) Ilustren su línea del tiempo.
   f) Comparen los hechos que ocurrieron en el mismo siglo en ambos continentes.

Acontecimientos en Europa



En este tema reconocerás hechos ocurridos en Europa y América, antes y durante los viajes de exploración. También estudiarás la relación que hubo entre la defensa de la religión cristiana y el proceso de Conquista española.

Manos a la obra

El Imperio español

Durante el siglo XV, los Reyes Católicos, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, unificaron los reinos de España. Durante siete siglos, una parte de la península ibérica estuvo bajo dominio musulmán. Los monarcas, Isabel y Fernando, se convirtieron en máximos defensores de la religión cristiana e intentaron recuperar los territorios ocupados por los musulmanes (figura 2.25). Así, la monarquía católica española comenzó un proceso continuo de reconquista, haciendo de la defensa de la fe cristiana su bandera política.

Poco a poco, la lucha que los reinos del norte mantuvieron durante siete siglos para expulsar a los musulmanes del sur de la península adquirió más fuerza. En 1492, los Reyes Católicos conquistaron la ciudad de Granada y, con ello, lograron expulsar a musulmanes y judíos de la península. Fue en ese mismo año cuando Cristóbal Colón arribó a América.

Figura 2.25 Isabel y Fernando se casaron en 1469. Isabel fue coronada como reina de Castilla en 1474 y Fernando heredó Aragón en 1479. El papa Borgia, Alejando VI, los nombró Reyes Católicos por su defensa de la fe cristiana. (Der.) *Fernando el Católico*, Bernardino Montañés y Pérez (1848). (Izq.), *Isabel la Católica*, Luis de Madrazo y Kuntz (1848).

El Imperio mexica

Se conoce como Imperio mexica al control que los integrantes de la Triple Alianza tenían sobre muchos pueblos mesoamericanos. Sin embargo, ese dominio nunca fue total ni supuso la imposición de gobernantes mexicas en regiones lejanas (figura 2.26). Las ciudades dominadas tenían que pagar tributo a la Triple Alianza. Entre el siglo XV y principios del XVI, los pueblos mesoamericanos vivieron en guerra constante contra la Triple Alianza, que cobraba tributo a cientos de comunidades y controlaba las rutas comerciales entre éstas.

Los pueblos conquistados por los mexicas pertenecían a señoríos y etnias muy distintos; por ello, siempre conservaron un fuerte sentido de independencia. Estos pueblos no se sentían parte del Imperio mexica, se sabían oprimidos por un pueblo guerrero que exigía tributo constante y prisioneros de guerra para sacrificar.

Los adolescentes en...
Isabel la Católica fue una de las reinas más importantes de España. Como toda princesa, de niña aprendió a bordar, a bailar, a leer y escribir. Le gustaba cantar y los libros de caballerías. Se casó a los 18 años con Fernando de Aragón, contra la voluntad del rey Enrique IV de Castilla, su hermanastro.

Figura 2.26 Texcoco, México Tenochtitlan y Tlacopan (Tacuba) integraron la Triple Alianza. La ciudad de México Tenochtitlan fue protagonista en el encuentro con los españoles, su caída significó el fin del periodo Posclásico. *Códice Osuna* (1565).

Figura 2.27 Las crónicas medievales cuentan que durante la batalla de Clavijo (844), el apóstol Santiago salió en auxilio del ejército cristiano para derrotar a los musulmanes. *El apóstol Santiago a caballo, o Santiago Matamoros*, Francisco Camilo (1649).

Guerra y religión en la península ibérica

Los españoles creían que la religión católica era la única. Para ellos, quienes practicaban otros cultos eran infieles. Por ello, los Reyes Católicos consideraban que tenían la obligación de defender y extender el cristianismo mediante el uso de la fuerza. Esta política militar posteriormente se llamó Guerra Santa. Los exploradores y conquistadores españoles que llegaron en el siglo XVI a América creían tener la misión de ganar territorios para la religión católica. Muchos se inspiraban en el santo Santiago Matamoros quien, de acuerdo con las leyendas, ayudó a los cristianos a derrotar a los musulmanes (figura 2.27).

Guerra y religión en Mesoamérica

Figura 2.28 Escena de Huitzilopochtli combatiendo a los *centzonhuitznahuah*. Los dioses mesoamericanos reflejan el gran valor que la guerra tenía para dicha civilización. *Códice florentino* (siglo XVI).

Por su parte, en el mundo mesoamericano, la guerra y la religión también tuvieron una estrecha relación. Según la mitología mexica, el mundo se había creado y destruido cuatro veces hasta que, gracias al sacrifico de los dioses, surgió el Quinto Sol. Sin embargo, el mundo en el que vivieron los mexicas, un día también terminaría. Para evitarlo, este pueblo debía alimentar a los dioses y devolverles la sangre que habían derramado. Con base en esta idea, los mexicas justificaron una política de guerra y conquista con el fin de obtener cautivos para sacrificar a los dioses, principalmente al Sol, a la deidad de la guerra: Huitzilopochtli (figura 2.28).

Actividad 2

La guerra y el sentido de la vida

Tanto en Europa como en Mesoamérica, la relación entre la guerra y la religión era muy importante. Sin embargo, los motivos y formas de los enfrentamientos bélicos eran distintos.

1. De manera individual, a partir de lo que se estudió en este tema, elabora en tu cuaderno un cuadro comparativo de la relación entre la guerra y la religión en Europa y Mesoamérica.

2. Compara tu cuadro con el de un compañero, con el propósito de corregir o complementar lo que creas necesario.

El primer viaje de Colón

En el siglo XV, los europeos desconocían la existencia de América. Las monarquías europeas hacían viajes de exploración marítima para encontrar nuevas rutas hacia el Este y comerciar de manera directa con los países asiáticos. Portugal fue la potencia marítima de esa época.

Cristóbal Colón, marino genovés que vivía en Lisboa, Portugal, pensó en navegar hacia Japón (Cipango) y China (Catay) por la ruta oceánica del Oeste (figura 2.29). Primero, ofreció su proyecto de viaje al rey Juan II de Portugal, pero no le interesó. Por ello, Colón lo presentó a los Reyes Católicos, quienes aceptaron financiarlo.

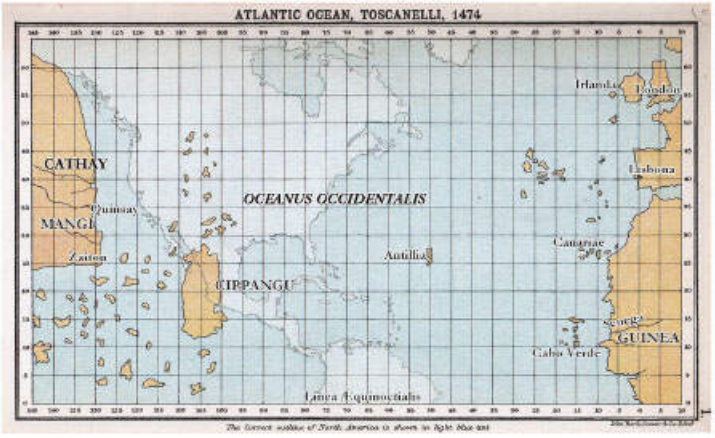


Figura 2.29 Reconstrucción de la imagen europea del mundo antes de la llegada de los europeos a América. Se pensaba que en el océano Atlántico sólo existían las partes señaladas en color naranja, sin imaginar que en medio existía todo un continente.

Con tres barcos, La Niña, La Pinta y La Santa María, Colón y 86 personas más salieron del puerto de Palos, el 3 de agosto de 1492. Tras hacer escala en las islas Canarias, el 6 de septiembre se dirigió al Oeste. Después de cinco semanas de travesía y un intento de motín, el 12 de octubre tocaron tierra americana, en la isla de Guanahaní, en Bahamas, a la que bautizó como San Salvador. Después de recorrer varias islas, Colón desembarcó en La Española (Haití y República Dominicana), allí dejó a una parte de su tripulación y regresó a España.

Viajes de Colón

Colón realizó un total de cuatro viajes al continente americano antes de su muerte en 1506, pero nunca supo que había descubierto un continente (figura 2.30). Este navegante murió convencido de que había llegado a Asia. Con el paso del tiempo, los españoles fueron arribando a las islas para colonizarlas y explotarlas económicamente.

Poco a poco, los nuevos navegantes y colonos comprendieron que América no era Asia. En 1504, Américo Vespucio fue el primero en anunciar que aquellas tierras eran un nuevo continente.

Para conocer más sobre Europa y América, observa el recurso audiovisual *Divididos por un océano*.

Motín
Movimiento de rebeldía y protesta, en este caso, de los subordinados contra el capitán de un barco.

Figura 2.30 En su cuarto viaje, Cristóbal Colón intentó hallar un paso que lo llevara más al Oeste, pero se encontró con Centroamérica. *Carta náutica atribuida a Cristóbal Colón.*

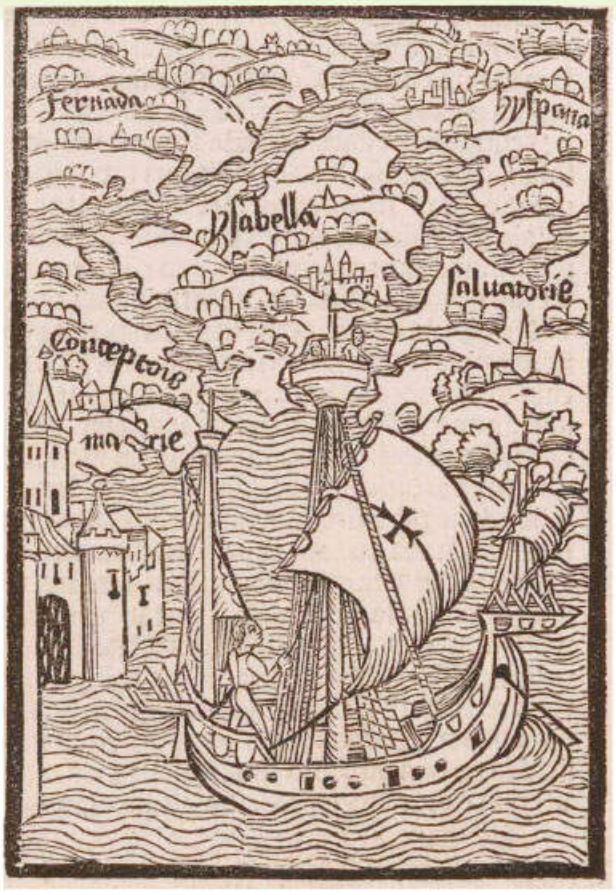


Figura 2.31 Grabado de una de las cartas de Colón, impresa un año después de su primer viaje. Se representa a las embarcaciones hispanas. *En lo referente a las islas descubiertas: carta de Cristóbal Colón* (1493).

Europeos en América

A partir de los viajes de Colón, los españoles comenzaron el largo proceso de expansión europea por todo el planeta (figura 2.31).

El viaje inició en 1492, pero el proceso para que los europeos exploraran todo el continente fue mucho más largo. Para 1518, los europeos ya habían reconocido una extensión superior a los 6 millones de km², desde Florida hasta el Río de la Plata. Eso sin contar con el dominio de las rutas de ida y vuelta entre el mar Caribe y España a través del océano.

Para entonces, muchos españoles ya se habían establecido en las islas del Caribe: La Española (Haití y República Dominicana), Jamaica, Puerto Rico y Cuba.

En estas islas, los españoles comenzaron a explotar los recursos naturales utilizando trabajadores nativos. Aunque desde 1495 la Corona prohibió la esclavitud de los indígenas, los trabajos forzados fueron constantes. Al estar convencidos de que ellos eran superiores a los habitantes originarios, los españoles cometieron abusos y ejercieron maltrato y violencia sobre la población americana. Al poco tiempo, estos excesos, más enfermedades desconocidas por la población americana, como la viruela, produjeron la muerte de muchos indígenas, al punto de quedar prácticamente exterminados de las islas.

Dato interesante
Cristóbal Colón se orientó mediante la observación del Sol, la Luna y las estrellas. Con ello pretendía calcular las latitudes de sus viajes. También utilizó instrumentos como el cuadrante, el astrolabio y el reloj de arena para medir el tiempo. El grumete del barco (aprendiz de marinero) tenía la instrucción de girar el reloj cada media hora.

Actividad 3

Diario de viaje

A partir de que Colón llegó a América comenzó un proceso de transformación de las poblaciones de ambos continentes.

1. Imagina que eres uno de los marineros que llegó en alguna de las carabelas de Colón.
   - Escribe en tu cuaderno un diario de viaje de tu experiencia, a partir de que salieron del puerto de Palos hasta que miraron tierra firme.
   - Imagina las emociones que experimentó un marinero de aquella época cuando estaban a punto de zarpar hacia el oeste.
   - Escribe el diario de dos o tres días e ilústralo.

Para terminar

Actividad 4

¿Derechos de conquista?

1. En grupo, recuperen las líneas del tiempo que hicieron al inicio de este tema.
   a) Comparen lo que sucedió en cada siglo en América y Europa.
   b) Señalen si creen que entre los americanos y europeos había algunas semejanzas cuando tuvieron contacto.

2. Lee de forma individual los siguientes fragmentos.

La causa porque han muerto y destruido tantas y tales y tan infinito número de ánimas los cristianos ha sido solamente por tener su fin último el oro y henchirse de riquezas en muy breves días y subir a estados muy altos y sin proporción de sus personas, conviene a saber: por la insaciable cudicia y ambición que han tenido, que ha sido la mayor que en el mundo ser pudo, por ser aquellas tierras tan felices y tan ricas, y las gentes tan humildes, tan pacientes y tan fáciles a sujetarlas, a las cuales no han tenido más respecto ni dellas han hecho más cuenta ni estima.

Fuente: Fray Bartolomé de las Casas (2011). *Brevísima historia de la destrucción de las indias*, Colombia, Universidad de Antioquía, p. 17.

Vos ruego y requiero que [...] reconozcáis a la Iglesia por señora y superiora del universo mundo y al sumo pontífice llamado papa, en su nombre, y al rey y la reina nuestros señores, en su lugar, como a superiores e señores y reyes desas islas y tierra firme, por virtud de la dicha donación, y consintáis y deis lugar que estos padres religiosos vos declaren y prediquen [...]. Si no lo hiciéredes [...] certifico que, con la ayuda de Dios, yo entraré poderosamente contra vosotros y vos haré la guerra por todas partes y maneras que yo pudiere, y vos sujetaré al yugo y obediencia de la Iglesia y sus altezas, y tomaré vuestras personas y de vuestras mujeres e hijos y los haré esclavos.

Fuente: Juan López de Palacios Rubios (2012). "Notificación y requerimiento que se ha de hacer a los moradores de las islas e tierra firme del mar océano que aún no están sujetos a Nuestro Señor", en *Historia documental de México* I. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, p. 393.

   a) En tu cuaderno:
   - Escribe cuál es la postura de Bartolomé de las Casas en relación con la conducta de los españoles.
   - Según Juan López, ¿qué deseaban los españoles y qué podían hacer si no lo conseguían? ¿Tenían derecho a hacerlo? Escribe una reflexión al respecto.
   - Comparte tu escrito con el grupo y revisen qué puntos tienen en común.

3. Imagina que eres uno de los habitantes de las tierras recién encontradas. Escribe en tu cuaderno un texto dirigido a los conquistadores en donde expongas tus razones para que tu pueblo sea o no conquistado (elige una opción).
   a) Apoya tu texto con imágenes como si fuera un códice.
   b) Comparte tu texto con el grupo y comparen las opiniones que expresaron al respecto.

15. La caída de Tenochtitlan

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Defender la ciudad

El mapa de abajo fue realizado en 1524, para una edición alemana de las *Cartas de relación* de Hernán Cortés, tres años después de la Conquista de México Tenochtitlan.

1. Realicen en equipo las siguientes actividades.
   a) Describan todo lo que observan en el mapa.
   b) Comenten cuáles eran las ventajas y desventajas de la ciudad.
   c) Localicen los puntos de acceso a la ciudad.
   d) Imaginen cómo podrían defender la ciudad de un ataque militar.
   e) Reflexionen sobre las consecuencias que tuvo para la población la toma por la fuerza y destrucción de la ciudad.

2. De manera individual escribe en tu cuaderno un breve texto en el que cuentes lo que sabes sobre la Conquista de México. Procura que tu texto incluya los siguientes datos:
   - Fechas aproximadas
   - Lugares principales donde se desarrolló
   - Pueblos protagonistas
   - Personajes principales
   - Razones por las que ocurrió este proceso

En este tema conocerás los principales acontecimientos del proceso de Conquista de México Tenochtitlan y podrás analizar algunos de los factores que lo determinaron.

Manos a la obra

Españoles en Mesoamérica

A partir de 1492, los españoles hicieron varios viajes para consolidar su presencia en las islas del Caribe. Una vez establecidos, comenzaron la exploración de la tierra firme americana. Desde la isla de Cuba, el gobernador Diego Velázquez envió dos expediciones a lo que hoy es el territorio mexicano.

La primera expedición, en 1517, capitaneada por Francisco Hernández de Córdoba, sólo recorrió las costas de la península de Yucatán, ya que los habitantes mayas de la región atacaron a los exploradores.

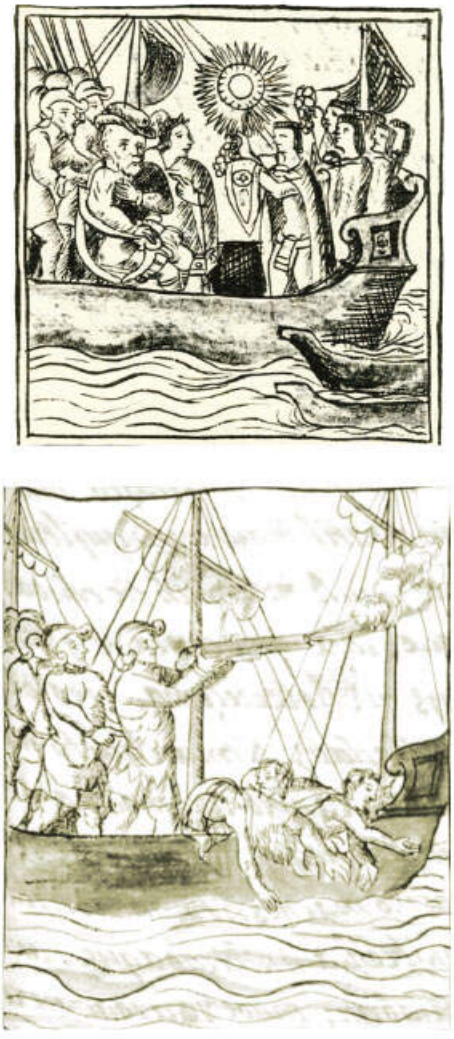
La segunda, bajo el mando de Juan de Grijalva, llegó a Yucatán en 1518 y avanzó hasta el norte de Veracruz. En su camino él y su ejército se encontraron con los totonacos y recibieron noticias sobre el Imperio mexica. Cuando los exploradores volvieron con el **rescate**, Velázquez decidió enviar una tercera expedición. Encomendó este viaje a Hernán Cortés, pero cuando todo estaba listo, Velázquez le retiró el mando; sin embargo, Cortés salió de manera furtiva de Cuba, se rebeló contra el gobernador Velázquez y emprendió la expedición y conquista por su cuenta.

Todo cambia
Cuando Cortés se enfrentó con los indígenas en Tabasco, el cacique local decidió entregar varias mujeres como esclavas a los españoles. Entre ellas estaba Malintzin, llamada por los españoles doña Marina, quien fue compañera e intérprete de Hernán Cortés en el proceso de Conquista. Hoy, las leyes protegen los derechos humanos y la esclavitud está prohibida.

Rescate
Bienes obtenidos durante las expediciones, fundamentalmente de oro.

Llegaron los extraños

Los espías de Moctezuma informaron al *tlatoani* sobre la llegada de extraños. Nadie en Mesoamérica sabía quiénes eran estos seres que provenían del mar. El *tlatoani* decidió enviar embajadores para que llevaran lujosos presentes y regalos en son de paz a los extraños, lo que desató aún más la codicia de los españoles. Por su parte, Cortés envió un mensaje contundente a Moctezuma: mandó atar a los mensajeros y disparó frente a ellos armas de fuego. Después los dejó ir (figuras 2.32). Los mensajeros volvieron a México Tenochtitlan y contaron lo que habían visto: aquellos seres extraños poseían armas aterradoras capaces de matar a muchas personas.



Figuras 2.32 Los mensajeros de Moctezuma llevaron regalos a Cortés y éste decidió mostrar el poder de sus armas al disparar un arcabuz. *Códice florentino* (siglo XVI).

Figura 2.33 Los tlaxcaltecas, enemigos de los mexicas, al principio se enfrentaron con los españoles y a sus aliados totonacas. Tras ser derrotados, decidieron aliarse con ellos. Diego Durán (1579).

Primeras alianzas

Los trajes llenos de joyas que los mensajeros entregaron a Cortés, además de las noticias que daban los pueblos sobre las riquezas de los mexicas, motivaron al conquistador para emprender el camino hacia México Tenochtitlan. No todos los españoles estaban de acuerdo con seguir adelante, pero Cortés los convenció, repartiendo entre ellos los cargos de la primera población española del continente: la Villa Rica de la Vera Cruz. Al fundar esta villa Cortés se independizó de Diego Velázquez y sólo rendiría cuentas al rey de España.

A la Villa Rica llegaron los totonacos que vivían en la región central de Veracruz, dominados por los mexicas. Los totonacos llevaron a Cortés a Cempoala, donde el cacique local ofreció ayudar al conquistador si liberaba a su pueblo del dominio mexica.

La alianza con los totonacos fue clave para los españoles; ellos explicaron a Cortés cuáles eran los señoríos que podían ayudarlo a derrotar a los mexicas. También guiaron a los españoles hasta la región de Tlaxcala (figura 2.33).

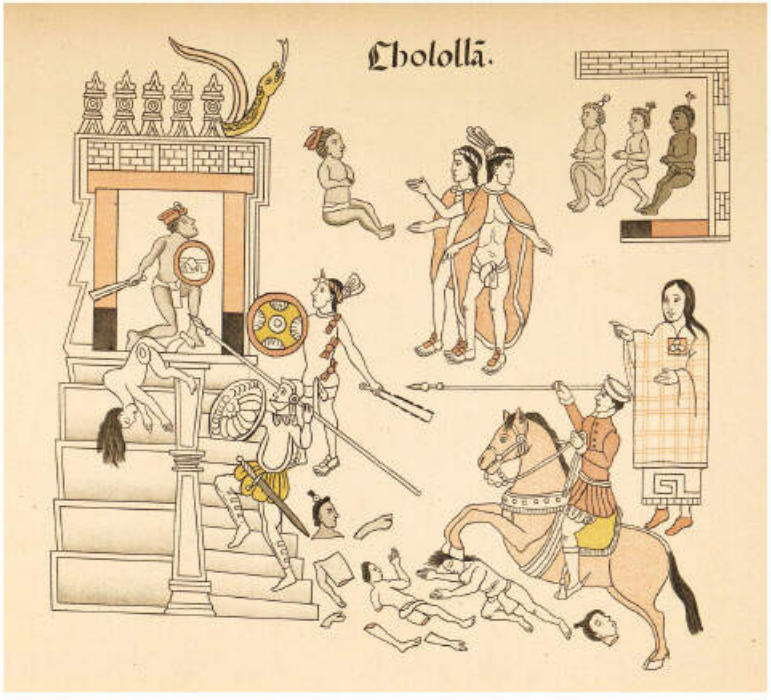


Figura 2.34 Hay diferentes versiones sobre el origen de la matanza de Cholula. Fuentes indígenas señalan que los españoles atacaron a traición tras ser recibidos de manera pacífica. Los españoles se justificaron diciendo que se les había preparado una trampa. *Matanza de Cholula en el Lienzo de Tlaxcala.*

El valle de Puebla-Tlaxcala

Las alianzas y conquistas de los españoles en el valle de Puebla-Tlaxcala fueron fundamentales para su objetivo final. Aunque los tlaxcaltecas se enfrentaron a los españoles en un inicio, la brutalidad militar de éstos (atacaban de noche las ciudades y masacraban a la población) los convenció de sumar fuerzas con los extraños. De esta manera se comenzó a formar el ejército que derrotaría a los mexicas, constituido por una gran mayoría indígena y liderado por los españoles.

En Cholula, una de las ciudades más grandes de Mesoamérica y centro de peregrinación, recibieron de manera pacífica a los españoles, pero éstos desconfiaron de los cholultecas y, temiendo una emboscada, hicieron una matanza en la ciudad (figura 2.34).

Si tienes la posibilidad, consulta en tu biblioteca escolar el libro *Conquistadores del Nuevo Mundo*, de Carlos Grassa, en él encontrarás varias anécdotas e historias de algunos personajes que decidieron embarcarse en esa aventura por el océano, al encuentro con tierras desconocidas para ellos.

Llegada a México Tenochtitlan

La alianza con los tlaxcaltecas y la matanza de Cholula precedieron la llegada de Cortés y su ejército a México Tenochtitlan el 8 noviembre de 1519 (mapa 2.4).

Una facción de los mexicas quiso defender militarmente la ciudad, pero Moctezuma y sus allegados optaron por recibir, de manera pacífica, a Cortés y negociar con él. Durante siete meses los mexicas hospedaron a los españoles en el antiguo palacio de Axayácatl, al lado del Templo Mayor. Pronto Cortés tomó prisionero al *tlatoani* para evitar que su gente fuera atacada durante su estancia en la ciudad.

La situación fue cada vez más tensa. La sed de oro de los españoles y su insistencia en que los mexicas debían someterse a la Corona española y adoptar el cristianismo eran puntos que los mexicas no aceptaban.

En mayo de 1520, mientras Cortés y su ejército se encontraban en Veracruz enfrentando a una expedición enviada por Diego Velázquez para capturarlo, los españoles que permanecieron en la ciudad atacaron por sorpresa a un amplio número de guerreros mexicas desarmados mientras realizaban la fiesta de Tóxcatl, una celebración dedicada a Huitzilopochtli al inicio de la temporada de cosechas.

Mapa 2.4 Ruta de Cortés desde las costas de Veracruz a México Tenochtitlan

Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Ediciones Altea, p. 79.

Actividad 2

La ruta de Cortés

1. En equipos de tres realicen un breve texto en el que plasmen lo más importante de los siguientes temas:
   a) La relación de los pueblos de las costas de Veracruz y del valle de Puebla-Tlaxcala con los mexicas.
   b) Los principales pueblos por los que pasó Cortés antes de llegar a México Tenochtitlan, pueden apoyarse en el mapa de arriba.
   c) Las alianzas de Cortés.
2. Entre todo el grupo y con ayuda de su maestro, divídanse en dos equipos.
   a) Imaginen que son integrantes del pueblo tlaxcalteca y que deben decidir si apoyan a Cortés en su intento de enfrentar a los mexicas.
   b) Un equipo estará a favor y el otro en contra.
   c) Deben presentar argumentos para defender su postura.

La expulsión de los conquistadores

Tras la matanza de la fiesta de Tóxcatl, se desató la furia de los mexicas contra los invasores. Los españoles y sus aliados fueron atacados y sitiados. Cortés volvió con 800 españoles y los mexicas los dejaron entrar a la ciudad con el plan de matarlos a todos dentro del palacio de Axayácatl. Cuando Cortés supo de la situación, trató de calmarlos usando al *tlatoani* cautivo, pero los mexicas ya no respetaban a su gobernante. Moctezuma murió unos días después.

Los mexicas continuaron rodeando el palacio de Axayácatl en espera de que los españoles murieran de hambre. El 30 de junio de 1520 los españoles huyeron de noche, pero fueron descubiertos y perseguidos. En la huida, alcanzados por los dardos y macanas mexicas o ahogados en los canales, murieron cientos de soldados españoles y muchos de sus aliados indígenas. Los sobrevivientes lograron llegar a Tlaxcala, donde fueron recibidos y ayudados.

Mientras tanto

En 1517, mientras Fernández de Córdoba exploraba las costas de Yucatán, en Alemania, un monje agustino llamado Martín Lutero protestaba contra los abusos de la Iglesia católica, encabezando un movimiento religioso conocido como la Reforma protestante. Lutero tuvo muchos seguidores y, con ello, la Iglesia quedó dividida entre católicos y protestantes.

Españoles en Tlaxcala y el *cocoliztli*

Seis meses duró la calma tras la expulsión de los españoles. En ese tiempo Cuitláhuac, el nuevo *tlatoani*, intentó reestablecer su dominio sobre los pueblos de la región, pero no fue posible. Por si esto fuera poco, una enfermedad comenzó a diezmar a la población indígena: el *cocoliztli* (probablemente viruela o una fiebre hemorrágica) (figura 2.35).

Figura 2.35 Los indígenas no tenían defensas contra enfermedades desconocidas en América. En las imágenes se muestra cómo la epidemia de *cocoliztli* atacó a los mexicas. El *tlatoani* Cuitláhuac fue una víctima de ésta. *Códice Florentino* (siglo XVI).

Desde Tlaxcala, los españoles reforzaron sus alianzas y controlaron el valle de Puebla-Tlaxcala y la región de Toluca. Comenzaron a aislar a la Ciudad de México Tenochtitlan de posibles alianzas con otros pueblos.

Entre diciembre de 1520 y enero de 1521 los españoles lograron acuerdos con la gente de Texcoco (lo cual disolvió la Triple Alianza) y con Chalco. Conforme aumentaban los aliados de los españoles, disminuían los de los mexicas, que debían enfrentar solos a los invasores y a su ejército de indígenas aliados.

El sitio de México Tenochtitlan

La viruela, la falta de alimentos y la guerra habían debilitado a Tenochtitlan. Su nuevo y último *tlatoani*, Cuauhtémoc, apoyado por los líderes mexicas, decidió no rendirse ante los españoles que, para mayo de 1521, dominaban las orillas del lago. Antes de atacar, los españoles destruyeron los acueductos que suministraban agua a los mexicas para obligarlos a rendirse.

Cortés había mandado construir 18 embarcaciones para transportar cañones y arcabuceros que destruyeron con rapidez las barcas mexicas. Con sólo una batalla, los españoles y sus aliados dominaron el lago y establecieron un sitio sobre la ciudad. Los mexicas no recibían alimento, y las embarcaciones de Cortés podían acercarse hasta los muros de México Tenochtitlan y bombardearla de manera constante (figura 2.36). Al mismo tiempo, los ejércitos terrestres avanzaban por las calzadas.

Figura 2.36 Los bergantines de los españoles y sus cañones les permitieron tener control total del lago de Texcoco. *Códice florentino* (siglo XVI).

La derrota mexica

El sitio de la ciudad duró más de dos meses. Las batallas ocurrían de día. En las noches los españoles fueron alimentados por sus aliados y dormían. Los mexicas, sin embargo, debían beber agua salobre del lago y comían cada vez menos, pues los alimentos escaseaban y la población comenzaba a presionar con la rendición. En las noches los mexicas debían reconstruir las defensas de la ciudad.

Tras ganar las calzadas, el ejército conquistador entró en la ciudad y atacó el Templo Mayor. A pesar de esto, los mexicas decidieron resistir hasta el final y trasladaron a toda la población hacia México Tlatelolco, en la parte norte de la isla. La derrota mexica era inevitable (mapa 2.5).

Arcabucero
Soldado provisto con un arma de fuego parecida al fusil.

Mapa 2.5 Sitio de México Tenochtitlan

La noche del 13 de agosto de 1521 Cuauhtémoc fue capturado por los españoles y llevado frente a Hernán Cortés. Este hecho significó la derrota de los mexicas y el triunfo del ejército conquistador.

Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Ediciones Altea, p. 79.

Figura 2.37 Cuauhtémoc fue el último tlatoani mexica. Lo mataron durante la expedición de Cortés a las Hibueras (Honduras), en el año 7 *calli* (casa); es decir, en 1525, quizá el 28 de febrero. *Códice García Granados o Techialoyan* (siglo XVII).

Tras la batalla

Con la captura de Cuauhtémoc los mexicas fueron derrotados. Los sobrevivientes intentaron huir de los restos de la ciudad para evitar represalias, pero los españoles y sus aliados no lo permitieron. Capturaron a los jóvenes fuertes, les marcaron la piel y los hicieron esclavos. Los mexicas y los otros grupos indígenas tuvieron que reconstruir una ciudad devastada. Cuauhtémoc y sus guerreros más cercanos fueron torturados para que entregaran el tesoro que los españoles habían perdido en su huida de la ciudad. Por temor a que el *tlatoani* urdiera un plan en su contra, Cortés lo mando ahorcar en febrero de 1525 (figura 2.37).

Tras la caída de la ciudad, el ejército vencedor, encabezado por Cortés y los españoles, ocupó el lugar que los mexicas tenían en el orden mesoamericano. Para muchos pueblos de la región no resultó extraño entregar tributo a los nuevos conquistadores, como lo pagaban antes a los integrantes de la Triple Alianza. Durante una década no hubo grandes cambios políticos ni culturales. El dominio español comenzaría a funcionar sobre la estructura previa de la administración mexica.

Para conocer más sobre la derrota de los mexicas, observa el recurso audiovisual *El fin del Imperio mexica*.

Dato interesante

Los españoles que llegaron en el siglo XVI se sorprendieron de la higiene indígena. Fray Diego de Landa escribió, en su *Relación de las cosas de Yucatán*, que los indígenas se bañaban mucho y que usaban ramilletes de flores y hierbas para oler mejor. Los españoles, en cambio, se bañaban pocas veces al año.

Actividad 3

Las razones de la caída

1. De manera individual, y con base en lo que has aprendido hasta ahora, elabora un cuadro en el que analices algunas de las razones de la derrota mexica. Considera los siguientes factores.
   a) Político: el Imperio mexica y las alianzas de Cortés.
   b) Tecnológico: la diferencia entre las armas españolas y las indígenas.
   c) Económico: ¿de qué alimentos disponía cada ejército?

2. Comparte tu cuadro con el grupo; entre todos corríjanlo y compleméntenlo.

Para terminar

Actividad 4

Historias de la Conquista

1. A partir de los siguientes hechos históricos, realiza una historieta sobre la Conquista. Puedes consultar tu libro *Lengua Materna. Español. Segundo grado* para identificar las características de la historieta.
   a) Coloca en orden los acontecimientos que se señalan.
      - Matanza de la fiesta de Tóxcatl
      - Captura de Cuauhtémoc
      - Expulsión de los españoles de México Tenochtitlan
      - Sitio de México Tenochtitlan
      - Alianza con el cacique de Cempoala
      - Alianza con Tlaxcala
      - Llegada de Cortés a Mesoamérica
      - Matanza de Cholula
      - Alianza con Texcoco

   b) Elige una persona que haya sido testigo presencial del acontecimiento y narra la historia desde su perspectiva. Puedes elegir a un guerrero mexica, un soldado español, un fraile, una niña o un niño indígena, un sacerdote indígena, o cualquier otro que se te ocurra.
   c) Para realizar tu historieta, toma en cuenta la vestimenta de la época, los escenarios que hayan existido, los objetos y accesorios de ese momento.
   d) Presenta al grupo tu historieta.

2. Al inicio de este tema escribiste un breve texto sobre la Conquista de México. Después de lo que has aprendido, vuelve a leerlo y compara lo que sabías antes y lo que sabes ahora.

16. El dominio español

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Los extraños se adueñan de todo

1. Lee el siguiente fragmento.

> [...] parar los corazones de cualquiera gente que vive en sus tierras segura y no sabe que deba nada a nadie y que tiene sus naturales señores, las nuevas que les dijeren así de súpito (los españoles): "Daos a obedecer a un rey extraño que nunca vistes ni oístes, y si no sabed que luego os hemos de hacer pedazos", especialmente viendo por experiencia que así luego lo hacen. Y lo que más espantable es: que a los que de hecho obedecen ponen en aspérrima servidumbre, donde con increíbles trabajos y tormentos más largos y que duran más que los que les dan metiéndolos a espada, al cabo perecen ellos y sus mujeres y hijos y toda su generación.
>
> **Fuente:** Bartolomé de las Casas (2006). *Brevísima relación de la destrucción de las indias*, Colombia, Universidad de Antioquía, p. 67.

a) Escribe en tu cuaderno qué pedían los conquistadores a los pueblos conquistados y qué les ocurría al aceptar o no lo que les mandaban.

Muchos españoles maltrataban a los indígenas cuando no les satisfacía el tributo que les daban. *Códice Kingsborough* (siglo XVI).

2. Observa las imágenes y descríbelas de manera detallada. ¿Qué acciones están realizando los españoles y sus aliados? Reflexiona y comenta con el grupo, ¿por qué los españoles tenían ventajas para cometer abusos sobre los pueblos que sometían?

3. Imagina que eres un joven de un pueblo que fue conquistado por extraños, ¿qué pensarías y sentirías al respecto? Escribe un texto breve en tu cuaderno.

4. Contesta en tu cuaderno la siguiente pregunta: ¿era posible que entre los españoles hubiera grupos o personas que se identificaran y apoyaran a la población conquistada?

5. Comparte tu respuesta con el grupo y, con ayuda de su maestro, lleguen a un consenso.

Nuño de Guzmán conquista a los purépechas junto con sus aliados tlaxcaltecas. El conquistador ahorcó al *cazonci* (que en lengua purépecha significa gobernante) Tangaxoan, después de que éste le ofreció su hospitalidad. *Lienzo de Tlaxcala*.

En este tema identificarás las características del proceso de Conquista militar en otras regiones del México antiguo. Conocerás la manera en que algunos grupos indígenas resistieron y cómo los conquistadores lograron imponer su dominio.

Manos a la obra

Culturas y pueblos más allá de Tenochtitlan

Por lo general, se cree que el proceso de Conquista se logró con la caída de México Tenochtitlan. Sin embargo, después de que fue tomada la capital del Imperio mexica, los españoles entraron en contacto, negociación y guerra con otros grupos que no estaban sujetos a los mexicas. Ése fue el caso del reino de Tututepec de Oaxaca, de los purépechas de Michoacán, de la provincia de Xicalango en Tabasco, de los mayas del sur, así como de los chichimecas del norte, entre otros. El dominio de los españoles implicó un largo proceso de avance en otros territorios, con el apoyo de sus aliados indígenas de Cempoala, Tlaxcala, Huejotzingo, Cholula y Texcoco.

Otros procesos de avance y conquista

Los españoles entraron a distintas regiones del territorio. Por ejemplo, Hernán Cortés ingresó a Baja California y las Hibueras (Honduras), Gonzalo de Sandoval a Coatzacoalcos y Pánuco, Cristóbal de Olid a Michoacán, Luis Marín avanzó sobre Oaxaca y Chiapas, Francisco Montejo y su hijo llegaron a Yucatán, Pedro de Alvarado fue a Guatemala y Jalisco (donde murió en batalla contra los cazcanes). Arribar a esos sitios llevó mucho tiempo; además, los indígenas de esas regiones no fueron sometidos con facilidad y organizaron rebeliones.

El Occidente fue tomado por Nuño Beltrán de Guzmán, quien sometió a los purépechas con traiciones y fundó los asentamientos de Tepic, San Miguel de Culiacán, Guadalajara, Purificación y Compostela. Esos territorios formaron el reino de la Nueva Galicia (figura 2.38). De esta nueva fundación partieron otras expediciones, como la de Francisco de Ibarra, quien instauró los asentamientos de Durango, Santa Bárbara y San Miguel, los cuales conformaron el reino de la Nueva Vizcaya.

Dato interesante

Los indígenas de Sonora contaron a los españoles que, al norte del territorio, existían siete ciudades llenas de riquezas y piedras preciosas. En 1539, el virrey Antonio de Mendoza encargó a fray Marcos de Niza que hiciera una expedición para encontrar las tierras en donde se creía que se encontraban aquellas míticas siete ciudades de Cíbola.

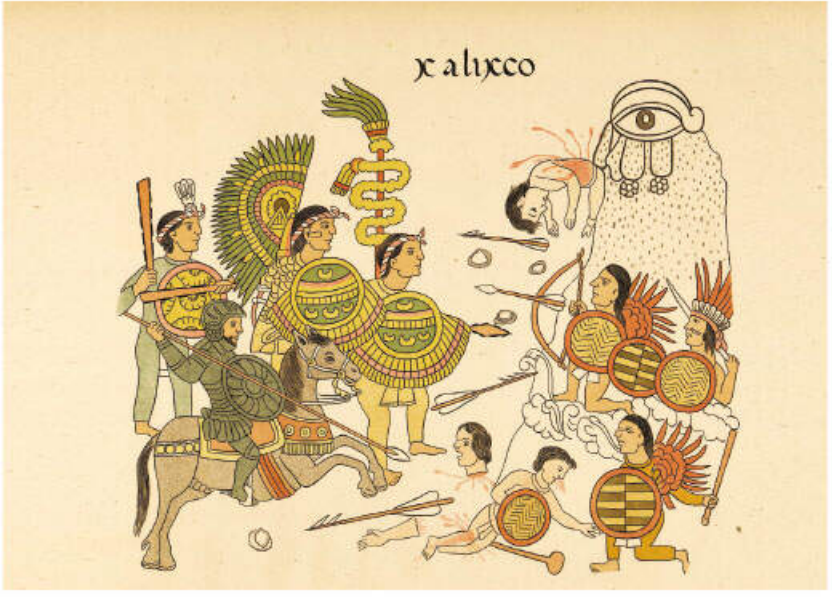


Figura 2.38 El ejército encabezado por Nuño de Guzmán, integrado por tlaxcaltecas y españoles, conquistó Jalisco, en cuyo territorio se fundó el Reino de Nueva Galicia. *Lienzo de Tlaxcala* (siglo xvi).

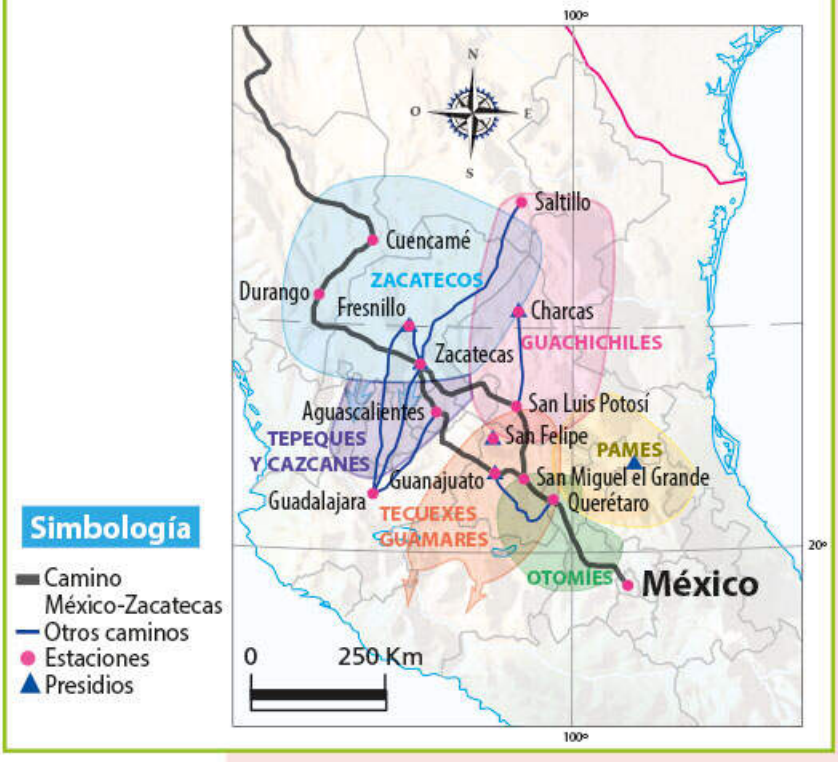
Los chichimecas

Los pueblos del norte de Mesoamérica no pertenecían a una sola cultura, por lo que había una gran diversidad de idiomas. Algunos grupos eran seminómadas y se dedicaban a la caza-recolección y a la agricultura de temporal, aunque también había pueblos sedentarios que básicamente practicaban la agricultura. Algunos grupos fundaron ciudades y otros vivían en aldeas. Los mexicas los llamaban chichimecas y este nombre trascendió a los españoles, que no distinguieron entre las diferentes culturas y pueblos que conformaban esta región.

La expansión hacia el Norte

Los conquistadores siguieron avanzando hacia la región Norte. Los indígenas les daban noticias de que en esa región existían ciudades ricas en oro y plata. Sin embargo, someter al Norte no fue sencillo, pues los chichimecas pusieron una fuerte resistencia. Los españoles tenían que recurrir de manera continua al centro del territorio para solicitar hombres y armas. Incluso los indígenas aliados, como los tlaxcaltecas, participaron con frecuencia en los enfrentamientos con los chichimecas. A mediados del siglo XVI los españoles lograron cierto dominio en las regiones del Norte y Occidente; no obstante, los conflictos y las rebeliones en esos territorios continuaron con regularidad durante mucho tiempo. El proceso de colonización de dichas tierras se vivió en medio de rebeliones y constantes retrocesos.

Mapa 2.6 Grupos chichimecas en el camino México-Zacatecas



Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Ediciones Altea, p. 99.

Actividad 2

Las tierras del norte

1. Formen parejas y observen el mapa 2.6 de los pueblos chichimecas.
   a) Comenten lo que conocen sobre el clima de esa región y qué relación tiene con las características de los pueblos que ahí vivían.
   b) Señalen qué recursos había en el Norte que tanto interesaron a los conquistadores.
   c) Dialoguen con todo el grupo por qué fue necesario realizar tantas expediciones para dominar todo el territorio y por qué fue muy difícil someter a los chichimecas.

Búsqueda de minas en las regiones del Norte

Pese a la belicosidad de los chichimecas, los esfuerzos españoles no se detuvieron. En 1546, los conquistadores encontraron minas en la región de Zacatecas y al año siguiente se fundó una ciudad a la que llegaron trabajadores, aventureros en busca de riquezas y comerciantes que vendían herramientas y alimentos necesarios para la nueva población. En 1554 se descubrieron minas aún más al norte, como Chalchihuites, Sombrerete, Parral y Chihuahua, que produjeron olas migratorias constantes hacia esos asentamientos. Así, surgieron haciendas agrícolas y ganaderas alrededor de las zonas mineras para abastecerlas de alimentos y animales de tiro (mapa 2.7).

Los chichimecas fueron constantes en sus ataques tanto a poblaciones como a viajeros que transitaban hacia las regiones mineras. A los chichimecas rebeldes los capturaban y los hacían esclavos para que trabajaran en las minas. Para proteger a los pobladores del Norte, los españoles fundaron presidios, es decir, lugares fortificados con colonos armados y aliados indígenas cuya función fue resistir la incursión de grupos indígenas hostiles.

Mapa 2.7 El Camino Real de Tierra Adentro

Mapa 2.7 El Camino Real de Tierra Adentro o Camino de la Plata fue la ruta que los españoles siguieron para transportar la plata extraída de las minas de Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí, así como el mercurio importado de Europa.

La conquista de la zona maya

Por otro lado, en la península de Yucatán el proceso de Conquista tuvo otras características. Los indígenas mayas siempre intentaron resistirse al dominio español. Los españoles, liderados por Francisco de Montejo, fundaron Mérida en 1542, pero fue hasta principios del siglo XVIII cuando esta zona quedó bajo el control de las autoridades españolas. Durante dos siglos los mayas huyeron a la selva, hicieron la guerra a los españoles y se opusieron a obedecerlos. Todavía en los siglos XVIII y XIX, los indígenas de la región organizaron rebeliones y pelearon por gobernarse con autonomía.

Para conocer más sobre el proceso de Conquista en diversas regiones, realiza las actividades del recurso informático *Las otras conquistas*.

Mientras tanto

Mientras los conquistadores de la Nueva España avanzaban hacia el Norte, en América del Sur, Francisco Pizarro inició la conquista de Perú en 1532, aprovechando con habilidad la división del Imperio inca por la guerra civil entre Huáscar y su medio hermano Atahualpa. En 1572, el virrey Francisco de Toledo ejecutó al último gobernante inca de Vilcabamba, Túpac Amaru.

Avances hacia el noroeste por mar y tierra

Los españoles tuvieron interés en explorar las costas del Pacífico para llegar a Asia. Estas expediciones sirvieron para reconocer el noroeste del territorio novohispano (mapa 2.8). Hernán Cortés fue el primero en ordenar cuatro expediciones hacia Baja California (1533-1539).

Tiempo después, el virrey Antonio de Mendoza ordenó a Francisco Vázquez de Coronado que saliera de Nueva Galicia para explorar las regiones del Noroeste. Se sospechaba que en esa región había ciudades muy ricas, llenas de oro y plata. Y aunque éstas nunca fueron encontradas, los viajes para buscarlas permitieron explorar las costas del golfo de California, así como las tierras que se extendían hasta Arizona, hoy en Estados Unidos. Poco a poco se descubrieron varios yacimientos mineros, y pronto, muchos españoles poblaron Sonora y Sinaloa. También hicieron viajes de exploración a California.

Para conocer más sobre el proceso de Conquista, observa el audiovisual *Una conquista de larga duración*.

Mapa 2.8 Exploraciones del noroeste

Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*. México, Ediciones Altea, pp. 91 y 93.

Actividad 3

Más viajes a tierras incógnitas

1. Observa el mapa 2.8 y escribe en tu cuaderno los nombres de los exploradores, así como de los actuales estados a los que llegaron.

2. Con lo que has estudiado hasta ahora, responde en tu cuaderno lo siguiente.

   a) ¿Cuáles crees que fueron las consecuencias del proceso de Conquista para la población indígena del norte del país?

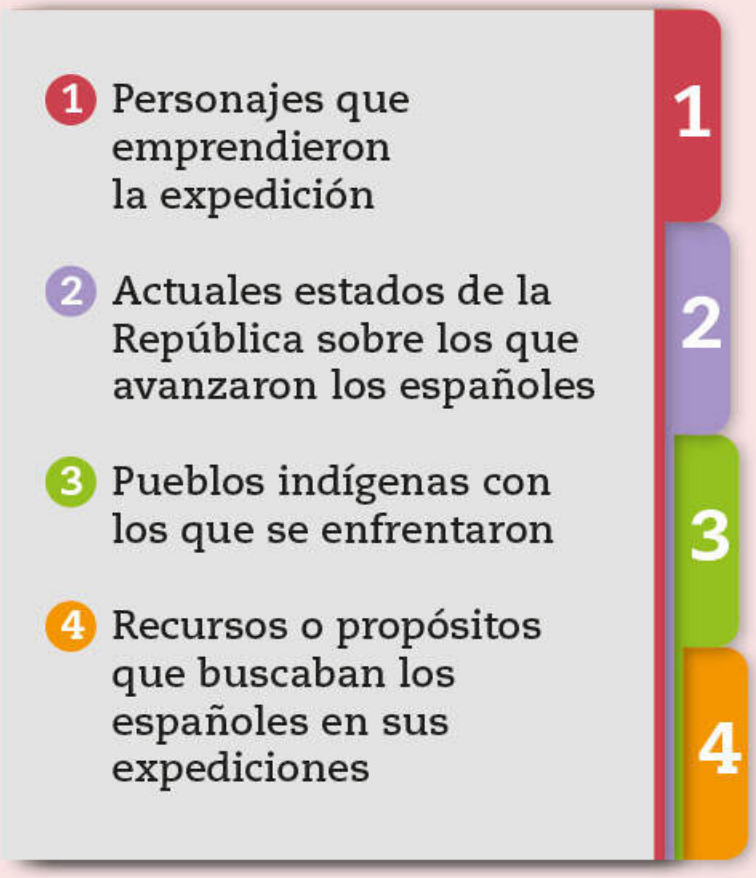
   b) Reflexiona, ¿por qué el proceso de Conquista del norte fue más lento que el del centro del territorio? Escribe tu conclusión.

Para terminar

Actividad 4

Dominando el territorio

1. A partir de lo que aprendiste en este tema, organiza en tu cuaderno la información sobre el proceso de Conquista de todo el territorio novohispano. Puedes apoyarte en un organizador como el siguiente.



2. Con base en tu organizador y la información de este tema, localiza en un mapa de la República Mexicana los estados por los que avanzaron los españoles en las regiones Occidente, Norte, Noroeste y Sur del país.

3. Identifica las expediciones de Conquista y colonización que hicieron los españoles. Márcalas en el mapa y escribe el nombre de quienes las lideraron.

4. Escribe diferencias entre el dominio del territorio por parte de los españoles en cada región (Norte, Centro y zona maya). ¿Qué tanto diferían de la forma de dominio mexica?

17. Administración virreinal

Sesión 1

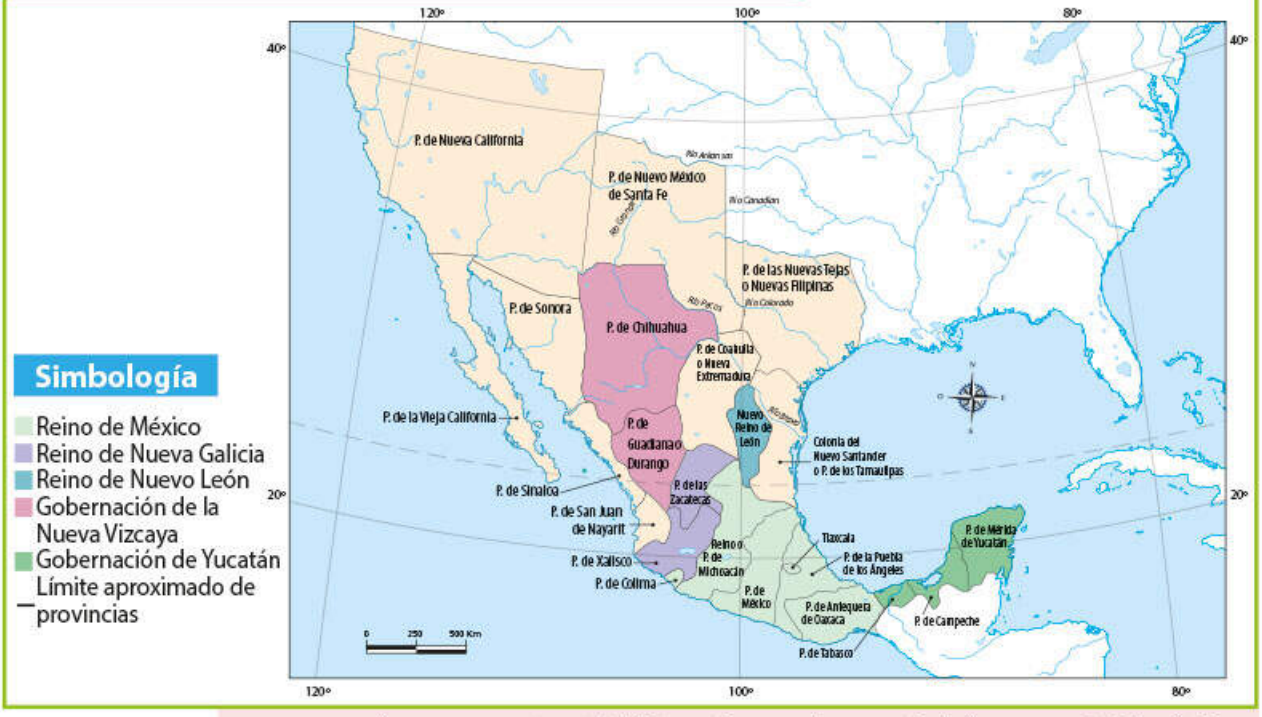
Para empezar

Actividad 1

Reinos de la Nueva España

1. Reúnanse en parejas y observen el mapa 2.9, el cual muestra la división territorial de los reinos que formaron parte del Virreinato de la Nueva España entre los siglos XVI y XVIII.
   a) Compárenlo con el mapa de los reinos y señoríos indígenas antes de la Conquista (página 120).
   b) Anoten en su cuaderno, ¿qué diferencias encuentran entre ambos mapas?
   c) Escriban, ¿por qué creen que bajo el régimen virreinal se determinó esa división territorial?
   d) Comparen el mapa 2.9 con uno del México actual. Enumeren los actuales estados de la República Mexicana que fueron parte de cada reino.
   e) Indiquen qué provincias de la Nueva España ya no pertenecen a nuestro país e identifiquen qué estado actual no formó parte de la Nueva España.

Mapa 2.9 Reinos de la Nueva España (siglos XVI-XVIII)



Fuente: Áurea Commons (2002). "División antigua en reinos y provincias", en *Cartografía de las divisiones territoriales de México, 1519-2000*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Geografía.

En este tema identificarás la manera en que el Virreinato de la Nueva España se organizó en los ámbitos administrativo y económico.

Manos a la obra

Los primeros gobiernos de la Nueva España

Evangelizar
Predicar la fe y las costumbres cristianas.

En 1523, Hernán Cortés recibió el nombramiento de capitán general y gobernador de la Nueva España, nombre con el que se conoció al conjunto de territorios conquistados por los españoles y convertidos en un nuevo reino de la Corona española. De inmediato, Cortés ordenó la reedificación de la antigua capital mexica, también repartió tierras y encomiendas a los integrantes de su ejército. Los encomenderos podían recibir y cobrar los tributos de los pueblos indígenas que les asignaban, quienes lo pagaban con el producto de sus tierras, con servicios personales o con trabajo. A cambio, los encomenderos se comprometían a **evangelizar** a los indígenas.

Mapa 2.10 Ruta de Hernán Cortés a las Hibueras

Fuente: José Luis Martínez (1990). *Hernán Cortés*, México, Fondo de Cultura Económica, p. 425.

Sin embargo, Cortés no se quedó demasiado tiempo a gobernar la Nueva España. En 1524 se dirigió a las Hibueras, hoy Honduras, para capturar a un antiguo aliado suyo, Cristóbal de Olid, por haber organizado una expedición sin su autorización (mapa 2.10). Entonces, el conquistador encargó el gobierno a tres oficiales reales que pronto se pelearon y originaron muchos conflictos.

Audiencias gobernadoras

Para solucionar el desorden, el monarca español envió a una Audiencia que se encargaría del gobierno de la Nueva España, la cual tomó posesión en 1528 y fue presidida por Nuño Beltrán de Guzmán (figura 2.39). Guzmán y sus aliados humillaron y explotaron con crueldad a los indígenas, también despojaron a varios encomenderos de los pueblos que tenían asignados. Los abusos fueron denunciados por el primer obispo de México, fray Juan de Zumárraga. Esta situación hizo que el monarca español nombrara una segunda Audiencia, que funcionó a partir de 1531. Esta institución, presidida por el obispo de Santo Domingo, Sebastián Ramírez de Fuenleal, sentó las bases de la autoridad real en la Nueva España, además de que allanó el camino a la posterior llegada de los virreyes.

Figura 2.39 Nuño Beltrán de Guzmán fue presidente de la primera Real Audiencia de México, institución creada para controlar el poder de Cortés en la Nueva España. Guzmán se caracterizó por su crueldad al someter a los pueblos indígenas. *Lienzo de Tlaxcala* (siglo XVI).

Instituciones gubernamentales novohispanas

Figura 2.40 Antonio de Mendoza fue el primer virrey del Imperio español, también recibió los nombramientos de gobernador, capitán general de la Nueva España y presidente de la Real Audiencia de México. Anónimo (1535), *Retrato del virrey Antonio de Mendoza.*

La Corona hizo de la Nueva España un virreinato, es decir, una entidad política dependiente del rey de España. Para atender los asuntos de los reinos americanos se crearon instituciones como la Casa de Contratación de Sevilla y el Consejo de Indias.

El virrey, como la máxima autoridad de la Nueva España, era designado por el rey de España y además de administrar el reino se encargaba de defender el territorio. Gobernaba con ayuda de la Real Audiencia. En 1535, Antonio de Mendoza fue nombrado el primer virrey de la Nueva España (figura 2.40).

La Audiencia fungió como un tribunal de justicia que se encargaba de asuntos civiles y criminales. Estaba conformada por un presidente (en el caso de la Nueva España era el virrey) y un variado número de **oidores**, además del fiscal, el tesorero y el escribano. En ausencia del virrey, la Audiencia funcionaba como instancia de gobierno.

El resto del territorio novohispano era administrado por medio de cabildos, gobernadores, alcaldes mayores y corregidores.

- Los cabildos o municipios fueron instituciones encargadas de gobernar e impartir justicia en los pueblos indígenas y en las ciudades fundadas por españoles.
- Los gobernadores tenían funciones de índole militar.
- Los alcaldes mayores y corregidores cobraban los tributos de los "pueblos de indios" y ciudades, además se encargaban de vigilar la aplicación de las leyes en sus respectivas jurisdicciones. También debían proteger a las poblaciones indígenas ante cualquier abuso cometido por hacendados o encomenderos.

Oidor
Ministro de justicia de la Real Audiencia que revisaba denuncias y dictaba sentencias.

Todo cambia
Hoy, México es una república democrática. Todos los ciudadanos mexicanos tienen derecho a votar para elegir a su presidente cada seis años. Los virreyes de la Nueva España no eran electos, sino designados por el rey de España y podían gobernar de por vida, o hasta que el monarca decidiera otro destino para ellos.

Repúblicas de indios y de españoles

La Corona intentó dividir a la población en "República de indios" y "República de españoles". La primera se asentó en poblaciones indígenas con tierras comunales. La de españoles se estableció en ciudades y villas. En realidad, no se logró la separación de las dos "repúblicas" tal como se deseaba, pues indígenas, españoles y esclavos africanos convivían de manera cotidiana.

Auge y debilitamiento de la encomienda

La encomienda fue la primera forma de administrar el territorio, no implicaba la posesión de las tierras, sólo el derecho sobre el trabajo de los indígenas que vivían en ellas y el cobro de tributo. En la primera mitad del siglo XVI, los encomenderos cometieron abusos en contra de los indígenas, los explotaron y no siempre cumplieron con sus obligaciones (figura 2.41). A mediados del siglo XVI la encomienda comenzó a debilitarse, a causa de las Leyes Nuevas que la Corona dictó en 1542. En éstas se prohibió la esclavitud y maltrato de los indígenas, se comenzó a regular el tributo que daban a los encomenderos y se reorganizó la administración de los pueblos indígenas.

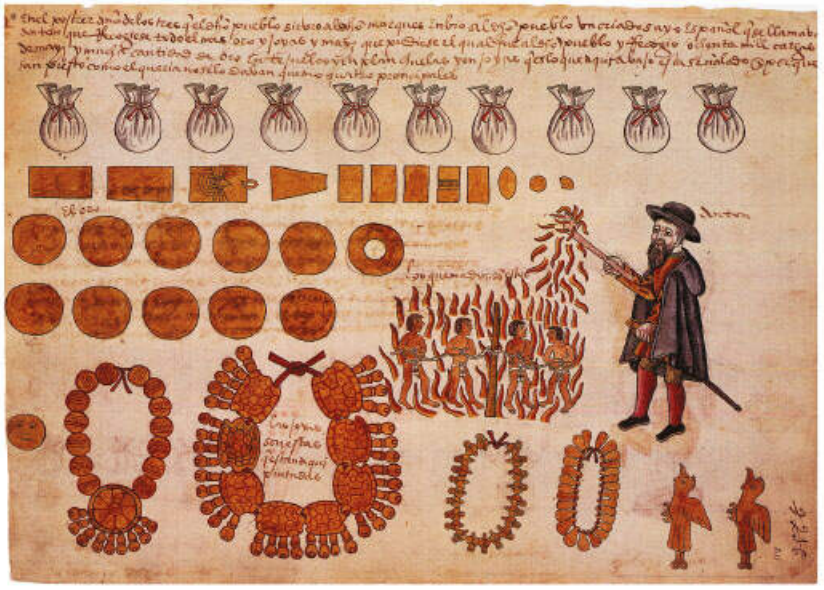


Figura 2.41 En este códice, los habitantes del pueblo de Tepetlaóztoc se quejaban del maltrato español, el cual iba desde los golpes hasta largas jornadas de trabajo que les provocaban la muerte. *Códice de Tepetlaóztoc* o *Códice Kingsborough* (siglo XVI).

El repartimiento

Poco a poco la encomienda se sustituyó por el repartimiento, el cual fue instaurado a partir de 1549. Consistía en que, por periodos, los indígenas debían salir de su pueblo para trabajar al servicio de españoles agricultores, ganaderos o mineros a cambio de un sueldo. Los españoles tenían la obligación de dar algunos días de descanso a los trabajadores; sin embargo, esto no se cumplió. La población indígena se redujo debido a los maltratos y las epidemias, y aunque la Corona decidió desaparecer el repartimiento, éste se siguió practicando sobre todo en zonas mineras.

Para conocer más sobre las instituciones virreinales, consulta el recurso audiovisual *El orden del nuevo reino*.

Actividad 2

Debate sobre la encomienda

1 En parejas, lean el texto de la "Real cédula" emitida por la Corona española en 1523 (página 252 de "Voces del pasado").
   a) Comenten a qué se refiere la cédula cuando dice que los indígenas "han venido a grandísima disminución".
   b) Identifiquen qué propone la cédula en cuanto a encomendar o repartir a los indígenas.
   c) Escriban qué obligaciones tenían los indígenas con respecto a los españoles.
   d) Discutan en grupo si consideran que esta "Real cédula" fue respetada. Expliquen sus respuestas.

Figura 2.42 La introducción de nuevas especies vegetales y animales trasformaron el espacio rural de la Nueva España. *Escena de castas*, anónimo, siglo XVIII.

Ranchos y haciendas

Desde el siglo XVI, las autoridades reales se interesaron en llevar a la Nueva España productos agrícolas del Viejo Continente. Así, encargaron a viajeros y colonos la introducción de las semillas necesarias para su proliferación. La Corona repartió tierras para desarrollar agricultura y ganadería a los españoles que le habían prestado servicios; estas cesiones, conocidas como "mercedes reales", fueron la base de la aparición de haciendas y ranchos (figura 2.42). Los españoles recibieron tierras de los pueblos indígenas que quedaron despoblados tras las epidemias de viruela y *matlazahuatl* (probablemente fiebre tifoidea mencionada con ese nombre en las crónicas del siglo XVI). Tiempo después se invadieron tierras comunales indígenas para este propósito, lo que generó diversas quejas y pleitos legales entre indígenas y españoles.

Agricultura y estancias ganaderas

Entre los cultivos que ganaron más terreno se encuentran el trigo y la caña de azúcar, que se extendieron por diversas regiones durante el Virreinato. Hubo otros productos como el olivo y la vid que, aunque sí se cultivaron, pronto se prohibieron para que no compitieran con la producción española. Los pueblos indígenas continuaron con sus cultivos tradicionales de maíz, frijol, calabaza y chile.

En cuanto a la ganadería, los primeros animales de procedencia europea llegaron desde el Caribe y con rapidez se reprodujeron en la Nueva España (figura 2.43). El ganado mayor produjo diversos problemas, como la invasión y daño a los cultivos. Para evitar esto, se ordenó sacar a ese ganado de las regiones centrales y dirigirlo a las tierras del norte. Así surgieron las estancias ganaderas en torno a los yacimientos mineros.

Dato interesante

Los españoles introdujeron cerdos, ovejas, gallinas, borregos y vacas a la realidad cotidiana de los indígenas. También les enseñaron a consumir pan de trigo. Pronto, los indígenas se aficionaron a comer carne de cerdo europeo y huevos de gallina. Sin embargo, sólo consumían pan en algunas fiestas debido a que, en muchos momentos, era más caro que la carne.

Figura 2.43 La llegada de nuevos animales como las mulas, los caballos y el ganado propició un nuevo desarrollo de la agricultura y de los modos de producción, sobre todo en el norte del territorio.

Minería

Las minas de plata de Zacatecas fueron descubiertas hacia 1546. A partir de entonces, los españoles siguieron buscando más yacimientos en Fresnillo, Mazapil y Sombrerete; también en Guanajuato y San Luis Potosí.

La tecnología traída de Europa hizo posible la explotación minera. Los trabajadores de las minas fueron indígenas, esclavos africanos, mestizos y mulatos. Además, se emplearon métodos novedosos que facilitaron la extracción de metales. El más relevante fue el sistema conocido como "beneficio de patio", creado por Bartolomé de Medina, que consistía en el uso de azogue o mercurio para separar la plata del resto de los materiales de la roca. En las minas se usaban molinos impulsados por agua para triturar el mineral; sin embargo, en los yacimientos ubicados en zonas áridas se empleaban mulas para hacer girar las ruedas que aplastaban el mineral (figura 2.44).

Figura 2.44 Al igual que en la agricultura, los animales provenientes de Europa pronto encontraron una función muy importante en la sociedad y economía novohispanas. *Patio de la Hacienda de Beneficio de la Mina de Proaño en Zacatecas* (1840), Pedro Gualdi.

Importancia de la producción minera

Hacia 1630 y durante algunas décadas, parecía que el Virreinato mandaba menos plata a la metrópoli. En parte, la producción de plata disminuyó un poco; no obstante, un gran porcentaje de este metal novohispano se reinvirtió en el Virreinato y fue usado en gastos de defensa. Por ejemplo, se construyeron puertos, presidios y misiones en el norte. Por otro lado, en el siglo XVII creció el contrabando. Además, mucha plata del Virreinato se invirtió en el comercio con Filipinas. Entre 1660 y 1690, la producción de plata volvió a incrementarse y los ingresos de la Corona mejoraron. La plata siempre fue vital para la economía novohispana, así como su principal producto de exportación (figura 2.45).

Durante el Virreinato, el progreso de la minería también significó el desarrollo de la agricultura, la ganadería, el comercio y la vida urbana. En torno a los yacimientos se establecieron pueblos, haciendas y caminos a través de los cuales se transportaban los metales y llegaban herramientas, abastos y trabajadores de diversas partes de la Nueva España.

Figura 2.45 El Templo de Santa Prisca de Taxco, en el actual estado de Guerrero, fue construido con las ganancias de las minas de la región.

Los involucrados en la minería

Para extraer los bienes del subsuelo, el rey otorgaba una licencia, y quienes la conseguían debían pagar 20% de la ganancia de la mina que explotaban. A este impuesto se le llamó quinto real.

Cuando una persona descubría una mina y conseguía el permiso real para explotarla, debía financiar el trabajo y asumir los riesgos de cualquier pérdida. En un principio, los trabajadores de las minas fueron los indígenas de las regiones centrales. Mediante el sistema de repartimiento se enviaba a los indígenas a las minas, y aunque las Leyes Nuevas prohibían que se les llevara a aquellas regiones como trabajadores forzados, esto no siempre se respetó. La Corona ordenó que se usaran esclavos africanos para extraer y refinar los metales, pero su precio era elevado y los mineros no siempre pudieron financiarlo. Los dueños de las minas se vieron obligados a contratar empleados libres (mestizos y afromestizos) que vendían su fuerza de trabajo por un salario. Algunos de ellos eran indígenas y se les conoció como naboríos.

Actividad 3

Nuevas actividades económicas

El hallazgo de ricas minas generó el establecimiento de ciudades y pueblos. A pesar de las prohibiciones, en los centros mineros convivían y se mezclaban todo tipo de personas.

1. Conformen equipos de tres personas y realicen las siguientes actividades.
   a) Hagan un cuadro comparativo de las actividades económicas que se realizaban antes y después de la Conquista.
   b) Expliquen cómo se transformó la agricultura mesoamericana con la llegada de los españoles.
   c) Expliquen las consecuencias y el impacto que tuvieron las nuevas actividades económicas (minería y ganadería).
   d) Comenten cómo afectó a los indígenas y esclavos africanos el trabajo en las minas.
   e) Reflexionen en la siguiente pregunta: ¿consideran que las actividades económicas provocan cambios en el entorno? Mencionen algún ejemplo de su comunidad.
   f) Escriban sus reflexiones y conclusiones en el cuaderno.

Muchas ciudades crecieron bajo el amparo de la producción minera, entre las cuales destacan Guanajuato (en la imagen), Pachuca, San Luis Potosí, Taxco y Zacatecas.

Para terminar

Actividad 4

Organización virreinal

Reúnanse en parejas y realicen las siguientes actividades a partir de lo que vieron en este tema.

1. Elaboren en su cuaderno un esquema sobre la administración política y económica del Virreinato.
   a) Tomen en cuenta los siguientes elementos:
      - Instituciones y funcionarios de la administración
      - Actividades económicas
   b) Comparen su esquema con el de otra pareja. Corrijan y complementen lo que sea necesario.
   c) Expongan sus resultados frente al grupo.
   d) Reflexionen sobre las dificultades que enfrentaron al realizar el esquema de la administración virreinal.
   e) ¿Qué puntos quedaron más claros a partir de lo que aprendieron?
   f) ¿En qué temas les gustaría profundizar más?

2. Formen equipos y elaboren un periódico mural, pueden utilizar papel bond o kraft.
   a) Incluyan información sobre los siguientes temas:
      - Exploraciones españolas
      - Administración virreinal
      - Actividades económicas durante el Virreinato
      - Vida cotidiana
   b) Utilicen imágenes para mejorar la presentación de su trabajo, pueden ser recortes, impresiones o creaciones propias.

18. La Conquista espiritual

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

De luz y de sombra

1. En grupo, lean con atención el siguiente fragmento de la *Historia general de las cosas de la Nueva España*, de fray Bernardino de Sahagún.

> Vosotros, los habitantes de esta Nueva España, [...] y todos los demás indios de estas Indias Occidentales, sabed: Que todos habéis vivido en grandes tinieblas de infidelidad e idolatría en que os dejaron vuestros antepasados, como está claro por vuestras escrituras y pinturas, y ritos idolátricos es que habéis vivido hasta ahora. [...] conozcáis, que él solo es verdadero dios, creador y redentor, el cual solo rige todo el mundo; y sabed que los errores en que habéis vivido todo el tiempo pasado os tiene ciegos y engañados; y para que entendáis la luz que os ha venido conviene que creáis y con toda voluntad recibáis lo que aquí está escrito, que son palabras de Dios, las cuales os envía vuestro rey y señor que está en España y el vicario de dios, Santo Padre, que está en Roma, y esto es para que os escapéis de las manos del diablo.
>
> **Fuente:** Bernardino de Sahagún (2006). *Historia general de las cosas de Nueva España*, vol. 1, México, Porrúa, p. 50.

a) Con ayuda de su maestro, organicen una discusión grupal sobre los siguientes puntos:
   - Comenten qué dice Sahagún acerca de la vida de los indígenas antes de la llegada de los españoles.
   - Intercambien ideas sobre el significado de la frase: "habéis vivido en grandes tinieblas de infidelidad e idolatría".
   - Imaginen cuál era la reacción de los indígenas cuando los frailes se referían a sus antiguos dioses como demonios.

2. Observa la imagen de manera individual y comenta con el grupo:
   a) ¿Qué formas de comunicación utilizaron los frailes para relacionarse con los indígenas?
   b) ¿Cómo creen que los frailes trataban a los indígenas?
   c) Imagina que eres un fraile proveniente de España, escribe en tu cuaderno qué actividades realizarías para acercarte a la población nativa.

3. Recuperen todas sus conclusiones. A lo largo del tema hagan las precisiones que consideren necesarias.

Fray Diego Valadés (2003), *Retórica cristiana*.

En este tema conocerás algunos hechos y acontecimientos que formaron parte del proceso de evangelización de los indígenas de la Nueva España en el siglo XVI.

Manos a la obra

El proyecto de la primera evangelización

Después de que los españoles conquistaron México Tenochtitlan, Cortés pidió al rey que enviara frailes para enseñar el cristianismo a los indígenas. Los frailes tendrían la misión de evangelizar y erradicar prácticas religiosas prehispánicas. Los frailes franciscanos comenzaron su labor de evangelización en 1524. Y aunque desde 1523 habían llegado tres frailes, fue un año después cuando doce misioneros de la orden de San Francisco emprendieron una labor evangelizadora masiva (figura 2.46).

Los franciscanos extendieron su presencia en el centro de la Nueva España, así como en los actuales estados de Michoacán, Jalisco y Zacatecas; posteriormente se establecieron desde San Luis Potosí y la Sierra Gorda de Querétaro hasta Texas. Los dominicos fueron la segunda orden en llegar (1526) y se ubicaron en las regiones del sur, desde Oaxaca hasta Guatemala. Los agustinos (1533) se enfocaron en aquellas regiones no ocupadas por las otras órdenes religiosas, como el Occidente, las huastecas y el Pánuco. Tiempo después, los jesuitas (1572) se dedicaron a establecer colegios en muchas ciudades y un sistema de misiones en las regiones más alejadas del noroeste.

Figura 2.46 La orden de San Francisco, fundada en el siglo XIII por Francisco de Asís, defendió los principios cristianos de pobreza y caridad. *Llegada de los franciscanos a Veracruz* (detalle). Anónimo, siglo XVII.

El proceso de occidentalización

La conversión de los indígenas no sólo significó que los frailes les enseñaran el catecismo y las principales creencias de la religión cristiana. El proceso de evangelización también supuso la transformación de muchas costumbres cotidianas, como fue, entre muchas otras, la implantación del matrimonio cristiano y que los indígenas empezaran a cubrir ciertas partes de su cuerpo con ropa. Además, durante este proceso los frailes enseñaron a los indígenas a hablar castellano y a algunos de ellos latín, a fabricar instrumentos musicales occidentales, a cantar en los coros de las iglesias, a participar en las fiestas de los santos, ir a misa y practicar los sacramentos (figura 2.47).

Figura 2.47 Los conventos servían como sitio de retiro espiritual, aunque también funcionaban como hospitales y hostales (improvisados) y sitios de reunión para celebraciones civiles o religiosas. En la Nueva España, además, fueron centros de evangelización. Ex *Convento de San Miguel Arcángel en Huejotzingo.*

Dato interesante

Los indígenas se sorprendieron ante las diferencias entre frailes y conquistadores. Mientras éstos vestían con armaduras y tenían una actitud soberbia, los franciscanos llegaron descalzos, con hábitos austeros y una actitud humilde. Uno de los frailes que más simpatizó con los indígenas fue fray Toribio de Benavente, Motolinía, que en náhuatl significa "el pobrecito".

El proceso evangelizador

Los frailes de las órdenes religiosas no sólo aprendieron las lenguas indígenas, sino que también escribieron confesionarios y gramáticas especiales para la población originaria (figura 2.48). Asimismo, tuvieron que aprender a leer los códices indígenas, pues éstos contenían mucha información sobre creencias religiosas, conocimientos científicos y costumbres. El propósito de realizar este trabajo fue comprender mejor las tradiciones y prácticas de los indígenas y usar este conocimiento en la evangelización. Para ello, los frailes emplearon diversos métodos didácticos: utilizaron imágenes, elaboraron oraciones cristianas al estilo de los códices indígenas, montaron obras teatrales con temas de la Biblia, así como con grupos de danzantes o comparsas.

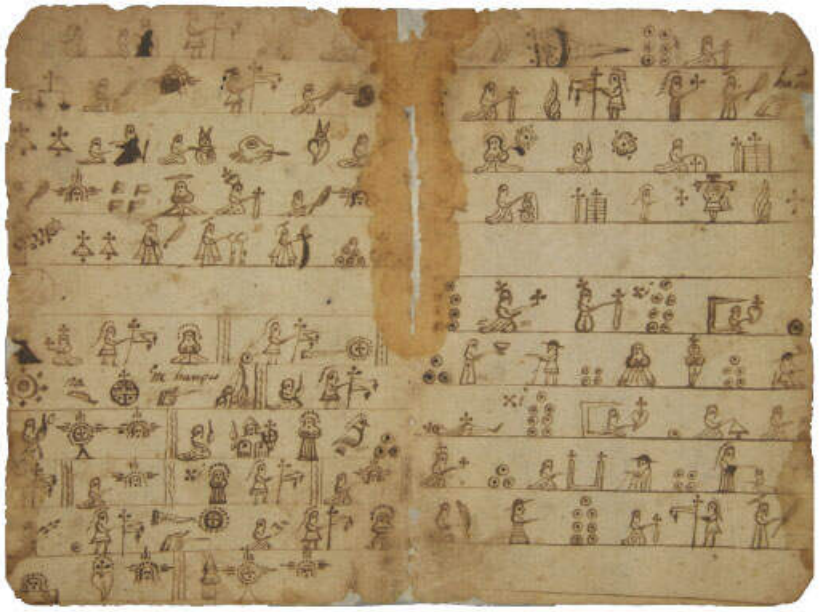


Figura 2.48 *Catecismo testeriano* (*ca.* 1524).

La evangelización también implicó la enseñanza de artes y oficios occidentales en las escuelas parroquiales. Los indígenas podían recibir formación en música, pintura, escultura, o ser instruidos en oficios como carpintería y herrería. Los frailes también les enseñaron nuevos métodos agrícolas que incluyeron el uso de arado y animales de tiro y, de forma simultánea, aprendieron el cultivo y uso de las plantas americanas.

Para conocer más sobre este tema consulta el recurso audiovisual *En la tierra como en el cielo*.

Mientras tanto

Cuando en Nueva España los franciscanos iniciaban la evangelización indígena, Miguel Ángel iniciaba la construcción de la Biblioteca Laurenciana de Florencia, una de las más importantes de Italia. Ésta se edificó en el claustro de la basílica de San Lorenzo y fue patrocinada por el papa Clemente VII.

Actividad 2

Médicos de almas

1. Reúnanse en equipos y realicen las siguientes actividades.
   a) Observen la imagen del catecismo testeriano.
   b) Escriban en su cuaderno una descripción detallada de la imagen.
   c) Comenten si este catecismo tiene alguna relación con los códices prehispánicos.
   d) Además de códices, señalen qué otras estrategias utilizaron los frailes para evangelizar.
   e) Por medio de una lluvia de ideas, hagan una lista de las posibles dificultades que enfrentaron los frailes para evangelizar a los indígenas.
   f) Señalen qué reacciones pudieron tener los indígenas ante este proceso.

Resistencias indígenas a la evangelización

Los frailes que emprendieron el proceso de evangelización no tuvieron una misión sencilla. Muchos indígenas no querían abandonar sus antiguas deidades y prácticas religiosas, por lo que se resistieron a adoptar el cristianismo. Algunas veces, estas resistencias fueron alentadas por sacerdotes o gobernantes tradicionales, lo que además generó brotes de violencia. También hubo una resistencia pasiva, que consistió en continuar las prácticas tradicionales en la clandestinidad.

En algunas regiones los indígenas mostraron una gran resistencia a la evangelización, como fue el caso de la zona mixe en Oaxaca y de los coras, huicholes y acaxees en el occidente de la Nueva España.

Figura 2.49 El objetivo principal de las autoridades inquisitoriales era acabar con las herejías, es decir, aquellas ideas religiosas contrarias a los dogmas establecidos por la Iglesia católica. El obispo Zumárraga supervisó 17 casos de idolatría. *Retrato de fray Juan de Zumárraga.*

El Santo Oficio de la Inquisición

Los frailes estaban convencidos de que el proceso de evangelización era una lucha contra la idolatría. A principios del siglo XVI, el obispo Juan de Zumárraga (figura 2.49) ejerció el cargo de inquisidor y juzgó a varios indígenas por **blasfemar**, creer en **supersticiones** y seguir sus costumbres religiosas. Uno de los casos más sonados fue el de un noble de Texcoco, don Carlos Chichimecateuctli, nieto de Nezahualcóyotl, a quien se le acusó de **idólatra** y por ello el obispo Zumárraga lo mandó quemar en público. Pese a que este juicio se consideró un exceso, en Oaxaca y Yucatán se siguieron empleando azotes y tortura contra los indígenas acusados de idolatría.

En 1571, la Corona estableció de manera oficial el Santo Oficio de la Inquisición (figura 2.50). A partir de ese año, a la Inquisición se le prohibió juzgar a los indígenas y por ello se enfocó en el resto de la población. Entonces, aprehendió y juzgó a judíos, piratas, protestantes y a mujeres consideradas brujas. En la Nueva España no existió libertad religiosa; incluso, los comisarios del Santo Oficio vigilaban y reportaban cualquier suceso que atentara contra la fe y la moral cristianas.

Figura 2.50 La Inquisición en territorio americano se instituyó a través del Tribunal de la Fe por orden del rey de España, Felipe II. *Escudo de la Santa Inquisición en la Nueva España*, siglo XVII.

Blasfemar
Decir palabras ofensivas contra la fe cristiana.

Superstición
Creencia extraña a la fe religiosa y contraria a la razón.

Idolatría
Culto a imágenes o figuras como si fuesen divinidades.

Importancia social y cultural de la Iglesia

Las órdenes religiosas asumieron la tarea educativa del Virreinato y establecieron escuelas de primeras letras en varias ciudades. La Iglesia también intervino en la educación femenina y en 1525 solicitó traer monjas para educar a las mujeres.

En 1551 se creó la Real y Pontificia Universidad de México, donde se impartieron las cátedras de teología, artes, filosofía, derecho, medicina y derecho canónico. Muchos maestros y estudiantes de la universidad eran frailes y sacerdotes (figura 2.51).

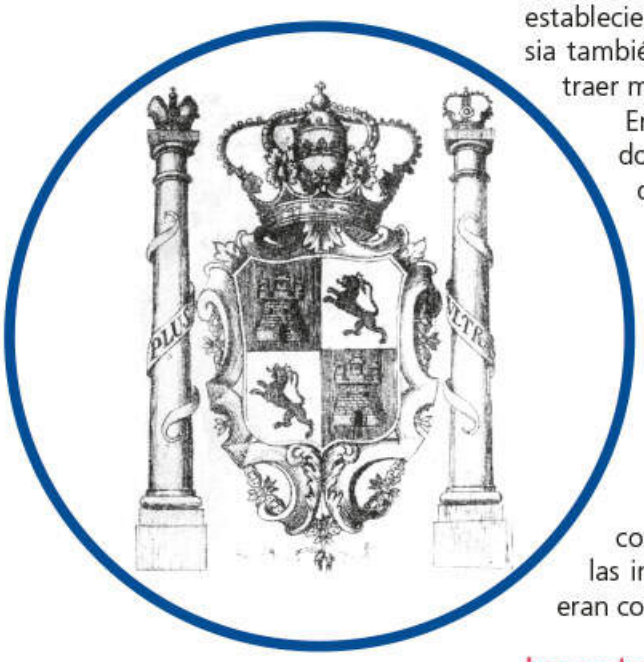


Figura 2.51 La universidad tenía un claro carácter religioso. Todas las materias que ahí se enseñaban, contaban con la aprobación y supervisión de la Iglesia. *Escudo de la Real y Pontificia Universidad de México.* Fototeca Nacional.

Las letras impresas

La imprenta llegó al Virreinato para que las órdenes religiosas imprimieran los catecismos y gramáticas que usaban para evangelizar a los indígenas.

Poco a poco comenzaron a imprimirse otro tipo de obras, como la vida de los santos e insignias, es decir, estampas con las imágenes de santos y vírgenes, así como almanaques, que eran compendios de fiestas religiosas y otras noticias del año.

Importancia de los jesuitas

La Compañía de Jesús fue una corporación religiosa muy importante en la historia de la Iglesia novohispana. Los jesuitas fueron personajes muy activos y poderosos en varios ámbitos de la vida económica, política y cultural del Virreinato. Eran sacerdotes instruidos que pronto se dedicaron, sobre todo, a fundar colegios para enseñar a los criollos, españoles e indígenas mientras que en las misiones del norte educaban a los indígenas que tenían bajo su tutela.

Actividad 3

Transformaciones de la vida cotidiana

El proceso evangelizador fue más allá de transmitir a los indígenas la religión cristiana, pues implicó una serie de instrucciones para aprender a vivir y a trabajar a la usanza española.

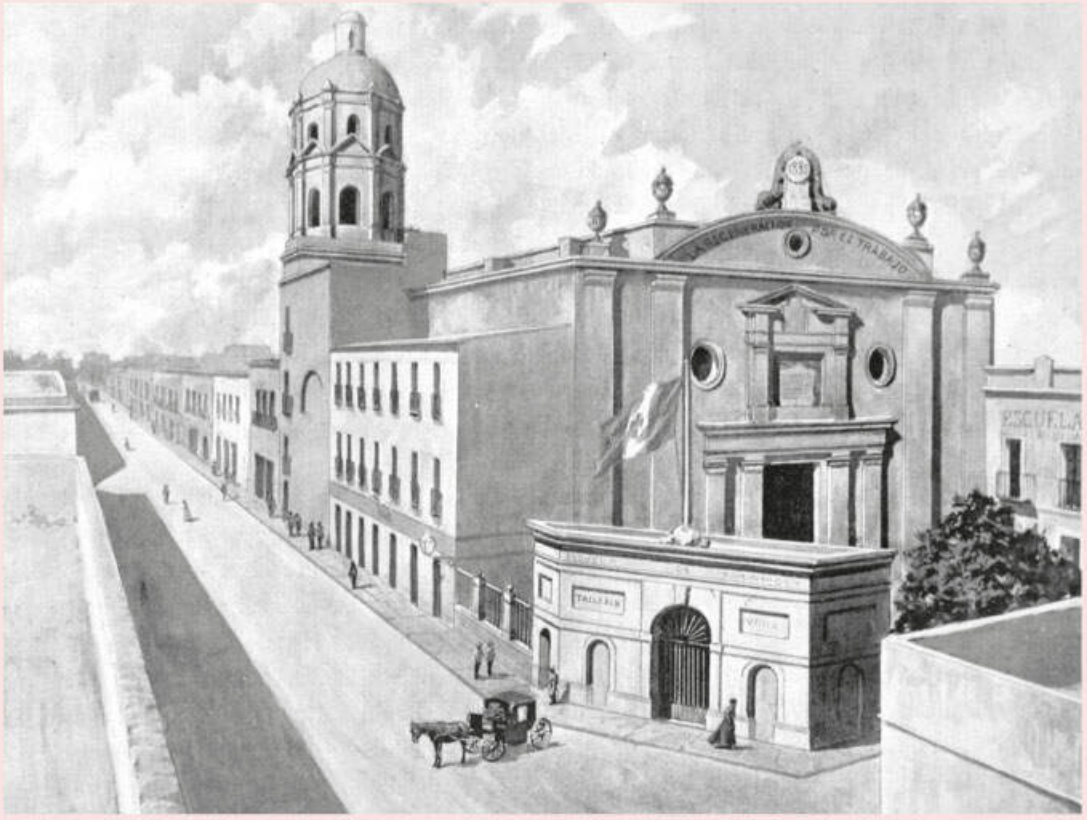
1. Con ayuda de tu maestro, elabora en tu cuaderno un cuadro donde compares la vida del México prehispánico antes de la llegada de los españoles y cómo se transformó a partir de su arribo.
   a) Considera aspectos como la organización territorial, política, religión y actividades económicas.

Para terminar

Actividad 4

Informe al rey

Como parte de las actividades de evangelización, las órdenes religiosas fundaron colegios y procuraron que la educación se impartiera a los distintos sectores sociales.



Cuando se fundó el Colegio de San Pedro y San Pablo en 1574, tenía 30 alumnos, pero en poco tiempo, hacia 1578, ya eran 300 los jóvenes que se educaban en los colegios jesuitas.
Colegio de San Pedro y San Pablo en la Ciudad de México.

1. Reúnanse en equipos de tres personas.

a) Imaginen que son unos frailes que viajaron a la Nueva España y elijan una de las órdenes mencionadas.
b) Redacten una carta al rey de España para informarle y describir el proceso de evangelización que están llevando a cabo.
c) Detallen cada una de las tareas que han realizado y los resultados obtenidos.
d) Expliquen las respuestas que han tenido de los indígenas y a qué lo atribuyen.
e) Incluyan imágenes para ilustrar su carta.
f) Compartan su carta con otros equipos que hayan trabajado una orden religiosa diferente a la suya.
g) Entre todos incorporen la información que haga falta.

19. Cambios en las actividades económicas

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Códice Osuna, 1565.

Nuevas actividades económicas

1. Trabajen en grupo y, con la guía del maestro, realicen las siguientes actividades.
   a) Observen las imágenes de esta página.
   b) Comenten a qué tipo de fuente corresponde cada imagen, primaria o secundaria. Argumenten su respuesta.

2. De manera individual, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.
   a) ¿Qué grupos sociales reconoces en las imágenes y qué actividades desempeña cada uno?
   b) ¿Qué otras actividades te imaginas que realizaban las personas de esa época de acuerdo con el grupo social al que pertenecían?

3. Haz en tu cuaderno una lista de las actividades económicas que se realizan en tu comunidad.
   a) Señala en qué se parecen y en qué son diferentes a las imágenes de esta página.

En este tema reconocerás la transformación que sufrieron las actividades económicas a partir de la consolidación de la Nueva España.

Manos a la obra

Los cambios en la agricultura

Después de la Conquista, los indígenas continuaron cultivando maíz, frijol, chile y calabaza para su consumo, además aprendieron a sembrar trigo, habas, garbanzos y lentejas. Estos cambios implicaron el uso de nuevos instrumentos agrícolas europeos, como el arado. Algunas regiones como Michoacán, Atlixco y Puebla se especializaron en la producción de trigo. También surgieron haciendas maiceras de españoles y mestizos, que compitieron con las producciones de los pueblos indígenas. Por otro lado, se desarrollaron cultivos tropicales, como el plátano y la caña de azúcar. Algunos productos indígenas comenzaron a exportarse al mundo, como la vainilla, la grana cochinilla (insecto que se cría en las nopaleras) y el cacao (figura 2.52).

Figura 2.52 El consumo de vainilla y cacao, de origen mesoamericano, se difundió por todo el mundo. Por su parte, el llamado "rojo mexicano" (extraído de la grana cochinilla) fue un tinte muy apreciado; incluso, el pintor Vincent van Gogh (1853-1890) lo usó en muchas de sus obras.

Introducción de nuevas especies animales

Los indígenas aprendieron a criar especies menores traídas de Europa, como puercos y ovejas; ambas eran baratas y se reproducían con celeridad. En cuanto al ganado mayor, los burros y caballos se reprodujeron de forma lenta, mientras que las mulas se adaptaron mejor y se usaron como transporte de carga durante el Virreinato. El ganado vacuno se reprodujo con rapidez; para evitar invasiones a tierras de indígenas se trasladó a zonas menos pobladas y cerca de las minas, donde se formaron estancias ganaderas.

Uso de la moneda

En el comercio se empezó a usar la moneda. Para fabricarla, en 1535 se fundó la Casa de Moneda en la Ciudad de México (figura 2.53). Pese a que esta institución trabajó con regularidad, las monedas que producía circularon poco en la Nueva España, ya que por lo general se destinaban para el comercio exterior. Muchas llegaron a Europa y Asia.

Para conocer más sobre la economía virreinal observa el recurso audiovisual *La economía novohispana, un sistema integrado*.

Figura 2.53 Antigua Casa de Moneda de la Ciudad de México. Esta institución, fundada el 11 de mayo de 1535, fue la primera casa de moneda de América.

Figura 2.54 En los tianguis, el trueque fue la forma más común de adquirir algún producto o de intercambiarlo por otro. *Mercado de Tlatelolco.*

Figura 2.55 El mercado El Parián estaba ubicado en la Plaza Mayor de la Ciudad de México. Fue construido a finales del siglo XVII y demolido por orden de Antonio López de Santa Anna a mediados del siglo XIX. *El Parián, Anónimo* (siglo XVIII).

Los intercambios

Los tianguis (figura 2.54) continuaron existiendo, y al mismo tiempo surgieron mercados y ferias en ciudades como Xalapa y Acapulco, donde los españoles controlaron el comercio.

Los intercambios comerciales fueron cada vez más extensos y abarcaron ciudades, haciendas, ranchos, pueblos, zonas indígenas y pueblos mineros. Por lo tanto, fue necesario construir nuevos caminos reales para fomentar el comercio interno.

Los artículos para satisfacer las necesidades básicas se vendían en tianguis, plazas y mercados urbanos; sin embargo, muchos productos de lujo, procedentes de Asia, se compraban sólo en El Parián, un mercado del centro de la Ciudad de México (figura 2.55).

Los medios de transporte

En los primeros años de la sociedad virreinal, los productos eran transportados gracias a los cargadores indígenas (tamemes). Sin embargo, las largas distancias que alcanzaron las redes comerciales obligaron a usar mulas para transportar mercancías y pronto surgieron los arrieros, es decir, hombres por lo general de origen mestizo o afromestizo, que se dedicaron a llevar a dichos animales cargados de mercancías por los caminos de la Nueva España.

Todo cambia

Los mangos son una fruta muy popular. Éstos llegaron a nuestro país debido al comercio con Manila, Filipinas. Las primeras plantas fueron trasladadas en el Galeón de Manila o Nao de China a finales del siglo XVII y, de esa manera, fue posible saborear este fruto de manera regular en la Nueva España.

Actividad 2

Tianguis o mercado

1. En equipos, observen y describan las imágenes del tianguis prehispánico, así como del mercado El Parián.
   a) Mencionen las semejanzas y diferencias que encuentran entre ambos.
   b) Elaboren dos listas en su cuaderno, una de los productos que piensan que se vendían en el tianguis prehispánico y otra con los que creen que había en el mercado virreinal. Identifiquen diferencias y similitudes.
   c) Comenten si en su comunidad la gente compra en el tianguis, en los mercados, o bien, cómo adquieren los artículos de primera necesidad.

A través del Atlántico

En 1503 se creó la Casa de Contratación de Sevilla para vigilar los negocios y las listas de pasajeros que iban de España a América, una labor en la que pronto colaboró el Consulado de Comerciantes de Sevilla (1543).

En 1556, el rey prohibió que se comerciara con extranjeros porque las naves de Francia, Inglaterra y los Países Bajos comenzaron a contrabandear e incluso atacaban puertos y embarcaciones españolas (figura 2.56). Para proteger al comercio español se estableció un sistema de flotas (1543), conformado por naves comerciales que viajaban juntas y eran protegidas por dos barcos de guerra. También se construyeron fortalezas en los principales puertos, como Veracruz, La Habana y posteriormente Campeche. Los productos que más llegaban a la Nueva España desde Europa fueron vinos, telas, hierro, herramientas, papel y libros. Los productos que salían fueron: plata, cochinilla, vainilla, palo de Campeche, añil, cueros y cacao. Casi todos estos productos entraban y salían por el puerto de Veracruz.

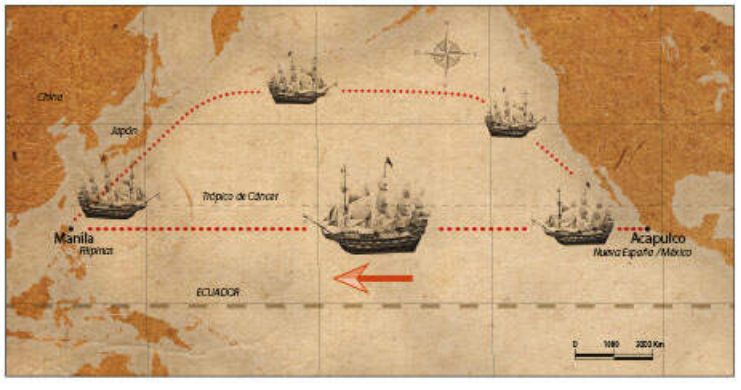
A través del Pacífico

El comercio por el Pacífico inició cuando los españoles conquistaron Filipinas (1565) y establecieron un contacto marítimo regular con Acapulco a través de la flota Galeón de Manila (mapa 2.11). A Filipinas llegaban productos de lujo procedentes de China y la India (especias, porcelanas, sedas, marfiles y muebles), que eran enviados a la Nueva España. A cambio se mandaba plata, cacao, grana y vainilla.

El Consulado de Comerciantes de México

Los mercaderes más importantes de la Nueva España se agruparon en el Consulado de Comerciantes, creado en 1592. Su poder económico les permitió acaparar los principales intercambios del Virreinato. Tuvieron presencia en puertos, zonas mineras, pueblos y ciudades.

Mapa 2.11 Ruta del galeón de Manila



Fuente: Eva Díaz Pérez (11 de abril de 2012), "El galeón de Manila: cuando España dominaba el mundo", en *El Mundo*, España.

Figura 2.56 Los corsarios eran piratas que tenían permiso del gobierno de sus países para atacar barcos y puertos de otras naciones. *Sir John Hawkins* (1532-1595), *Sir Francis Drake* (1540-1596), *Thomas Cavendish* (1560-1592), anónimo (siglo XVII).

Dato interesante

Uno de los piratas más temidos por la población de la Nueva España fue el holandés Laurens de Graff, mejor conocido como Lorencillo. En 1683 invadió el puerto de Veracruz, asolando a toda la población con alrededor de 600 hombres que lo acompañaban. En la actualidad, algunos sones jarochos aún lo recuerdan.

Figura 2.57 Las nuevas actividades económicas transformaron el paisaje novohispano: ciudades, pueblos y haciendas ganaderas fueron parte del nuevo panorama. Mapa de San Miguel de Allende (1580).

Cambios en el paisaje

Los cambios en los asentamientos, en los sistemas de producción y en el comercio del Virreinato transformaron de manera paulatina tanto las redes de comunicación como los espacios de la Nueva España. Muchas ciudades de españoles fueron rodeadas por pueblos de indígenas que, a su vez, tenían alrededor sus tierras comunales. Todos estos espacios se conectaron por medio de caminos por los que transitaban vacas, borregos, ovejas y mulas; también atravesaban zonas de diversos cultivos, tanto autóctonos como provenientes de Europa (figura 2.57). Además, esos caminos se extendieron cada vez más hacia tierras distantes, como los poblados mineros del norte y las estancias ganaderas de sus alrededores.

Las principales redes de caminos se dirigieron a ciudades, puertos y minas. Algunos de los centros urbanos más importantes que conectaron esos caminos fueron la Ciudad de México, Puebla, Oaxaca, Guadalajara, Durango, Zacatecas, Veracruz y Acapulco. Algunas zonas siguieron siendo de difícil acceso y sólo los misioneros jesuitas y franciscanos incursionaron en ellas; en tanto, poco a poco también se crearon más presidios, en especial si se encontraba algún yacimiento minero en esas regiones.

Actividad 3

Una nueva geografía

La llegada de productos provenientes de Asia y Europa cambió diversos aspectos de la vida cotidiana en la Nueva España, así como el entorno en el que se vivía antes de la llegada de los españoles.

1. Completa la siguiente tabla a partir de lo que has estudiado hasta ahora.

Cambios generados en el paisaje por las nuevas actividades económicas	
Productos que salían de la Nueva España	
Productos que llegaban a la Nueva España	
Territorios con los que comerciaba la Nueva España	

Para terminar

Actividad 4

Las ciudades de la Nueva España

1. Formen equipos y lean el siguiente texto.

> Tras la consolidación del reino de la Nueva España, las ciudades fueron núcleos de desarrollo económico, pero los tiempos de traslado entre ellas eran muy largos. Por ejemplo, alrededor de 1585, fray Alonso Ponce, a caballo, hizo 11 días de camino entre sierras y barrancas, para pasar de la ciudad de México a Guadalajara (una distancia de alrededor de 540 kilómetros, véase la tabla 2.1).

2. Realicen las siguientes actividades.

a) Ubiquen en el mapa Guadalajara, Acapulco, Veracruz, Puebla, Ciudad de México y Zacatecas.

b) Elijan tres rutas entre las ciudades mencionadas en el inciso anterior (por ejemplo, entre Veracruz y Zacatecas o entre Puebla y Acapulco) y calculen el tiempo que tardaría fray Alonso Ponce en desplazarse de una ciudad a otra. Tomen en cuenta el tiempo que a este personaje le tomó recorrer los 540 kilómetros que separan a la Ciudad de México de Guadalajara.

c) Consulten la tabla 2.1 para conocer la distancia en kilómetros entre las ciudades que seleccionaron. Hagan una regla de tres para hacer un cálculo aproximado de los días de viaje de fray Alonso.

d) Comenten, ¿cómo habrán afectado estos tiempos de traslado al movimiento de personas y mercancías por la Nueva España?

Tabla 2.1 Distancia en kilómetros entre las ciudades seleccionadas.

	Ciudad de México	Puebla	Acapulco	Veracruz	Zacatecas	Guadalajara
Ciudad de México		130	390	405	631	540
Puebla	130		429	281	748	658
Acapulco	390	429		710	1104	900
Veracruz	405	281	710		1023	934
Zacatecas	631	748	1104	1023		362
Guadalajara	540	658	900	934	362	

3. En equipo, elaboren un díptico ilustrado en el que contrasten la vida antes y después de la Conquista. Para ello, recuperen los cambios en las actividades económicas que vieron en este tema.

20. La sociedad en la Nueva España

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Una población diversa

1. Formen equipos de tres integrantes, lean el siguiente texto y realicen lo que se solicita.

La presencia de europeos, indígenas, africanos y asiáticos dio origen a una gran diversidad en el mundo novohispano. En el siglo XVIII, los hijos que tuvieron padres de distinto origen, fueron clasificados en castas. En ese siglo se pintaron cuadros que representaban a familias de diferentes grupos sociales para dar a conocer el mestizaje novohispano. Estas imágenes nos dan idea de la vida cotidiana en la Nueva España.

Fuente: José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII). *Castas en Nueva España.*

a) Observen las imágenes de castas y describan a las personas representadas: ¿cómo son físicamente?, ¿cómo están vestidas?, ¿qué actividades están haciendo?
b) Elaboren en un cuarto de cartulina, papel kraft o bond, un cuadro en el que representen a los diversos habitantes de la Nueva España: indígenas, españoles, mestizos, esclavos africanos, afrodescendientes y asiáticos.
c) Incluyan dibujos de los habitantes de la Nueva España con la vestimenta que usaban y haciendo alguna de sus actividades cotidianas.
d) Expongan sus cuadros al grupo y comenten qué opinan sobre esa división social.

Cuadros de castas que muestran aspectos de la vida cotidiana de los pobladores de la Nueva España. *Castas en Nueva España.* José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).

En este tema conocerás diversos aspectos de la sociedad novohispana. Estudiarás las formas de diferenciación social, así como algunas características de los sectores sociales del Virreinato.

Manos a la obra

Una nueva sociedad

Desde la Conquista, la población indígena de la Nueva España descendió de manera drástica debido, sobre todo, a las epidemias de *cocoliztli* y *matlazahuatl* que aquejaron a los indígenas. Para finales del siglo XVI, la población de los pueblos originarios se redujo a poco más de un millón (de un total de 20 millones antes de la Conquista). Por su parte, la población de origen europeo aumentó de manera paulatina a cerca de 60 mil habitantes a finales del siglo XVI, pues hubo varias olas migratorias de españoles y europeos en busca de mejores condiciones de vida en la Nueva España. Ese aumento demográfico también se debió al nacimiento de descendientes de españoles durante el Virreinato, a quienes se les llamó criollos (figura 2.58).

Figura 2.58 Los hijos que nacieron de la unión de los distintos pobladores de América tenían un lugar asignado dentro de la sociedad, en donde los españoles fueron los más favorecidos. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).

Migraciones forzadas

El tercer grupo que integró el mundo novohispano fueron los afrodescendientes, que en un principio llegaron como esclavos. Los primeros esclavos de origen africano fueron llevados a la Nueva España por los conquistadores. Para fines del siglo XVI, el comercio de estas personas se hizo masivo y regular. Era común ver esclavos en las ciudades, plantaciones azucareras, obrajes y minas, sobre todo en las de oro. No hay un registro exacto de cuántos llegaron, pues su venta no siempre fue legal. Pronto, algunos africanos y mulatos obtuvieron su libertad después de comprarla. También hubo esclavos que se fugaron y fundaron pueblos aislados llamados palenques. Un ejemplo de ello fue el líder africano Yanga, quien lideró a un grupo de esclavos fugitivos y formó una comunidad libre en Veracruz que hoy en día lleva su nombre.

Un cuarto grupo que arribó a la Nueva España fue el de los asiáticos, quienes llegaron en los galeones de Manila. Muchos eran embarcados como esclavos, pero otros eran tripulantes de esos navíos que se fugaban al llegar a Acapulco. Aunque se les llamaba "indios chinos", en realidad su origen era variado, pues provenían de Filipinas, Japón, la India o China (figura 2.59).

Figura 2.59 A los comerciantes chinos conversos al cristianismo y que vivían en Manila se les llamó "sangleyes". Ellos formaron su propio barrio, El Parián, sitio en el que vivían; además, ahí crearon talleres para elaborar toda clase de artesanías.

Mestizajes

La fusión de diferentes pueblos dio origen al mestizaje. Las personas que convivieron en el mundo novohispano se mezclaron y, como resultado, crearon otros grupos de pobladores. Las autoridades intentaron clasificarlos y los llamaron mestizos, mulatos, castizos, entre otros nombres. Al final definieron distintas castas. Clasificar a la población de esta manera fue cada vez más difícil.

Figura 2.60 En los actuales estados de Guerrero, Oaxaca y Veracruz vive la mayor población que se autorreconoce como afrodescendiente. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).

El crecimiento de la población mestiza fue constante y pronto constituyó la mano de obra que, en muchos trabajos, sustituyó a los indígenas, quienes fueron víctimas de las epidemias, así como a los esclavos africanos, cuyo costo era muy elevado (figura 2.60). Los mestizos desempeñaron diferentes oficios en las ciudades, haciendas y minas. Por lo general trabajaban de manera libre y asalariada. Además, muchos mestizos migraron a las regiones del norte.

La sociedad novohispana fue muy estratificada. Las personas cumplían roles establecidos a partir de su pertenencia a diferentes sectores. La calidad de una persona se definía a partir de factores como su origen étnico, su oficio y sus relaciones familiares o sociales con otros sujetos.

En la actualidad, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos prohíbe la discriminación y reconoce que la nación tiene una composición pluricultural. Revisa tu libro *Formación Cívica y Ética. Segundo grado* para saber más sobre cómo promover la cultura incluyente e intercultural en tus espacios de convivencia.

Dato interesante

La presencia de afrodescendientes en el Virreinato dio origen a muchas costumbres, ritmos e instrumentos musicales, bailes e incluso palabras que hoy forman parte de nuestra vida cotidiana. Entre las palabras de origen africano que los mexicanos usamos de manera frecuente se encuentran nana, nene, rumba, mambo, caramba, marimba y zombi.

Actividad 2

Manifestaciones culturales

1. Formen equipos de tres personas y elijan una manifestación cultural que sea una tradición en su comunidad. Puede ser alguna festividad, platillo, traje típico o tipo de música.
   a) Descríbanla en su cuaderno a detalle, identifiquen aspectos de origen prehispánico, colonial o de otras culturas (europea, asiática, africana o indígena colonial).
   b) Investiguen desde cuándo esta manifestación cultural forma parte de la comunidad y cómo se ha preservado a lo largo del tiempo.

Gremios de artesanos y obrajes

Desde principios del siglo XVI, los artesanos indígenas comenzaron a producir, en sus talleres, objetos y bienes para cubrir necesidades básicas tanto de sus poblaciones como de las de origen europeo. Primero trabajaron con sus prácticas tradicionales y posteriormente con las herramientas y técnicas europeas (figura 2.61). Después, arribaron artesanos españoles que monopolizaron algunos oficios (como joyería, panadería y zapatería) y crearon gremios para regular la producción. Los gremios son de origen medieval y consistían en asociaciones de artesanos de una misma profesión y oficio, que pertenecían a una localidad o región y se unían para evitar la competencia de los no agremiados. La diversidad poblacional permitió que, a la postre, los gremios se flexibilizaran y permitieran el ingreso a mestizos, afrodescendientes e indígenas.

Todo cambia

En la Nueva España, los gremios fueron asociaciones de artesanos que se reunían para defender sus derechos y proteger los precios a los que vendían sus productos. Hoy, los trabajadores mexicanos se organizan en sindicatos para defender sus derechos laborales.

Figura 2.61 Los artesanos nacidos en la Nueva España aprendieron a elaborar objetos de origen europeo, como el calzado. *De india y cambujo, tente en el aire*. Anónimo (1775-1800).

A diferencia de los gremios, los obrajes eran centros de producción a mayor escala. En muchos de éstos se producían textiles y ahí se fabricaron lienzos de algodón o lana. La mayoría fue propiedad de empresarios españoles o criollos, sus trabajadores podían ser esclavos, indígenas de repartimiento y miembros de castas asalariados. Sus manufacturas se vendían en las minas, haciendas y ciudades.

Cofradías

Los gremios también se rigieron por medio de cofradías, las cuales eran asociaciones de personas que se reunían con el doble objetivo de fomentar el culto a los santos y establecer mecanismos de ayuda entre sus integrantes, llamados cofrades. Los indígenas también organizaron sus cofradías aunque sus funciones fueron distintas, ya que además de tener fines religiosos, también sirvieron para proteger sus derechos y organizar pleitos legales para defender sus tierras.

Para conocer más sobre el tema consulta el recurso audiovisual *De castas y oficios*.

Diferencias entre las regiones

El mundo novohispano no fue homogéneo. Es decir, se desarrollaron diferentes tipos de actividades económicas, distintas formas de producción y las poblaciones tenían características particulares. Este contexto influyó en la aparición de tradiciones o hábitos regionales, urbanos y rurales muy desiguales entre sí. Por ejemplo, en las ciudades, las prácticas sociales y jurídicas se acercaron más a los modelos de España, mientras que, en las zonas rurales, los modos de vida fueron más afines a los estilos de vida indígena.

Además, las poblaciones de origen europeo fueron dominantes y conformaban las élites de terratenientes, comerciantes o burócratas, las cuales buscaron mantener su nivel social a partir de alianzas matrimoniales, vínculos con instituciones eclesiásticas, o bien, compadrazgos (figura 2.62).

El resto de la población fue diversa, tanto por sus orígenes como por su nivel económico. Había grupos mejor posicionados, como los dueños de algunos negocios, quienes contaban con algún oficio o tenían tierras para trabajar; mientras que otros grupos de la sociedad podían ser peones, asalariados y, en menor medida, esclavos.

Figura 2.62 En la Nueva España se prohibió la producción de muchas manufacturas con el propósito de favorecer las importaciones provenientes de España. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).

Actividad 3

Diversidad, desigualdad e interacción

1. Reúnanse en parejas y, a partir de lo que estudiaron en este apartado, elaboren en su cuaderno un cuadro para registrar la siguiente información.
   a) Características de los gremios, los obrajes y las cofradías de la Nueva España, sus integrantes y sus funciones.
   b) Comparen su cuadro con el de otros compañeros y complementen lo que sea necesario.

2. Comenten si en la actualidad existen organizaciones con características como las de los gremios, las cofradías y los obrajes. Escriban en su cuaderno algunos ejemplos.

Para terminar

Actividad 4

Historias de una sociedad diversa y plural

En la sociedad novohispana, el origen étnico y el color de piel de las personas determinó su condición social.

1. A partir de lo que aprendiste a lo largo del tema, desarrolla una historieta acerca de un personaje de alguno de los grupos que se formaron en la sociedad novohispana.
   a) Imagina qué actividades realizaría tu personaje a lo largo del día. Puedes trabajar en hojas blancas, de colores o recicladas. Apóyate en el cuadro que hicieron en la página 168.
   b) Toma en cuenta todas las características de tu personaje, por ejemplo, en qué lugar vivía, los objetos que había a su alrededor, las actividades económicas que desempeñaba, grupos con los que convivía de manera cotidiana, la comunidad donde habitaba.
   c) Elabora imágenes que apoyen el contenido de la historieta y escribe diálogos breves.
   d) Al finalizar, comparte tu historieta con el grupo. Después comenten qué diferencias o similitudes encuentran entre la sociedad novohispana y la actual sociedad de nuestro país.

2. Discutan y reflexionen acerca de la discriminación por el color de la piel o el origen de las personas en el México contemporáneo. Argumenten acerca de cuáles son los problemas que eso provoca en la sociedad. Consulten su libro *Formación Cívica y Ética. Segundo grado* para conocer más sobre la valoración de la diversidad, la interculturalidad y la no discriminación.

Gran parte de la diversidad del México de hoy es producto de la mezcla de poblaciones de diferentes orígenes que ocurrió a lo largo del Virreinato. *Castas en Nueva España.* José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).

21. Cultura, arte y ciencia en el Virreinato

Sesión 1

Para empezar

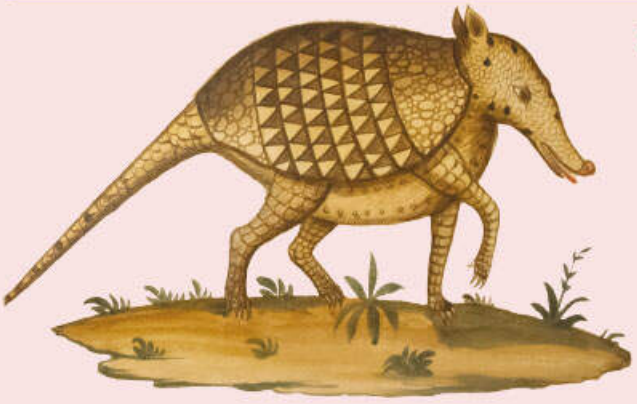
Actividad 1

Nuevas realidades y viejas descripciones

En las décadas posteriores al contacto entre América y Europa, los europeos emprendieron la difícil tarea de conocer la naturaleza del Nuevo Mundo.

1. De manera individual, lee la descripción que hizo Gonzalo Fernández de Oviedo acerca de una fruta mexicana que los españoles jamás habían visto: el aguacate.
   a) Elabora en tu cuaderno una lista de las características de la fruta que se describe.
   b) ¿Por qué crees que el autor compara al aguacate con una pera?
2. Imagina que tus familiares jamás han visto algunas frutas de otra localidad.
   a) Escríbeles una carta en la que describas de manera minuciosa una fruta desconocida para ellos, pero sin mencionar su nombre.
   b) Compara tu descripción con las de tus compañeros e intenten adivinar de qué frutas se trata.

> [...] hay unos árboles que se llaman perales, pero no son perales como los de España [...]. Echa este árbol unas peras de peso de una libra, [...] y la color y talle es de verdaderas peras, y la corteza algo más gruesa, pero más blanda, y en el medio tiene una pepita como castaña injerta, [...] y entre ella y la corteza primera está lo que es de comer, que es harto, y de un licor o pasta que es muy semejante a manteca y muy buen manjar y de buen sabor, [...] y son árboles salvajes así éste como todos los que son dichos, porque el principal hortelano es Dios, y los indios no ponen en estos árboles trabajo ninguno.
>
> **Fuente:** Gonzalo Fernández de Oviedo (2017). "Perales", en *Sumario de la natural historia de las Indias* [1526], México, Fondo de Cultura Económica, pp. 215-216.



Este dibujo de un armadillo fue realizado a partir de los trabajos de la expedición científica a cargo del médico Francisco Hernández, entre 1571 y 1577.

3. Observa la imagen del armadillo del *Códice Pomar*.
   a) Discutan con el grupo qué pensaron los europeos al ver este animal desconocido en el Viejo Continente y por qué lo compararon con un "caballo encubertado".
   b) Mencionen qué otros animales originarios de América creen que causaron impacto en los europeos.

En este tema aprenderás los rasgos principales de las ciencias y las artes novohispanas entre los siglos XVI y XVII. Además, reconocerás las características del periodo barroco.

Manos a la obra

Inventarios del Nuevo Mundo

Los españoles tuvieron necesidad de conocer los territorios, la naturaleza del Nuevo Mundo conquistado y sus recursos. Aprendieron a identificar cuáles frutas se podían comer y cuáles hacían daño, qué ríos eran navegables, qué remedios había para las enfermedades. La investigación y las exploraciones dieron origen a la actividad científica en la Nueva España.

Existía mucho interés en entender el Nuevo Mundo, conocer la naturaleza de sus plantas, animales y seres humanos con características diferentes a las de los europeos. El intento por comprender, describir y saber todo aquello se realizó desde el enfoque del pensamiento europeo.

Para responder a sus preguntas, la Corona española mandó elaborar mapas, reportes e historias naturales de sus territorios en América. Para realizar tales proyectos, los españoles dependieron de la colaboración de los indígenas. Éstos participaron no sólo como informantes, sino también como autores, escritores y dibujantes. El trabajo conjunto de indígenas y españoles originó obras **sincréticas** de arte y ciencia, que mezclaron técnicas, materiales y conceptos de ambas tradiciones.

Los adolescentes en...
Hacia 1531 había cerca de 5000 estudiantes de entre 7 y 15 años de edad en escuelas de recintos religiosos. Estos chicos aprendían a leer y escribir, cantar y orar; además, auxiliaban a los frailes en el aprendizaje de las lenguas nativas. Algunos de los egresados del Colegio de Santa Cruz ayudaron a Sahagún a escribir el *Códice florentino*.

Sincretismo
Tendencia a armonizar conceptos e ideas distintos en una misma forma.

El *Códice florentino*

Entre las obras más interesantes de colaboración entre indígenas y españoles destaca el *Códice florentino* (figura 2.63), el cual es resultado de un proyecto de muchos años (entre 1545 y 1590), a cargo del franciscano fray Bernardino de Sahagún. Fue escrito en náhuatl y en español, y en éste se registró todo lo que se sabía acerca del mundo prehispánico: historia, religión, política, economía, rituales, costumbres, artes, oficios, conocimiento del mundo natural y el proceso de Conquista (figura 2.64).

Figura 2.63 Peces representados en el *Códice florentino*. Esta magna obra consta de 12 libros dedicados a diferentes temas, entre los cuales destaca el libro XI, el cual es un tratado de historia natural. *Códice florentino*, fray Bernardino de Sahagún (siglo XVI).

Figura 2.64 Estos cuadros muestran los procesos de trabajo del arte plumario, una técnica que a los españoles les resultaba muy interesante, pues planteaba una nueva forma de ver y comprender el arte. *Códice florentino*, fray Bernardino de Sahagún (siglo XVI).

Atrio
Espacio descubierto que se encuentra en la entrada de las iglesias.

Capilla posa
Edificio situado en los extremos o esquinas de los grandes atrios, abierto de al menos dos lados, en los que se detenían las procesiones.

Conventos y fortalezas

Después de fundar sus primeros conventos en el valle de México, las órdenes religiosas empezaron la ardua tarea de evangelizar a personas de lugares cada vez más alejados del centro. Allí, sus conventos tenían que cumplir, por un lado, funciones de defensa contra poblaciones resistentes a la Conquista y a la evangelización; y por otro, atendían a un número creciente de fieles. La solución, a lo largo del siglo XVI, fue construir edificios con una arquitectura tipo fortaleza, con un enorme **atrio** y **capillas posas** en sus cuatro extremos. Este espacio abierto se volvería un sitio de socialización para transmitir los modos de vida cristiana.

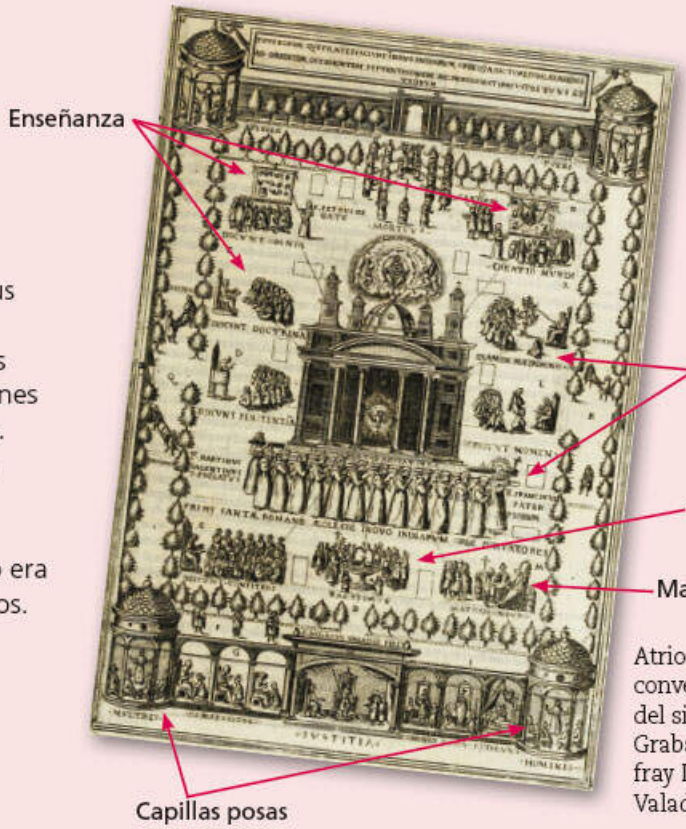
Conventos como centros de enseñanza

Al principio de la evangelización, muchos hijos de los nobles indígenas vivían dentro de los edificios religiosos para que pudieran recibir una educación más estricta. Los frailes les enseñaban, además de la religión cristiana, a leer y escribir, la lengua castellana, así como artes y oficios. Los niños y jóvenes del resto de la población indígena tomaban clases en el atrio todas las mañanas, durante dos horas. El domingo había actividades todo el día. En el atrio también se realizaban otras acciones relacionadas con los sacramentos de la iglesia. Con el tiempo, las órdenes religiosas fundaron colegios.

Actividad 2

Espacios de enseñanza y evangelización

1. Formen parejas y observen la imagen.
   a) Descríbanla e identifiquen sus principales elementos.
   b) Comenten por qué los frailes recurrían mucho a las imágenes para enseñar a los indígenas.
   c) Con base en el grabado y la información de este tema, escriban en su cuaderno un texto donde expliquen cómo era la enseñanza en los conventos.
   d) Compartan su texto con el grupo, hagan correcciones y complementen lo que sea necesario.



Atrio de un convento del siglo XVI. Grabado de fray Diego de Valadés (1572).

El barroco novohispano

El estilo barroco comenzó a desarrollarse en el siglo XVII en Europa, y constituyó la respuesta artística del catolicismo frente al protestantismo. Mientras el arte protestante era austero y sobrio, el barroco se caracterizó por su dinamismo en la forma, su excesiva ornamentación, así como por su inclinación a lo espectacular y monumental. La idea era comunicar la fe al mayor número de creyentes y consolidar el catolicismo a través de los sentidos: vista, tacto, oído, olfato y gusto. Por lo tanto, el barroco fue un fenómeno artístico que incluyó todas las actividades de la sociedad y artes como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y la literatura, e incluso la cocina.

Retablo
Elemento arquitectónico pintado o esculpido que se coloca detrás del altar de una iglesia.

Para una sociedad con un alto grado de analfabetismo, como la sociedad novohispana, el barroco constituyó una vía exitosa para reflejar y fomentar una religiosidad profunda. A lo largo del siglo XVII, el barroco novohispano tomó forma en templos, capillas, conventos, **retablos** y pinturas que estimulaban los cinco sentidos (figura 2.65). En la pintura destacan las obras de Juan Correa y Cristóbal de Villalpando; en la literatura, entre los exponentes más importantes se encuentran sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora.

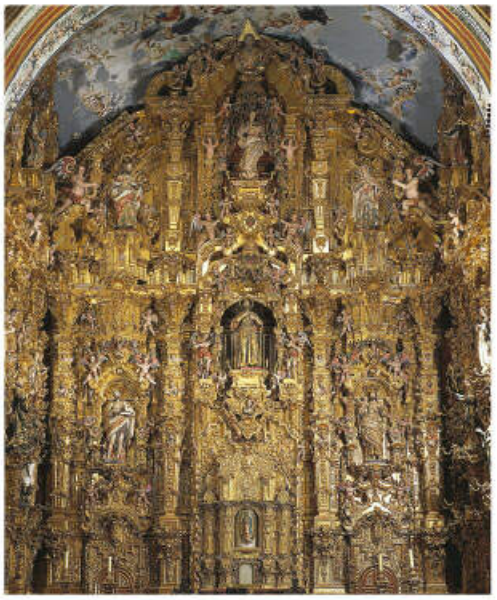


Figura 2.65 El barroco novohispano se caracterizó por su riqueza de detalles y profusión decorativa. *Retablo de la iglesia de San Francisco Javier del convento jesuita de Tepotzotlán.*

Una expresión mexicana

El barroco novohispano reafirmó y trasformó las doctrinas tradicionales de la Iglesia católica, dándoles un sello mestizo: formas e ideas prehispánicas se fusionaron con formas e ideas europeas, africanas y asiáticas, creando nuevos estilos dentro del arte. El arte barroco logró armonizar diferentes ámbitos. Ejemplo de ello es el culto a la virgen de Guadalupe, que fusionó elementos europeos con elementos locales para crear una nueva expresión religiosa, plenamente mexicana (figura 2.66).

Para conocer más sobre las expresiones artísticas en el Virreinato, observa el recurso audiovisual *El arte y la contrarreforma en la Nueva España*.

Figura 2.66 La virgen de Guadalupe se convirtió en la principal protectora de los habitantes de la Nueva España, sin importar su origen. *La Virgen de Guadalupe y las castas.* Luis de Mena (*ca.* 1750).

Sor Juana Inés de la Cruz

Nacida en una hacienda en San Miguel Nepantla, Ozumba (en el actual Estado de México), a mediados del siglo XVII, Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana fue una gran alumna: a los tres años sabía leer y a los ocho estudiaba latín. Debido a su talento, en la adolescencia fue dama de honor de la esposa del virrey, Leonor María Carreto, marquesa de Mancera. A pesar de los privilegios que le aseguraba su cercanía a la corte, decidió tomar el hábito de monja, primero con las carmelitas descalzas, para después ingresar al convento de San Jerónimo en la Ciudad de México. En aquella época las mujeres no tenían acceso a la misma educación que los varones, por lo que no podían asistir a la universidad. Por ello, sor Juana comprendió que ingresar al convento era el único modo de practicar la lectura y estudiar. Desde el claustro se dedicó a escribir y estudiar ciencias, literatura, matemáticas y astronomía, convirtiéndose en una de las figuras más destacadas del barroco novohispano, en el ámbito de las letras.

Actividad 3

Personas y retratos

1. A raíz de su actividad literaria, el confesor de sor Juana le recomendó dejar las letras para dedicarse sólo a la vida religiosa, pero ella le contestó de la siguiente manera:

> Lo que sólo he deseado es estudiar para ignorar menos: que, según San Agustín, unas cosas se aprenden para hacer y otras para sólo saber [...]. Pues ¿en qué ha estado el delito [...]?
>
> Pues si vuelvo los ojos a la tan perseguida habilidad de hacer versos —que en mí es tan natural, [...] he buscado muy de propósito cuál sea el daño que puedan tener, y no le he hallado [...]
>
> Pues si está el mal en que los use una mujer, ya se ve cuántas los han usado loablemente; pues ¿en qué está el serlo yo? Confieso desde luego mi ruindad y vileza; pero no juzgo que se habrá visto una copla mía indecente.
>
> **Fuente:** Sor Juana Inés de la Cruz (2014). "Respuesta de la poetisa a la muy ilustre sor Filotea de la Cruz", en Alejandro Soriano Vallès (ed., introd., estudio liminar y notas), *Sor Filotea y sor Juana. Cartas del obispo de Puebla a sor Juana Inés de la Cruz*, Toluca, Fondo Editorial del Estado de México, pp. 321-324.

Sor Juana escribió poesía, teatro, villancicos, cartas, autos sacramentales y hasta recetas de cocina. *Retrato de sor Juana Inés de la Cruz*. Miguel Cabrera (1750).

a) Escribe un párrafo en el que expliques cómo sor Juana defendió su derecho a escribir poesía.
b) Comparte tu texto con tus compañeros.

2. Reúnanse en parejas, observen la imagen de sor Juana Inés de la Cruz y describan la escena.
a) ¿Qué cualidades de sor Juana enfatiza Miguel Cabrera en este retrato?
b) Si algún pintor hiciera su retrato, ¿cómo les gustaría que los pintara?, ¿qué accesorios querrían que aparecieran?, ¿en qué lugar les gustaría ser retratados y en qué actividad?

Para terminar

Actividad 4

Mundos que se encuentran en el arte novohispano

Las cuatro partes del mundo es un biombo del pintor Juan Correa, es una alegoría del encuentro entre las diferentes partes del planeta.

Las cuatro partes del mundo, Juan Correa (finales del siglo XVII y principios del XVIII).

1. En equipos, observen la imagen del biombo e identifiquen el origen de las personas que ahí son representadas.
   a) Comenten los colores, animales, plantas, seres humanos y vestimenta que el pintor asoció con las diferentes partes del mundo.
   b) ¿De qué partes del mundo son las personas pintadas en el biombo?

2. Elaboren su propio biombo virreinal.
   a) Busquen el material que consideren adecuado para realizarlo.
   b) Dividan su biombo en tres partes, en la primera coloquen la parte correspondiente a la época prehispánica, en la segunda incluyan elementos representativos de la época colonial y en la tercera plasmen la época actual.
   c) Muestren su trabajo a sus compañeros. Comenten con el grupo los cambios y permanencias que observan entre las tres épocas.

22. Pasado-presente. La herencia cultural

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Tradición de siglos

1. Lean el siguiente texto de Antonio García Cubas, escritor del siglo XIX, y contesten las preguntas al final del mismo.

> Por la noche, los del pueblo bajo, que sólo concurrían al paseo de la Plaza hasta las diez de la noche, hora en que irremisiblemente se cerraban las casas de vecindad, ya en sus hogares, encendían las velas en el altar de sus ofrendas, consistiendo en bizcochos, fruta y dulces, tamales y calabaza cocida; todo preparado con el expreso fin de que a la medianoche tuviesen qué cenar sus deudos difuntos.
>
> **Fuente:** Antonio García Cubas (1986), *El libro de mis recuerdos*, México, Porrúa, p. 391.

- Discutan y lleguen a un consenso sobre cuál es la tradición que describe García Cubas.
- Identifiquen los elementos descritos. Intenten acordar su posible origen: prehispánico, novohispano o hispano.
- ¿En nuestros días esta tradición se sigue llevando de la misma forma? ¿Cómo se celebra el día de hoy?
- Elaboren una narración con sus experiencias sobre esta tradición. Ilústrenla con dibujos o recortes de revistas o cualquier medio impreso.

Las tradiciones de un país, de una región o de un pueblo, también forman parte del patrimonio cultural.

En este tema reconocerás manifestaciones culturales del periodo virreinal presentes en la cultura mexicana actual. Además, identificarás platillos de la cocina mexicana, fiestas y leyendas como productos del mestizaje cultural originados a lo largo del periodo colonial.

Manos a la obra

El mestizaje cultural

Los 300 años de etapa colonial dieron origen al mestizaje cultural, caracterizado por conciliar y armonizar elementos de diferentes culturas, produciendo nuevas expresiones religiosas, artísticas, culturales y políticas, que se arraigaron en la mentalidad, las prácticas y las costumbres de muchos mexicanos a lo largo de diferentes épocas. Varios factores fueron decisivos para que esto sucediera: el dinamismo del comercio, la evangelización, la trata de esclavos traídos desde África y Asia, las manifestaciones culturales tanto de los pueblos originarios, como de la gente venida de fuera, así como la actividad artística e intelectual desarrollada en Europa y propiciada por las élites novohispanas.

El proceso de mestizaje cultural que se vivió en el periodo virreinal hoy está presente en muchos platillos típicos de nuestro país, en vestuarios regionales, en la arquitectura colonial, así como en muchas de nuestras costumbres y leyendas.

Para conocer más sobre el mestizaje cultural, observa el recurso audiovisual *Celebraciones ancestrales*.

Actividad 2

Mexicanos afrodescendientes

La cultura de las comunidades afrodescendientes mexicanas, ubicadas en estados como Veracruz, Guerrero, Oaxaca, Chiapas o Coahuila, es una de las herencias culturales del periodo virreinal.

1. Con todo el grupo, observen las imágenes de esta página.
   a) Comenten sobre cuál creen que sea el tema o propósito de esas manifestaciones culturales.
   b) Señalen si conocen alguna que se asemeje a las que observan en las imágenes.
   c) Intercambien ideas sobre lo que conocen de la comunidad afrodescendiente en México.
   d) Investiguen sobre las influencias de origen africano que forman parte de la cultura mexicana y escríbanlas en su cuaderno. Tengan en cuenta aspectos como:
      - Lenguaje
      - Danzas o música
      - Alimentación
      - Vestimenta

Carnaval de Coyolillo, Veracruz.

Son de artesa, Guerrero.

Sesión 3

Figura 2.67 Pollo en mole poblano. Este platillo, de los más representativos de México, es la suma de cinco siglos de tradición culinaria, pues en él convergen ingredientes prehispánicos, árabes, españoles y hasta orientales, como las especias.

La cocina mexicana

Durante la primera mitad del siglo XVI se comenzaron a crear varios de nuestros platillos típicos. El intercambio de ingredientes, técnicas e instrumentos de cocina entre los conquistadores, los indígenas americanos, los esclavos traídos desde África y los comerciantes asiáticos dio como resultado algunos de los platillos del México actual. Así, el mole (que en náhuatl significa "salsa"), sería impensable sin los diferentes chiles, el chocolate, los cacahuates y las semillas de calabaza, originarios todos de Mesoamérica, las almendras y las pasas del Medio Oriente, el anís del Mediterráneo y la canela de Asia Oriental (figura 2.67).

El Día de Muertos

En el calendario mexica, durante la veintena del *Xocotl huetzi* se realizaba el *huey miccailhuitl*, "gran fiesta de los muertos". Con la influencia del catolicismo, traído por los españoles, se fusionaron elementos de las festividades prehispánicas y católicas. En la actualidad, en el Día de Muertos se colocan altares con comida, pan, y flor de cempasúchil, entre otros elementos.

Leyendas

Son relatos que no tienen autor, son colectivos y sociales y han pasado de boca en boca a través de generaciones. Durante la época colonial, varias leyendas se volvieron populares y han llegado hasta nuestros días, por ejemplo, "La Llorona", "La Mulata de Córdoba" y "La mano en la reja".

Actividad 3

Un rico platillo

La gastronomía es un ejemplo de cómo la cultura mexicana es el resultado de la integración de varias culturas.

1. En tu casa, investiga la lista de ingredientes de un platillo tradicional. Después, copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla.

Ingredientes	Origen

2. En equipos, comparen sus tablas y comenten estas preguntas.
   a) ¿Qué diferencias y similitudes hay entre los ingredientes de sus platillos tradicionales?
   b) ¿Cuál es el origen de sus ingredientes?

3. En grupo comenten en qué otros elementos, aparte de la cocina, se puede identificar el mestizaje cultural.

Si te es posible, consulta en tu biblioteca escolar el libro *Yo'Tan K'op. Corazón de la palabra*, de Regina Tattersfielf e Ilán Rabchinskey. En él encontrarás textos en español y tseltal, además de fotografías sobre las costumbres, leyendas, ceremonias y tradiciones de las comunidades de los Altos de Chiapas.

Para terminar

Actividad 4

Nuestro presente nacido en el pasado

1. Observa las imágenes de esta página.
   a) Menciona si conoces alguna de ellas o si las imágenes te recuerdan alguna fiesta o celebración que conozcas.

2. Dividan al grupo en cuatro equipos y elijan una de las siguientes actividades.
   a) El primer equipo se encargará de organizar una representación del Día de Muertos, semejante a la que realizan en su comunidad. Recuperen la actividad 1.
   b) El equipo 2 organizará una exposición con imágenes de platillos mexicanos que son resultado del mestizaje cultural.
   c) El equipo 3 preparará la presentación de una o dos leyendas de origen colonial.
   d) El equipo 4 se encargará de investigar sobre la fiesta principal de la comunidad y presentarla a otros alumnos.

3. Con el apoyo de su maestro, elijan un día en el que puedan presentar sus trabajos a la comunidad escolar.

4. Después de la presentación de sus actividades, discutan en grupo tomando en cuenta los siguientes puntos.
   a) Los elementos prehispánicos y los elementos coloniales presentes en dichas celebraciones.
   b) ¿Qué aspectos no conocían de las tradiciones de su comunidad?, ¿en qué cosas les gustaría profundizar más?, ¿qué tradiciones les parecen más importantes?, ¿por qué?
   c) Escriban sus conclusiones en el cuaderno.

Las danzas de los pascolas y el venado forman parte de la identidad que comparten algunos pueblos originarios del norte del país. Fueron creadas por los jesuitas como apoyo a la evangelización y los indígenas incorporaron elementos de su cultura.

El baile de la jarana es originario de Yucatán, y tuvo sus orígenes durante el Virreinato.

Evaluación

1. Subraya el nombre del centro urbano construido por los toltecas.
   a) Chichén Itzá
   b) Tula
   c) La Quemada
   d) Palenque

2. Relaciona las columnas y une con líneas las causas de la caída de México Tenochtitlan.

Causas de la Conquista de México Tenochtitlan	a) El resentimiento de algunos pueblos indígenas hacia el Imperio mexica. b) Inundaciones y catástrofes naturales. c) Comercio con regiones distantes de Mesoamérica. d) La ambición de los españoles por obtener riqueza y conquistar nuevos territorios.

3. Observa la imagen y responde las preguntas de abajo.

a) ¿Qué acontecimiento histórico está representando?

_____

b) Además de los españoles, ¿quiénes más participaron en este acontecimiento?

_____

c) ¿Qué tipo de armas y medios de transporte se utilizaron?

_____

d) ¿Cuál fue la principal consecuencia de este acontecimiento histórico?

_____

4. Ordena cronológicamente, del 1 al 5, los siguientes procesos históricos.

Caída de México Tenochtitlan _____
Llegada de los primeros franciscanos _____
Expedición de Hernán Cortés _____
Establecimiento del Virreinato de la Nueva España _____
Encuentro entre Cortés y Moctezuma _____

5. Lee el siguiente fragmento y responde lo que se pide.

Al muy alto y poderoso Rey y Señor nuestro, don Felipe, rey de España [...].

Los señores y principales de los pueblos de esta Nueva España, de México y su comarca, vasallos y siervos de Vuestra Majestad, [...] con la debida humildad y acatamiento suplicamos y decimos que, por cuanto estamos muy necesitados del amparo y socorro de Vuestra Majestad, así nosotros como los que a cargo tenemos por los muchos agravios y molestias que recibimos de los españoles. [...]

Pedimos humildemente suplicamos a Vuestra Majestad nos señale a obispo de Chiapas don fray Bartolomé de las Casas para que tome este cargo de ser nuestro protector y a él mande Vuestra Majestad que lo acepte. [...] Nosotros padecemos cada día tantas necesidades y somos tan agraviados, que en breve tiempo nos acabaremos, según cada día nos vamos consumiendo y acabando, porque nos echan de nuestras tierras y despojan de nuestras haciendas, allende de otros muchos trabajos y tributos personales que cada día se nos recrecen.

Fuente: Miguel León-Portilla (comp. e introd.) (2013). *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 228-229.

a) ¿Cuál es el motivo de esta carta dirigida al rey de España?
- Que acuda a la Nueva España para resolver la situación que enfrentan los indígenas.
- Que designe virrey de la Nueva España a fray Bartolomé de las Casas.
- Que los indígenas necesitan de su ayuda y requieren que fray Bartolomé de las Casas sea su protector.
- Que envíe a la Nueva España a una persona de su entera confianza para que proteja a los indígenas.

b) De acuerdo con la lectura de la carta ¿cómo se infiere que era la relación entre indígenas y españoles?
- De trato cordial y amable.
- Indiferente, no había comunicación entre ellos.
- De explotación y abuso por parte de los españoles.
- De resistencia por parte de los españoles.

1.
Español
2.
Alvina
3.
Torna atras

Bloque 3

Siglo XVIII novohispano

En los anales del tiempo,
que la Fama dejó escritos,
cumplióse la profecía:
que la dictó Carlos Quinto,
[...], de que este reino
a sus dueños primitivos
sin duda habría de volver.

Anónimo (fragmento), 1768

La vida cotidiana en la Nueva España

Momento 1

Investiga el pasado

Sesión 1

En esta Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) realizarás, en equipo, un *diario de viaje* a la capital virreinal de la Nueva España: la Ciudad de México. Es importante que tengas presente que los viajeros de los siglos XVII y XVIII, e incluso de principios del XIX, realizaron este tipo de escritos, en los cuales narraron cómo eran las construcciones, la naturaleza y la vida cotidiana en los lugares que visitaron.

Actividad 1

Una escena de la vida cotidiana

La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII (detalle). Museo Nacional de Historia.

1. En equipo, observen con detenimiento la escena anterior y completen la tabla.

Aspectos para observar	Descripción
Tema de la pintura	
Actividades que realizan las personas	
Vestimenta de las personas	

2. Comenten sus respuestas con el grupo y compárenlas con las de los otros equipos.

Actividad 2

Cómo organizar la investigación

1. Formen equipos y, con el apoyo del maestro, lean y analicen el tema de estudio, los objetivos de la investigación y los productos que realizarán. Comenten, ¿cuál es el tema central?, ¿qué se pretende lograr con la investigación?

Tema de la investigación

En equipo, realizarán un diario de viaje en el que registrarán sus observaciones, reflexiones e ideas sobre diversos aspectos de la vida cotidiana en la Nueva España, a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Para saber más acerca del tema, consulta el recurso audiovisual *La vida pública en la capital virreinal: el mercado*.

Objetivos de investigación

Los objetivos de investigación son:

- Reconocer la organización social en la Nueva España, así como las manifestaciones de su cultura material; es decir, los objetos y tecnología empleados en la vida cotidiana para satisfacer las necesidades de la población.
- Reconocer la riqueza de las tradiciones y costumbres del Virreinato.

Planeación

En grupo, revisen la siguiente tabla y definan las fechas de entrega de los productos de cada momento de la investigación. Es importante que consideren el tiempo para desarrollar cada momento de la UCA.

Etapas de la investigación*	Momento	Producto	Fecha de entrega
Elaboración del diario de viaje (Ciudad de México)	Momento 1	Diario de viaje	
Elaboración del diario de viaje (Zacatecas)	Momento 2	Diario de viaje	
Elaboración del biombo novohispano	Momento 3	Biombo	
Presentación del biombo	Momento 3	Presentación oral	
Evaluación de la experiencia	Momento 3		

* Tengan presente que la mayor parte de la investigación se realizará fuera del horario escolar.

Actividad 3

Sesión 2

Viaje a la capital virreinal

1. En equipo, consulten los materiales que se encuentran en la sección "Voces del pasado" y realicen las siguientes actividades.

a) Lean el fragmento "El viaje a México de Hilarión de Bérgamo" (pp. 253-254) y comenten:
- ¿Cuál es el lugar de origen de Hilarión de Bérgamo?
- ¿Cuál era el motivo de su viaje?
- ¿Qué ruta siguió para llegar a la Nueva España?

b) También preparen descripciones en fichas temáticas con base en el texto "La ciudad vista desde el cosmos", de Alejandra Moreno Toscano (p. 255), considerando información relativa a:
- Los productos que llegaban a las distintas garitas y desembarcaderos de la capital virreinal.
- Los mercados en donde se vendían dichos productos.
- La organización de las zonas de venta.

Conserven las fichas temáticas, ya que les servirán para contrastar y comparar información con fuentes primarias que verán más adelante.

c) Observen el "Plano general de la Ciudad de México. Levantado por el teniente coronel de dragones don Diego García Conde en el año de 1793..." (p. 256), con el fin de localizar y marcar los siguientes sitios:
- Garita Vallejo
- Garita de Peralvillo
- Garita de San Antonio Abad
- Garita de Belén
- Desembarcadero de la Viga
- Desembarcadero de San Lázaro

d) En hojas blancas y con el estilo de escritura de Hilarión de Bérgamo, narren de dónde son ustedes, por qué están viajando a la Nueva España y qué ruta siguieron para llegar. Asimismo, describan con detalles los aspectos del espacio urbano y la vida cotidiana en la Nueva España que más llamen su atención y despierten su asombro. Conserven sus hojas para integrar su diario de viaje con éstas.

Vista de la Ciudad de México desde el camino a Chapultepec. *Plano general de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de dragones don Diego García Conde en el año de 1793, y grabado en el de 1807. De orden de la misma nobilísima ciudad* (detalle).

Actividad 4

Vendedores y compradores

Sesión 3

1. En equipo, observen y comenten la pintura *Escena costumbrista, puesto de mercado* (siglo XVIII). En hojas blancas, describan la imagen que se muestra. Para enriquecer su texto, revisen cómo escribía Hilarión de Bérgamo acerca de los frutos que encontró a su paso por la Nueva España (p. 257).

Escena costumbrista, puesto de mercado. Museo Nacional de Historia.

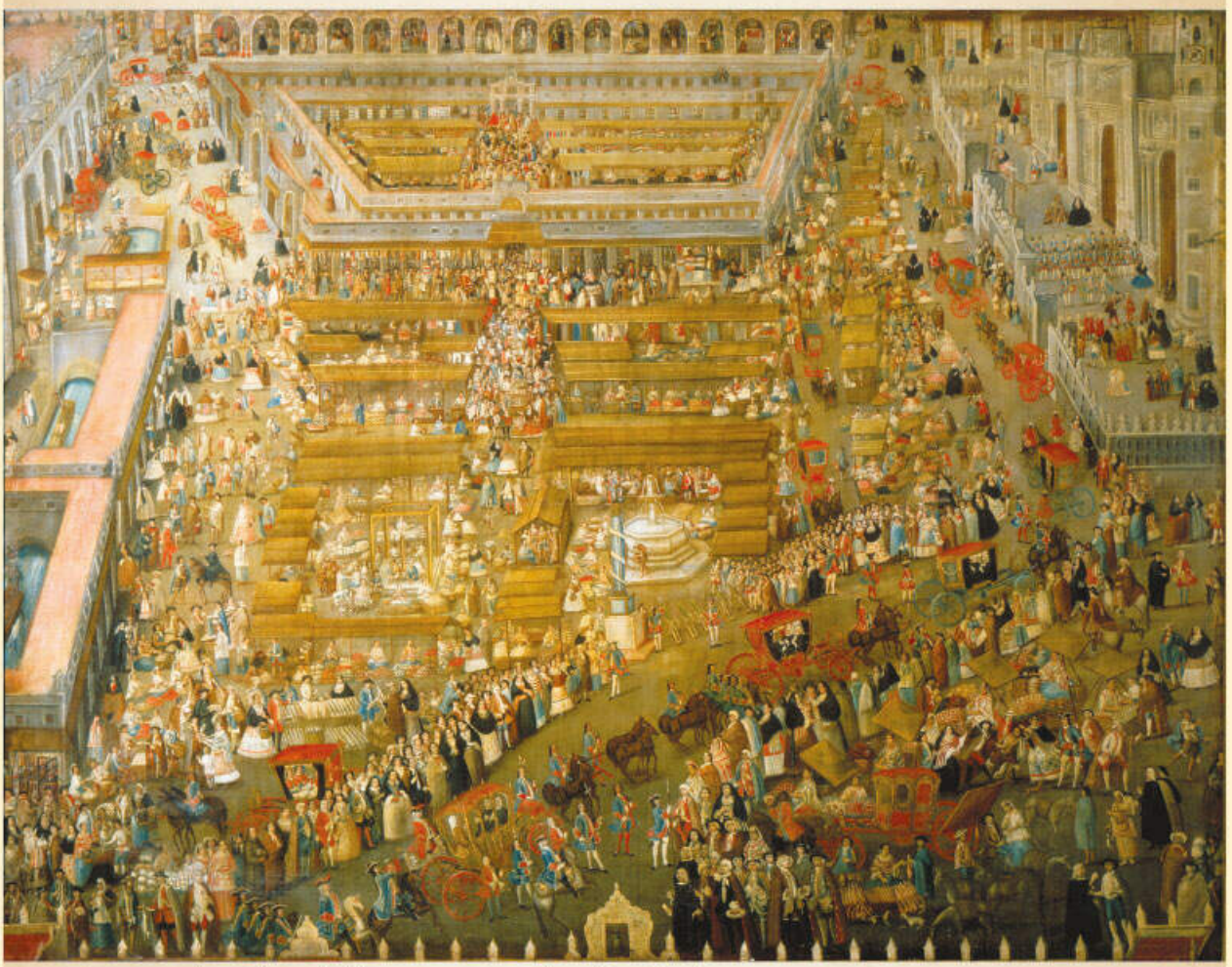
2. Para hacer su descripción consideren los siguientes aspectos.
a) ¿Cómo son las personas que venden y compran en el puesto de mercado?
b) ¿Cuáles son los productos que se expenden?, ¿cómo son y de dónde provenían?
c) Según los frutos que se aprecian, ¿a qué temporada del año corresponderá esta escena?

3. Conserven sus hojas para integrarlas a su diario de viaje.

Actividad 5

La Plaza Mayor de México

1. Intégrense en equipos y lean el texto "Breve y compendiosa narración de la ciudad de México", de Juan de Viera, que se encuentra en la sección "Voces del pasado" (pp. 258-259).



La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII. Museo Nacional de Historia.

2. Observen y analicen la pintura *La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII*.

3. Contrasten el texto de Juan de Viera con la pintura y también con las fichas temáticas sobre el artículo de Moreno Toscano, previamente realizadas. Con base en estas fuentes realicen una descripción de la plaza y del mercado el Parián.

4. Ubiquen la Plaza Mayor y el Parián en el "Plano general de la Ciudad de México" (p. 256).

5. Integren su descripción al diario de viaje.

Actividad 6

Revisar, organizar e integrar el diario de viaje

Sesión 4

Con base en la planeación de su equipo tendrán los siguientes días para:

- Recuperar y organizar las descripciones realizadas previamente.
- El "Plano general de la Ciudad de México" forma parte del diario de viaje.
- Releer y enriquecer los textos que lo ameriten.
- Corregir sintaxis y ortografía.
- Organizar cada una de las secciones del diario: descripciones de la Plaza Mayor, el plano de la Ciudad de México, los mercados y las frutas.
- Integrar el diario de viaje.

Tengan presente que deben concluir esta parte de su diario de viaje antes de iniciar el segundo momento de la UCA.

Evaluación

Diario de viaje			
Integrantes del equipo:			
El diario de viaje...	**Sí**	**No**	**Logros/dificultades**
Describe la Plaza Mayor			
Hace referencia a las garitas y desembarcaderos			
Describe los frutos que se venden en los puestos de mercado			
Incluye el plano de la Ciudad de México, con las marcas de los lugares más representativos			

23. Panorama del periodo

Sesión 1

Para empezar

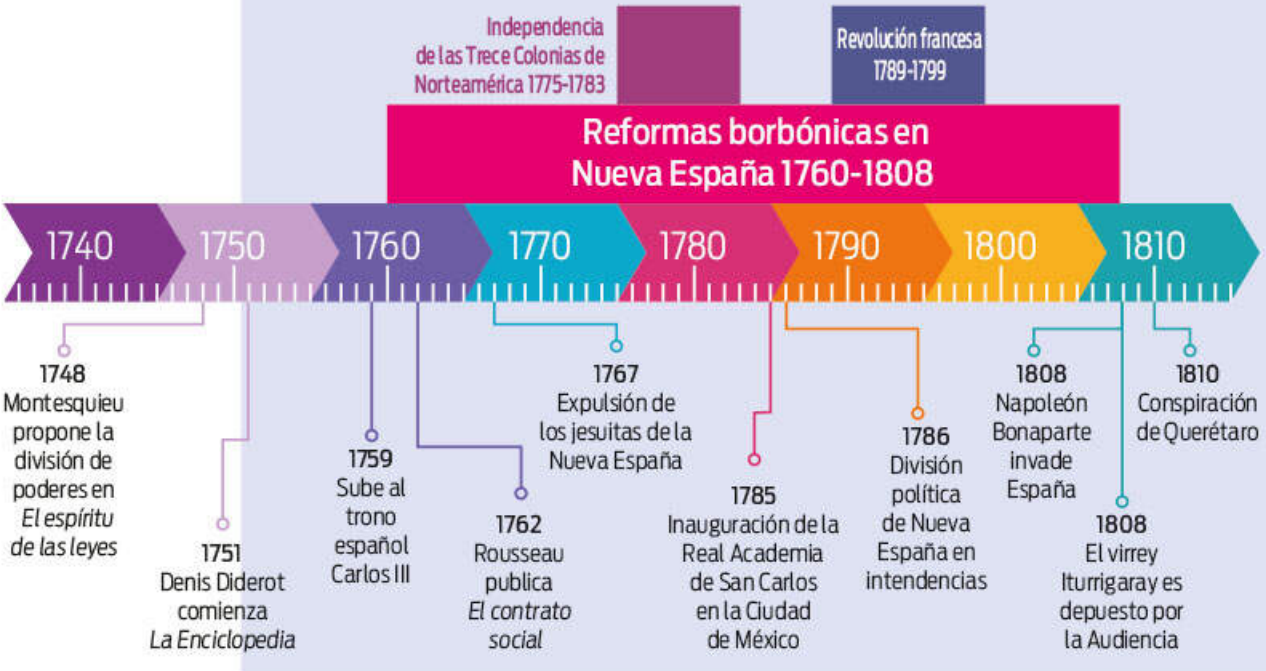
Actividad 1

Época de cambios

1. En parejas, observen la línea del tiempo y realicen las siguientes actividades.
   a) Identifiquen los hechos relacionados con filósofos de la Ilustración.
   b) Señalen los movimientos revolucionarios del periodo. ¿Qué recuerdan de éstos?
   c) Identifiquen los hechos y procesos que se relacionan con España y la Nueva España. Señalen cuál creen que es el más relevante y argumenten al respecto.
   d) Comenten sus conclusiones con el grupo y entre todos recuerden las principales ideas promovidas por el movimiento de la Ilustración que estudiaron en el curso anterior.
   e) Identifiquen los acontecimientos que son antecedentes del movimiento de Independencia de la Nueva España.

2. De manera individual, escribe tus conclusiones en el cuaderno.

La época de las reformas borbónicas



En este tema reconocerás y ubicarás en el tiempo y en el espacio los principales procesos de la historia de la Nueva España entre 1750 y 1810. Además, podrás identificar los cambios geopolíticos, económicos y culturales que se dieron en dicha época.

Manos a la obra

Cambio de dinastía en el mundo español

En 1700 murió el último rey español de la casa Habsburgo, Carlos II, sin descendientes. Un año después, comenzó una guerra entre las potencias europeas para obtener el control de España. La Guerra de Sucesión española terminó en 1713, cuando se acordó que fueran los borbones franceses quienes heredaran la Corona hispánica (figura 3.1).

Figura 3.1 El primer rey de la Casa Borbón en España fue Felipe, duque de Anjou, nieto de Luis XIV de Francia, quien fue reconocido en el trono español tras vencer al candidato de los Habsburgo, Carlos, archiduque de Austria. *Felipe V*. Miguel Jacinto Meléndez (1718-1722).

Reformas de los nuevos monarcas

Durante el siglo XVIII la Ilustración influyó en las políticas de los monarcas europeos y propició el surgimiento del despotismo ilustrado. Los borbones no fueron ajenos a esta influencia y realizaron reformas para mejorar la administración de sus reinos y explotar sus recursos con mayor eficiencia. En la Nueva España, respecto al ámbito político, se modificó la organización territorial por intendencias para que las nuevas autoridades respondiesen sólo al rey; también se creó un ejército novohispano y se impuso a españoles en puestos altos del gobierno, desplazando a los criollos. En materia económica se incrementó el cobro de impuestos y se aumentó la extracción de plata. Respecto al ámbito social se expulsó a los jesuitas y, finalmente, en la parte cultural se fundaron nuevas instituciones educativas, como la Academia de San Carlos.

Con esas acciones se pretendía centralizar el poder en manos del monarca. Las reformas borbónicas se aplicaron con mayor fuerza durante la segunda parte del siglo XVIII.

Actividad 2

Reformar para gobernar

1. A partir de lo que has leído hasta ahora, escribe en tu cuaderno las dos reformas borbónicas que consideres más importantes. Argumenta tu selección.
   a) Comparte con el grupo tu respuesta. Entre todos lleguen a un consenso sobre cuáles serían las tres reformas más importantes.

Los adolescentes en...
Los reformadores borbónicos tuvieron mucho interés en modificar las costumbres de los habitantes de la Nueva España. Una de las que vieron con preocupación fue la que tenían los niños y jóvenes de volar papalotes en las azoteas. Esta costumbre generaba muchos accidentes y para evitarlos la prohibieron.

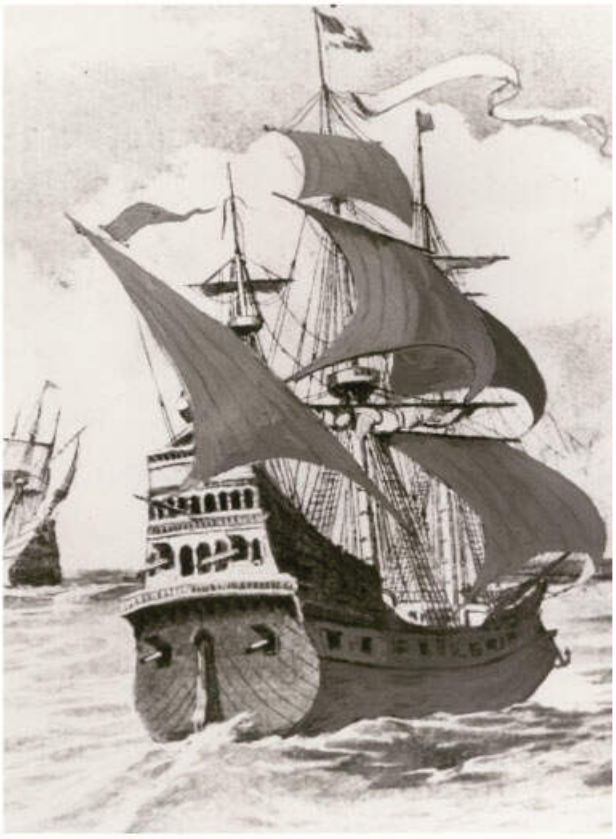


Figura 3.2 Gran parte de la plata y otros recursos de la Nueva España fueron llevados a Europa y sirvieron para financiar las guerras que España mantenía con otros países. *Embarcación novohispana de las llamadas naos o galeones.*

Nueva España en el siglo XVIII

Para el siglo XVIII, cuando los borbones llegaron al poder, la Nueva España se había convertido en un territorio que producía grandes riquezas (figura 3.2). La recuperación demográfica del Virreinato propició el aumento de mano de obra, el consumo y el comercio. Las actividades económicas se desarrollaron más; por ejemplo, fueron descubiertos nuevos yacimientos de plata que fomentaron la fundación de poblaciones que llegaron hasta Texas, Nuevo México y Arizona, en el actual Estados Unidos. Se mejoraron los caminos y se dio mantenimiento a fortalezas.

El aumento del comercio local e internacional propició la formación de redes entre las ciudades, los reales de minas y las haciendas. El Bajío se convirtió en la región más rica del Virreinato.

Durante siglos, la Nueva España había tenido cierta autonomía, pues el virrey y las audiencias no siempre obedecían las ordenanzas enviadas desde España. Esta situación preocupaba a los borbones, quienes, como parte de sus políticas absolutistas, buscaron controlar mejor al Virreinato. La forma de hacerlo fue implementando las reformas que limitaron el poder de las autoridades virreinales y de la Iglesia. También vigilaron más el comercio, el cobro y la administración de los impuestos.

Para conocer más sobre estos cambios, observa el recurso audiovisual *Los últimos años del Virreinato*.

Actividad 3

¿Cómo estaba la Nueva España?

1. En parejas, imaginen que son dos enviados del nuevo rey y que llegan a la Nueva España para registrar todo lo que observan.
   a) Escriban en su cuaderno algunas características de la Nueva España. Tengan en cuenta los temas vistos con anticipación; por ejemplo:
      - El gobierno virreinal
      - El sistema económico colonial
      - La sociedad en la Nueva España
      - El arte y la ciencia en el Virreinato
   b) Después, hagan un reporte al rey de lo que ven, es decir, describan lo que saben sobre esos temas.
   c) Redacten la carta, ilústrenla y léanla en voz alta frente a sus compañeros.

Para terminar

Actividad 4

Las reformas borbónicas

1. Completa en tu cuaderno la siguiente tabla con la información que se pide e ilústrala con las imágenes correspondientes. Podrás regresar a ella para corregir y complementar tus respuestas cuantas veces lo consideres necesario.

Tema	¿Qué aprendí?
Cambio de dinastía española	
Situación de Nueva España a la llegada de la dinastía Borbón	
Reformas económicas	
Reformas políticas	
Reformas culturales	
Formas de aplicar los cambios	

2. Responde en tu cuaderno la siguiente pregunta y compara tu respuesta con la de un compañero. ¿Sobre qué tema del panorama del periodo te gustaría saber más y por qué?

24. Reformas en la Nueva España

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Un virreinato poco obediente

1. Lee con atención las dos descripciones que el virrey Carlos Francisco de Croix y el visitador, José de Gálvez, hicieron sobre el Virreinato novohispano.

Visitador
Funcionario enviado por el rey de España para analizar la situación administrativa y económica de la Nueva España.

Virrey Carlos Francisco de Croix (1767)

Mucho mal hay hoy en este reino; el fatal y abominable sistema de mis antecesores ha puesto este país en el extremo de la maldad, en la inobediencia, en la impunidad, y sobre todo consentidos todos desde el primero hasta el último, sin exceptuar a nadie, de hacer su antojo sin respetar a Dios ni al Rey y con desprecio de las leyes.

[...] que teniendo aquí alguna fuerza se pueden quitar infinitos abusos, poner remedio en muchos daños y acabar de perfeccionar los establecimientos de la alcabala y renta del tabaco, y de este modo consigue el Estado en lo sucesivo tener asegurados estos reinos con buena tropa y remitir a España los situados acostumbrados.

Visitador José de Gálvez

[...] la demasiado indulgencia, o más propiamente la absoluta impunidad que por mucho tiempo consiguió la gente popular de los reales de minas y otros pueblos del reino habían ido introduciendo el espíritu de rebelión hasta el punto de romper frecuentemente el vasallaje y la obediencia, a que sólo se sujetan los hombres de ningunas obligaciones por el temor del castigo, y como este Imperio estaba desarmado, no era fácil imponer respeto a los delincuentes cuando la justicia no llenaba los vacíos de poder.

Fuente: Felipe Castro (1996). *Nueva ley y nuevo rey. Reformas borbónicas y rebelión popular en Nueva España*, México, El Colegio de Michoacán-Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 96-97.

a) Enumera los principales problemas que, de acuerdo con las descripciones, aquejaban a la Nueva España en el siglo XVIII.
b) Señala qué diferencias y qué similitudes plantean las descripciones.
c) Imagina que eres el rey y recibes ambas cartas. Escribe la respuesta a cada uno, proponiendo soluciones para poner fin a los problemas que se plantean. Toma en cuenta la información que tienes sobre la situación que, para ese momento, se vivía en la Nueva España.
d) Intercambia con algún compañero tus respuestas.
e) Con la guía del maestro comenten sus textos. ¿Qué tan similares o diferentes son las repuestas que dan?

En este tema reconocerás las modificaciones políticas, administrativas y económicas ocurridas en Nueva España durante el siglo XVIII, aplicadas por la dinastía Borbón.

Manos a la obra

Reyes españoles y sus reformas

El rey de la dinastía Borbón que más cambios hizo en la Nueva España fue Carlos III (1759-1788). Su objetivo era fortalecer a España mediante un mejor control de los territorios americanos para que generaran mayores beneficios a la Corona. El principal funcionario enviado para organizar esos cambios fue el visitador José de Gálvez (figura 3.3), quien llegó a la Nueva España en 1765 con la tarea de impulsar el desarrollo económico y cultural de los territorios de ultramar.

Figura 3.3 Durante su visita a la Nueva España, Gálvez contó con el apoyo del virrey De Croix para realizar sus inspecciones. *José de Gálvez*. Anónimo (1785).

Reformas políticas

Las reformas políticas se hicieron con la finalidad de centralizar el poder en manos del rey y recuperar la autoridad que se había delegado en los virreyes. Para vigilar mejor a los reinos, en 1786 se les subdividió en intendencias, nuevas demarcaciones político-territoriales, cuyo gobierno estuvo a cargo de intendentes que respondían directamente al rey. También se inspeccionaron tribunales y se juzgó a sus funcionarios corruptos.

Para proteger los puertos y ciudades, así como para controlar a la población, se creó al ejército permanente de la Nueva España con oficiales españoles. También se invirtieron grandes recursos para el mejoramiento de fortalezas.

Reformas económicas

Las reformas económicas tenían como propósito aumentar los ingresos de la Corona a través de vigilar el cobro y controlar la producción de artículos con impuestos para el Estado, tales como el tabaco, la pólvora, el papel y el pulque. Se dictaron ordenanzas o leyes para fomentar la minería y controlar mejor su producción. Se crearon un Consulado de Minas, un Banco del Avío que hacía préstamos a los mineros y un Colegio de Minería, este último para formar académicamente a los nuevos mineros. También se redujeron los precios del mercurio o azogue para acelerar la producción de plata. Se ordenó liberar el comercio y fomentar la creación de nuevos consulados de comerciantes, con el fin de reducir el poder del consulado de la Ciudad de México.

Dato interesante

Después de ejecutar varias reformas en la Nueva España, José de Gálvez viajó a Sonora y a Sinaloa a pacificar a los indios seris y apaches. El calor del desierto y el cansancio tuvieron efectos terribles en él, provocándole alucinaciones.

Límites al poder de la Iglesia

Las reformas favorecieron la apertura de nuevas instituciones que promovieran el conocimiento científico y manifestaciones artísticas menos religiosas. Se fundó la Academia de San Carlos, para fomentar técnicas y corrientes artísticas neoclásicas, menos relacionadas con la religión. Se abrió la Cátedra de Cirugía que compitió con los estudios de medicina de la universidad. Los primeros colegios religiosos de letras, artes y oficios también tuvieron competencia, pues surgieron instituciones educativas fuera de la administración de la Iglesia, como el Colegio de las Vizcaínas. Además, se buscó reducir la influencia y el poder a la Inquisición.

La Corona implementó medidas económicas que afectaron las finanzas de la Iglesia. Una de ellas fue la Real Consolidación de Vales (1804). Esta medida obligó a la Iglesia a cobrar en un corto tiempo los préstamos que había hecho a mineros, agricultores o ganaderos para prestar dicho dinero a la Corona.

Para conocer más sobre los cambios promovidos por los borbones, consulta el recurso audiovisual *Reformas modernizadoras*.

Realiza las actividades del recurso informático *Las reformas borbónicas*.

Actividad 2

Las intendencias

Mapa 3.1 Intendencias de la Nueva España siglo XVIII

1. En parejas observen el mapa.
   a) Localicen en qué intendencia se ubica su entidad.
   b) Escriban en su cuaderno el nombre de los estados de la actual República Mexicana que integran cada una de las 12 intendencias.
   c) Comenten qué tanto ha cambiado el territorio.
   d) Escriban en su cuaderno para qué se establecieron las intendencias.
   e) Comparen sus respuestas con otras parejas.

Fuente: Pablo Escalante Gonzalbo (2010). *Línea del tiempo de México*, México, Océano.

Educación de las mujeres

Herederos de la tradición ilustrada francesa, los borbones españoles fomentaron la creación de instituciones educativas para reformar las costumbres y modernizar a la población novohispana. Una de las instituciones educativas para niñas más representativas del siglo XVIII fue el Colegio de las Vizcaínas, fundado por comerciantes vascos para dar caridad a huérfanas y mujeres solas en la Ciudad de México.

Todo cambia

Hoy, los mexicanos tenemos derecho de participar en marchas públicas. En el siglo XVIII, esto no era así. Cuando algunos grupos de criollos del Bajío salieron a las calles a inconformarse en contra de la expulsión de los jesuitas, el visitador Gálvez los reprimió con el ejército recién creado que "defendería" al reino. Bajo la mirada de los borbones, los súbditos debían "callar y obedecer".

Reacción a las reformas borbónicas

Antes de la llegada de José de Gálvez se había formado el ejército novohispano para proteger el territorio, pero el visitador lo usó para detener las revueltas que surgieron ante sus reformas (figura 3.4). Si bien las reformas se reflejaron en el incremento de la producción agrícola, minera y comercial del Virreinato, no todos se beneficiaron de estas mejoras. El aumento de población mestiza requirió un mayor reparto de tierras comunales, lo cual empobreció a los indígenas. Mientras las economías del Norte y Occidente crecieron, otras regiones, como el valle de Puebla-Tlaxcala, se empobrecieron. El fomento a la agricultura de exportación (de productos como tabaco, cáñamo, cacao o añil) disminuyó el cultivo de productos alimenticios. Esto produjo desabasto de alimentos en varias zonas.

Los criollos y mestizos perdieron presencia en los puestos gubernamentales y administrativos, pues los borbones prefirieron que gobernaran los españoles. Todas estas medidas lograron que, en efecto, la Corona tuviera más control sobre el Virreinato, lo mismo que aumentara sus ingresos, pero, al mismo tiempo, la población novohispana sintió que la metrópoli quería hacerla cada vez más dependiente. Esto causó malestar entre los criollos; también entre otros sectores más populares que organizaron levantamientos locales. Estos levantamientos fueron sometidos por el nuevo ejército novohispano.

Figura 3.4 En la Nueva España el ejército fue organizado en varias corporaciones al modo europeo: caballería, infantería, zapadores, granaderos. Se incorporaron criollos, mestizos y afromestizos, quienes ocuparon los rangos más bajos en la organización castrense. *Regimiento de lanceros de medialuna de San Miguel el Grande.*

Expulsión jesuita

Desde sus orígenes, la orden de los jesuitas dependió más de la autoridad del papa que del rey de España. No obstante, con las políticas absolutistas de los borbones esa situación representó un problema, pues el rey limitó los poderes de la Iglesia y los jesuitas se resistieron a ese control. Esa situación no era nueva y eso había provocado enfrentamientos con otras órdenes y autoridades religiosas. Los jesuitas eran muy ricos y poderosos. Carlos III desconfiaba de ellos y cuando en 1766 hubo una revuelta en Madrid, inmediatamente los culpó. Al año siguiente se ordenó su expulsión de todos los territorios españoles. En la Nueva España, José de Gálvez fue el encargado de detenerlos y de llevarlos a Veracruz; sólo se les dio un par de días para salir del territorio. Como la expulsión coincidió con algunas revueltas, nuevamente se culpó a los jesuitas de organizarlas. Esto no siempre fue así, pues algunos de estos disturbios surgieron en lugares donde los religiosos no tuvieron ninguna presencia. Finalmente, la expulsión de los jesuitas mostró el deseo borbónico de controlar y someter a la Iglesia (figura 3.5).

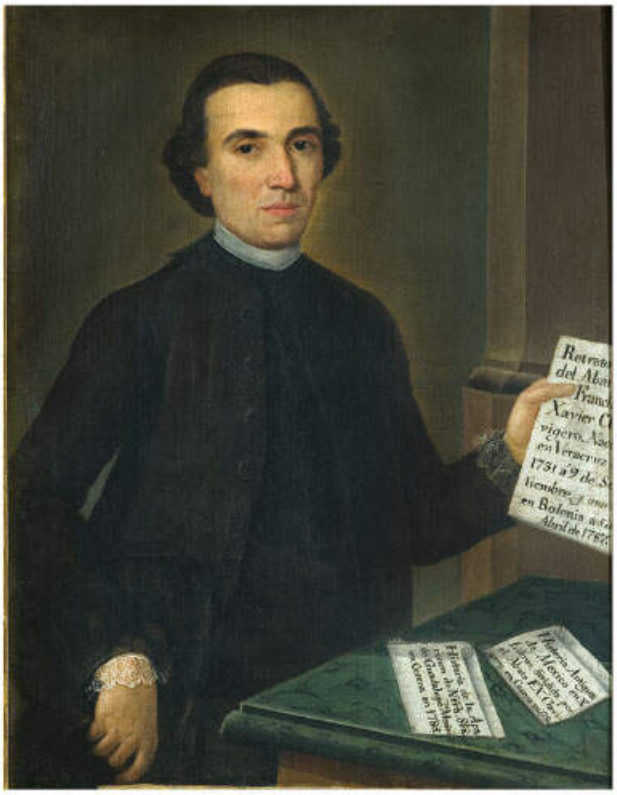


Figura 3.5 Francisco Javier Clavijero fue uno de los jesuitas expulsados por la Corona española. En su exilio en Italia escribió su obra *Historia antigua de México*, un libro que mostraba su nacionalismo criollo. *Francisco Javier Clavijero*. Giovanni.

Actividad 3

Reacciones en Nueva España

1. En parejas contesten en sus cuadernos:
   a) Señalen qué reacciones tuvo la sociedad novohispana frente a los cambios que impulsaban las reformas borbónicas.
   b) Indiquen qué sectores sociales pudieron haber reaccionado molestos frente a las reformas borbónicas y por qué.

2. En grupo, y con ayuda del maestro, comenten si las reformas borbónicas contribuyeron a acentuar las diferencias entre los grupos sociales en la Nueva España, por ejemplo, entre peninsulares y criollos.

3. ¿Qué pensarían si tuvieran que dejar su patria para siempre, tal como ocurrió con los jesuitas? Compartan sus respuestas con el grupo a través de una lluvia de ideas.

Para terminar

Actividad 4

Intentos de renovación del viejo orden

1. Formen equipos para realizar la siguiente actividad. Tomen en cuenta todos los elementos relacionados con los cambios surgidos a partir del establecimiento de las reformas borbónicas en la Nueva España.

a) En papel kraft o papel bond copien el siguiente esquema:

b) Señalen en qué consistieron las reformas borbónicas en cada uno de los ámbitos mencionados.

c) Debajo del esquema escriban un párrafo con las reacciones que provocaron las reformas borbónicas.

d) Presenten ante el grupo su trabajo y expliquen los efectos de las reformas en la sociedad novohispana.

La vida cotidiana en la Nueva España

Momento 2

En la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas, durante la época novohispana, existieron amplias y bien edificadas viviendas habitadas por reducidas familias o por parejas sin hijos, y, en el polo opuesto, pequeños cuartos mal construidos en los que vivían familias integradas hasta por seis personas. Estas casas cumplían diversas funciones, desde proporcionar abrigo y protección a sus habitantes, hasta funcionar como espacios de trabajo productivo para algunos miembros de la familia o para extraños a la misma.

Fuente: Francisco García González (2001). "La vivienda novohispana en Zacatecas", en Rosalva Loreto López (coord.), *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México, p. 207.

Investiga el pasado

Sesión 1

Ahora realizarán su diario de viaje sobre la ciudad de Zacatecas; aquí analizarán nuevos tipos de fuentes históricas, como la arquitectura, la vestimenta y los avalúos. La finalidad es conocer la historia de la vida pública y privada de las personas de dicha ciudad en los siglos XVIII y XIX.

Para conocer más sobre el tema consulten el recurso audiovisual *La vida privada en la ciudad de Zacatecas: la casa*.

Actividad 1

Organizar la investigación

1. Sigan las indicaciones del maestro para formar equipos.

2. Revisen la tabla de la página 189 para recordar cuándo deben entregar las descripciones del diario de viaje del momento 2.

Recuerden que la investigación se realizará de forma paralela al estudio de los temas de su libro de texto, es decir, dedicarán tiempo fuera del horario escolar para realizarla.

Actividad 2

La ciudad de Zacatecas

La organización urbanística de la ciudad de Zacatecas, desde su fundación hasta el siglo XVIII, se desarrolló en forma anárquica. Sólo con el advenimiento del reinado borbónico, y su preocupación por la reglamentación y organización urbana se expidió, a finales del siglo XVIII, una serie de ordenanzas que tenían como objetivo la organización administrativa y territorial de varias ciudades de la Nueva España.

Fuente: Francisco García González (2001). "La vivienda novohispana en Zacatecas", en Rosalva Loreto López (coord.), *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México, p. 221.

1. Observen en la sección "Voces del pasado" el "Plano de Bernardo de Portugal, Alcayde de la Real Aduana de Zacatecas", realizado en 1795 (p. 262).
2. Localicen en el plano los lugares referidos en la simbología.
3. Clasifiquen los lugares del plano de acuerdo con los ámbitos que se indican en la siguiente tabla.

Ámbito	Nombre de los lugares	Total
Civil		
Comercial		
Minero		
Recreativo		
Religioso		

4. Comenten en grupo, ¿a qué ámbito pertenece el mayor número de lugares? ¿Por qué piensan que es así?

Actividad 3

Servicios, construcciones y relieve de la ciudad

1. Realicen las siguientes actividades en hojas blancas.
   a) Con base en la información del "Plano de Bernardo de Portugal", ¿con qué servicios contaban los habitantes de la ciudad de Zacatecas a fines del siglo XVIII?
   b) Describan cómo son las construcciones dibujadas en el plano: edificios, casas, templos, azoteas y otras que identifiquen.
   c) Describan el relieve de la ciudad y analicen, con apoyo de su maestro, su influencia en la traza urbana.
2. Integren las hojas a su diario de viaje.

Sesión 2

Actividad 4

Los avalúos como fuente histórica

Los contratos de compra-venta de los notarios, así como los avalúos hechos por los maestros de arquitectura y alarifes de la ciudad, constituyen fuentes preciosas por excelencia que nos dan una idea del número y tipo de habitaciones de que disponen los miembros de las familias zacatecanas.

Fuente: Francisco García González (2001). "La vivienda novohispana en Zacatecas", en Rosalva Loreto López (coord.), *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México, p. 219.

1. Intégrense en equipos y lean el siguiente documento. Presten atención a la información que se puede obtener de éste.

Avalúo de Miguel Ignacio, maestro albañil

En la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas [...], acudió ante mí el escribano, compareció Miguel Ignacio de Rivera, maestro albañil, vecino de esta ciudad, avaluador nombrado por parte del R.P. Ignacio Calderón, actual Rector del Colegio de la Sagrada Compañía de Jesús [...] ha procedido a dicho avalúo en forma y manera siguiente:

Primeramente el casco de dicha casa tiene por la frente de la calle diez y seis varas y media y de largo, o fondo veinte y cuatro y media, que multiplicadas componen, trescientas noventa y seis varas de las cuales la mitad aprecia a cinco pesos vara cuadrada y suman novecientos noventa pesos.

La otra mitad aprecio a veinte pesos por vara con mas cinco pesos por dos varas de una cuchilla que sobra al sitio y suman quinientos pesos 500 pesos. [...]

Por los tabiques que dividen los aposentos que son cuatro, los que componen sesenta y dos varas cuadradas que aprecio a tres pesos por vara suman 0.37 pesos.

La pared que entra a los sótanos es de adobe y sencilla y tiene de largo diez y seis varas y media y por cuatro de alto que multiplicado componen sesenta varas de las que rebajadas nueve varas de claros quedan liquidas sesenta y un varas que aprecio a cuatro pesos por vara y suman treinta y cuatro 34 pesos. [...]

La pared de la calle de la sala de alto que tiene diez y seis varas de largo por cuatro y media de alto (es pared doble) que multiplicadas componen sesenta y seis varas, que la mitad de esta es pared doble cada vara peso y sacadas de claro una puerta y ventana tres varas quedan liquidas treinta varas que ha dicho precio de un peso vara suman treinta pesos 30 pesos.

Por la otra mitad, que es sencilla, y tiene las mismas varas y claros, aprecio a cuatro pesos y suman quince pesos 15 pesos.

Por el enladrillado de la sala aprecio catorce pesos y tres reales.

Por el guardapolvo y piso aprecio en seis pesos y cuatro reales.

Por los suelos de la casa adobados aprecio en nueve pesos.

Por las soteas [azoteas] de las dos salas y dos aposentos aprecio a treinta pesos.

Por las soteas [azoteas] de los aposentos aprecio en catorce pesos.

Por veinte canales a tres reales cada uno suman siete pesos y cuatro reales.

TOTAL 2 132 pesos

De manera lo aquí referido parece importa la cantidad de dos mil ciento treinta y dos pesos.

En la fuente se puede identificar el valor de la vara cuadrada: la mitad de la propiedad que está cercana a la calle tiene un valor superior que la mitad interior.

También permite conocer los materiales de la casa: tabiques, adobes. Así como el número, uso y dimensiones de aposentos, sótanos, salas y otros aspectos.

Además, se mencionan los acabados de los interiores: enladrillados, guardapolvo y tipos de suelo de la casa.

Archivo Histórico del Estado de Zacatecas, fondo Notarías, Libro de protocolos e instrumentos del escribano público y de cabildo Manuel Antonio Chacón, 1746, en Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: la vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Centro de Estudios Históricos-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 198-199.

2. Elaboren en su cuaderno una lista de la información que aporta esta fuente histórica.

Actividad 5

Las viviendas de Zacatecas

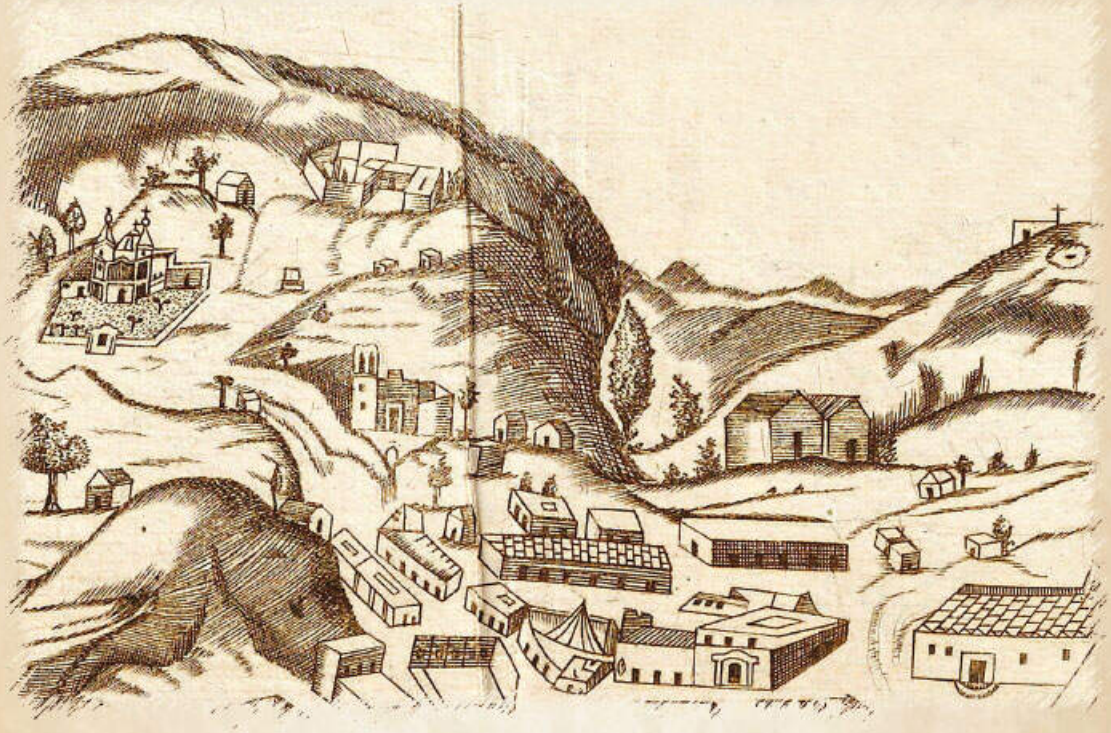
1. Lean en la sección "Voces del pasado" los avalúos de 1746 y 1784 (pp. 260-261) e identifiquen:
   a) El valor de las varas cuadradas de la casa
   b) Materiales de construcción
   c) Número de habitaciones y el uso que se les daba
   d) Acabados de interiores y exteriores

2. Integren esta información a su diario de viaje.

3. Con base en la información de los avalúos, imaginen que van a construir una casa del siglo XVIII, para ello realicen lo siguiente.
   a) Un croquis
   b) Un dibujo del exterior de la casa
   c) Un dibujo del interior de algunas habitaciones

4. Integren los dibujos a su diario de viaje.

5. Investiguen el significado de las palabras que desconozcan.



Tipos de casas en la ciudad de Zacatecas en el siglo XVIII. *Plano de Bernardo de Portugal, Alcayde de la Real Aduana de Zacatecas* (detalle).

Actividad 6

Sesión 3

La vestimenta de hombres y mujeres

Más allá del simple estudio del vestido como las prendas que ocultan, cubren y protegen el cuerpo, o de la ropa que sirve para manifestar el prestigio, dignidad o estatus social de quien la porta, el vestido se debe pensar como una manifestación de orden cultural que puede ayudar al historiador a responder "el cuándo, dónde, quién y por qué alguien se echa encima una prenda tejida".

Fuente: Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas. La vida de un microcosmos minero novohispano*, 1750-1830, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 156-157.

Ropaje y vestimenta mencionados en los inventarios, ciudad de Zacatecas, 1750-1811		
1. Bata	10. Ceñidor	19. Peluca
2. Botas y zapatos	11. Capucha	20. Pañuelo
3. Crespón	12. Casaca	21. Pollera
4. Capa	13. Corbata	22. Rebozo
5. Camisón	14. Delantal	23. Paño
6. Calzón	15. Enaguas	24. Sombrero
7. Cuera	16. Enagüillas	25. Medias
8. Camisa	17. Gorro y bonete	26. Chaqueta
9. Calceta	18. Guantes	27. Mangas

2. Con base en los textos "Cubrir el cuerpo y mostrar la calidad", de Francisco García González, y "Las modas entre las castas", de Julieta Pérez Monroy ("Voces del pasado", pp. 263-266), realicen en hojas blancas una descripción de los momentos y lugares en los que se usan determinados tipos de ropa e intégrenla a su diario de viaje.

Para conocer más sobre este tema, consulta el recurso audiovisual *Entre lo público y lo privado: la moda*.

Actividad 7

Sesión 4

Organicen su diario de viaje

1. Elaboren la portada como se muestra en el ejemplo.

2. Integren el diario de viaje a las producciones de los dos momentos de la UCA:
   a) Descripción que narra el motivo del viaje.
   b) Descripción de la ruta del viaje considerando al menos los siguientes aspectos.
   - Lugar de origen
   - Los sitios que conocieron
   - Breve descripción de las sensaciones o impresiones de primera vista de las ciudades visitadas
   - Planos de las ciudades y dibujos de la forma de vida
   - Descripciones de la vida cotidiana:
     – Cómo es la ciudad: formas del relieve, traza urbana, construcciones, casas.
     – Cómo es su gente: formas de vestir, de convivir, de relacionarse, costumbres.

Diario de viaje			
Nombre del equipo:			
El diario de viaje...	**Sí**	**No**	**Logros/dificultades**
Describe los servicios, construcciones y relieve de la ciudad de Zacatecas			
Hace referencia al valor, materiales de construcción, objetos y características de los distintos tipos de casas			
Incluye croquis y dibujos de interiores y exteriores de casas			
Narra los momentos y lugares en los que se usan distintos tipos de prendas			
Incluye el plano de la ciudad de Zacatecas con las marcas de los lugares más representativos			

25. La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

La *Gazeta de México*

1. Reúnanse en equipos y lean el siguiente texto.

> Uno de los cambios culturales del siglo XVIII fue la publicación de almanaques y gacetas. Estos impresos fueron publicaciones periódicas con las que se pretendió que las noticias científicas, tecnológicas, médicas y políticas circularan por el Virreinato novohispano. En México hubo varias publicaciones. Entre las más famosas se encontraron el *Mercurio Volante*, la *Gazeta de literatura de México* y la *Gazeta de México*.

2. Lean las dos noticias de la *Gazeta de México* y comenten los acontecimientos que se narran en éstas.

3. Realicen su propia gaceta con noticias que hayan acontecido en España y la Nueva España en el siglo XVIII.
   a) Tomen en cuenta los temas que han estudiado hasta ahora.
   b) Elijan dos acontecimientos, redáctenlos como notas informativas e incluyan ilustraciones.
   c) Presenten su gaceta frente al grupo.

4. Con la guía de su maestro, comenten cuáles fueron los acontecimientos más relevantes ocurridos durante el siglo XVIII y qué efectos tuvieron en la sociedad de aquella época.

Tom. III. Núm. 34. 329

GAZETA DE MEXICO

DEL MARTES 23 DE JUNIO DE 1789.

Guanaxoato 2 de Junio.

EL Ilustre Ayuntamiento de esta Ciudad ha acudido con la devocion que acostumbra á su Soberana Patrona María Santísima con rogativas públicas y solemne Procesion á fin de conseguir el socorro de las aguas de que en tanta parte pende la felicidad de tan vasto Mineral.

El dia último del mes anterior tomó posesion de su empleo de Teniente Asesor Letrado de esta Intendencia el Lic. Don Pedro Joseph Soriano.

Matehuala Junio 5.

LA terrible seca que experimentaban los moradores de este Valle, hizo que el 31 del pasado se conduxese procesionalmente desde la Iglesia del Pueblo inmediato la milagrosa Imagen de Nrá. Srá. de los Dolores con el fin de implorar las misericordias de su Hijo Santísimo para el socorro de las aguas, que vieron logradas las tardes del 3 y 4 del presente, con tan copiosos aguaseros, que bastaron á llenar los tanques *Colorado* y *Animas* de que se provee el Vecindario, que ya sufria desde Marzo la compra de cada barril á tres y quatro reales.

Con este motivo y la escasés de pastos se habian minorado las introducciones de maizes y demas semillas: á la fecha tiene el maiz el precio de 28 rs. fanega: la de frigol 4 ps. 4 rs. 12 ps. la carga de harina, 4 ps. 4 rs. la arroba de manteca, y la de sebo 22 rs.

Gazeta de México del martes 23 de junio de 1789, tomo III, núm. 34.

En este tema conocerás los principales rasgos de la cultura y la sociedad novohispanas en el siglo XVIII y cómo se transformaron por efecto de las reformas borbónicas.

Manos a la obra

La Ilustración

La Ilustración tuvo su origen en Francia, con pensadores como François-Marie Arouet Voltaire, Charles-Louis de Secondat, barón de Montesquieu, y Jean-Jacques Rousseau; mientras que, en Inglaterra, sus precursores fueron John Locke y David Hume. Entre los temas discutidos por los ilustrados destaca el de las sociedades y la forma en que éstas debían organizarse mediante acuerdos entre gobernantes y gobernados. Además, se analizó el tema de los derechos individuales y la igualdad entre las personas; se señalaba que el conocimiento provenía de la razón y la experimentación. Todo esto restaba importancia a la idea del derecho divino de los reyes y la nobleza y, al mismo tiempo, disminuía la influencia de la Iglesia en la sociedad.

Los adolescentes en...
La mayor parte de los niños y jóvenes criollos de la Nueva España recibió educación en colegios jesuitas, donde se enseñaba matemáticas, gramática y religión. Además, muchos de sus estudiantes participaban en los certámenes de poesía y retórica. Uno de los colegios jesuitas más famosos en la Nueva España fue el de San Pedro y San Pablo, en la Ciudad de México.

La Ilustración y los criollos en la Nueva España

Las ideas ilustradas llegaron a la Nueva España e influyeron en las élites criollas, que comenzaron a cuestionar las posturas absolutistas de la monarquía. Las reformas de los reyes borbones disgustaron a un sector de los criollos. Ya desde el siglo XVII, varios de ellos tenían una identidad propia en la que además de su herencia europea sentían arraigo a las tierras americanas. El sentimiento de orgullo criollo se incrementó cuando los españoles excluyeron a este grupo de altos puestos burocráticos y administrativos, así como de cargos en las instituciones como la Academia de Bellas Artes de San Carlos, el Tribunal y el Colegio de Minería (figura 3.6).

Figura 3.6 El Colegio de Minería fue construido entre 1797 y 1813 con los planos y la dirección de Manuel Tolsá, para albergar al Real Tribunal de la Minería. *El Palacio de Minería*. Pedro Gualdi (1840).

Desigualdad en la Nueva España

Los gobernantes novohispanos no se preocuparon por resolver las desigualdades que existían entre la población del Virreinato. Aunque en la Nueva España existía crecimiento económico, la riqueza quedó concentrada en unos cuantos, mientras que la mayor parte de la población, sobre todo indígena, mestiza y afromestiza, continuó viviendo en condiciones de pobreza.

Para conocer más sobre los problemas sociales en la Nueva España consulta el recurso audiovisual *La desigualdad social en la Nueva España del siglo XVIII*.

Proyectos urbanos

Uno de los objetivos de la monarquía de los borbones fue controlar la vida en las ciudades. Durante la segunda parte del siglo XVIII se emitieron diversas leyes para modernizarlas, limpiarlas, embellecerlas y reorganizarlas.

Se consideraba que las calles debían dejar de ser territorios dominados por las clases populares y volverse espacios arreglados conforme a las leyes de higiene, seguridad y eficiencia de la razón. Esto implicó eliminar puestos de venta informales, animales de carga e incluso limitar algunas prácticas religiosas como las procesiones (figura 3.7).

Para limpiar las ciudades y evitar enfermedades se ordenó sacar cementerios y rastros de la zona centro y llevarlos a las afueras, eliminar los estancamientos de agua y prohibir que la gente tirara sus excreciones a la calle. A partir de ese momento se ordenó que un "carrito de las inmundicias" pasara por las calles para recoger la basura. Además, se fabricaron algunas letrinas. También se emitieron órdenes para fomentar la limpieza y ventilación de calles, edificios y hospitales.

Ese mismo programa de modernización de las ciudades incluyó su embellecimiento con paseos, alamedas, alumbrado público, fuentes y arreglos a los acueductos.

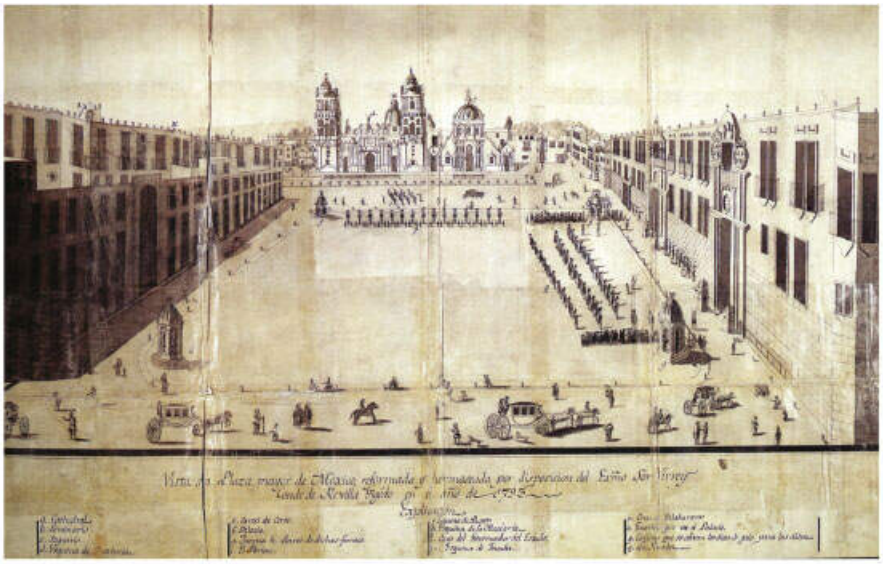


Figura 3.7 Las reformas buscaron mostrar orden y control en la vida citadina novohispana. *Vista de la Plaza Mayor de México (Zócalo), reformada y embellecida por el virrey Conde de Revillagigedo en 1793.*

Actividad 2

Reformas en la población

1. De manera individual, realiza en tu cuaderno las siguientes actividades.
   a) Escribe dos elementos que hayan ocasionado el contagio de enfermedades entre la población de la Nueva España. Explica tus respuestas.
   b) A partir de lo que has leído, explica qué medidas tomaron los reformistas borbones para evitar el contagio de enfermedades.
   c) Elabora un pequeño **volante** en el que informes a la población del siglo XVIII cómo se podría prevenir el contagio de enfermedades.

2. En equipo, escriban tres consecuencias de la aplicación de las reformas borbónicas en los espacios públicos de la Nueva España.

Volante
Texto colocado en media hoja de papel cortada en forma horizontal, donde se asienta información precisa o se anuncia algo.

Instituciones educativas y artísticas

Después de la expulsión de los jesuitas, los franciscanos y agustinos adquirieron un papel más relevante en la educación de los jóvenes criollos de la Nueva España. Incluso, se reabrieron algunos colegios que habían sido jesuitas. Además, las autoridades fomentaron la alfabetización y fundaron escuelas de primeras letras en distintas ciudades, villas e incluso en zonas indígenas.

Los borbones querían promover una educación más moderna. Algunos criollos que simpatizaban con las ideas ilustradas retomaron dicha idea. Por ello, en la década de 1780, algunos científicos y artistas hicieron propuestas para fundar instituciones educativas dirigidas a tres áreas: artes plásticas, botánica y técnicas mineras.

Figura 3.8 En 1783, el rey de España, Carlos III, expidió la cédula real para la creación de la Real Academia de San Carlos, dedicada a la enseñanza de las Bellas Artes. *Academia de San Carlos*. Ciudad de México.

La Academia de San Carlos abrió sus puertas en 1785 para impartir clases de dibujo, escultura, arquitectura, grabado y matemáticas. Con ello se buscaba fomentar un arte más austero y sencillo que el barroco, que retomara los trazos y modelos del mundo grecolatino. A este arte se le conoce como Neoclásico. Entre sus elementos más distintivos destacan las fachadas con columnas, a imitación de los templos griegos (figura 3.8).

Instituciones científicas

En 1788 se abrió el jardín botánico, a imitación del de Madrid, con la finalidad de promover la enseñanza de la ciencia botánica. Se consideraba que ésta podía ser útil para las nuevas políticas de salud, así como para la clasificación de la flora y fauna del territorio. Por ello, a la par, se crearon cursos de botánica en la universidad. Mientras que el Real Colegio de Minas (como parte de un proyecto que incluyó un banco y un tribunal) abrió sus puertas en 1792. Aunque su fin era enseñar novedosas técnicas de extracción de metales, pronto se convirtió en una sede científica donde se discutían ideas ilustradas y se reunían las élites criollas (figura 3.9).

Figura 3.9 En el Real Seminario de Minería, los cursos duraban cuatro años, más uno de práctica en los reales de minas.

Mientras tanto

En 1778 murió en Suecia Carlos Linneo, uno de los botánicos más importantes del siglo XVIII. Linneo inventó un sistema de nomenclatura para clasificar todas las especies del mundo animal, mineral y vegetal. Diez años después de su muerte, en la Nueva España se fundó un jardín botánico donde se empleó el sistema de Linneo para clasificar a las especies locales.

Alejandro de Humboldt

Fue un viajero alemán interesado en conocer los territorios españoles. Primero estuvo en España, donde el rey Carlos IV le dio permiso de viajar a América. Luego de una estancia en Venezuela y Ecuador, viajó por la Nueva España entre 1803 y 1804 acompañado del francés Aimé Bonpland. Recorrió distintas partes, desde sus costas hasta sus ciudades. También escaló algunas montañas y observó volcanes activos como el Jorullo de Michoacán. Tomó muestras de plantas, animales y minerales que veía, además de hacer distintos grabados y dibujos de esas muestras y de los paisajes que recorría (figura 3.10). Durante su estancia en la Ciudad de México participó de manera activa con los criollos en las reuniones científicas que realizaban en el Real Colegio de Minas.

Los materiales e información que recopiló durante su viaje le sirvieron para escribir varios libros. El principal de éstos fue *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*. En esa obra, además de describir el territorio, hizo críticas a las desigualdades sociales existentes, también planteó diversas sugerencias para mejorar las actividades económicas y el nivel social de la población.

Figura 3.10 Humboldt fue un científico enfocado en diversas áreas, tales como biología, geografía y astronomía. Por sus escritos también es considerado un humanista. Viajó por distintas partes del continente americano. *Alexander von Humboldt*. Friedrich Georg Weitsch (1806).

Actividad 3

Colegios e instituciones ilustrados

Las reformas impulsadas por la dinastía Borbón implicaron la modernización y creación de instituciones dedicadas a la educación, el arte y la ciencia.

1. De manera individual, elabora un cuadro de las instituciones educativas, artísticas y científicas que fundaron los borbones en el siglo XVIII.
   a) En la primera columna coloca el nombre de la institución, en la segunda sus funciones.
   b) Escribe en tu cuaderno el nombre de algunas instituciones que en la actualidad cumplan con alguna de esas tareas.

Si tienes la posibilidad, consulta el libro *Alexander von Humboldt, un explorador científico en América*, de Tom Janota, para conocer más sobre los viajes y las contribuciones científicas de Humboldt.

Para terminar

Actividad 4

La Nueva España vista por Humboldt

1. Lean en grupo los siguientes fragmentos escritos por Alejandro de Humboldt.

> La mayor parte del extenso reino de Nueva-España es de los países más fértiles de la tierra. [...] El vasto reino de Nueva-España, bien cultivado, produciria por sí solo todo lo que el comercio va á buscar en el resto del globo; el azúcar, la cochinilla, el cacao, el algodon, el café, el trigo, el cáñamo, el lino, la seda, los azeites y el vino. Proveeria de todos los metales; sin excluir ni aun el mercurio. Sus excelentes maderas de construccion y la abundancia de hierro y de cobre favorecerian los progresos de la navegacion mejicana [...] en Méjico, las mas ricas venas de plata, como son las de Guanajuato, Zacatecas, Tasco y Real del Monte, se encuentran á la altura media de 1,700 á 2,000 metros. Las minas estan por consiguiente rodeadas de campos de labor, y de pueblos grandes y pequeños, las cumbres inmediatas estan coronadas de bosques, y todo facilita el beneficio de las riquezas subterráneas.
>
> **Fuente:** Alejandro de Humboldt (1827). *Ensayo político sobre la Nueva España*, París, Jules Renouard, pp. 87, 93, 95.

> Rodeada de un gran número de avenidas arboladas y de aldeas de indios, esta capital de México está situada a 2,260 m de altitud, goza de un clima dulce y templado [...] México debe contarse sin duda alguna entre las más hermosas ciudades que los europeos han fundado en ambos hemisferios. [...]
>
> El aspecto tan triste como desagradable que ofrecen en la ciudad de México los indios que completamente desnudos están envueltos en una "frazada" o se hallan vestidos de harapos. No hay ciudad en toda Europa donde se vea más miseria en las calles.
>
> **Fuente:** Luz Fernández de Alba (2008). "La ciudad de México que Humboldt vio a través de sus ojos azules", en *Fuentes Humanísticas*, vol. 20, núm. 36, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, pp. 53, 54, 56.

2. Reúnanse en parejas y realicen las siguientes actividades.

a) Uno de ustedes elija ser reportero y el otro Alejandro de Humboldt.

b) Imaginen que se encuentran en un programa de entrevistas. El reportero preguntará a Humboldt sobre su viaje por la Nueva España. Para guiar la entrevista pueden preguntarle:
- Su opinión sobre los contrastes económicos y sociales entre indígenas y españoles.
- Sobre los recursos naturales con que cuenta la Nueva España.

c) Formulen otras tres preguntas vinculadas con sus expediciones científicas o sobre las reformas borbónicas.

d) Presenten la entrevista al grupo.

e) Con la guía del maestro, comenten si las descripciones de Humboldt se acercan al contexto que ustedes conocen sobre la Nueva España.

26. Antes del movimiento de Independencia

Sesión 1

Para empezar

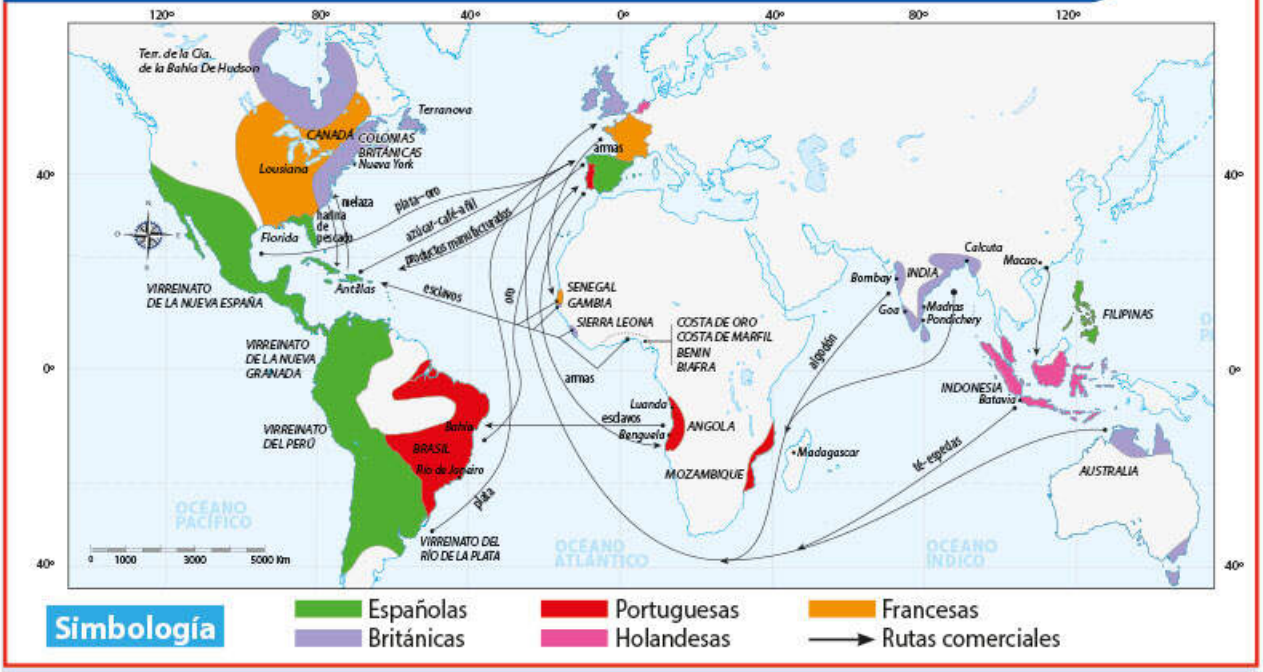
Actividad 1

Colonias y comercio

A lo largo del siglo XVIII los contactos marítimos se multiplicaron. Inglaterra fue el reino que más extendió sus redes marítimas y se convirtió en un imperio que competía con Francia y España.

1. En grupo, observen el mapa 3.2 e identifiquen lo que se pide a continuación.
   a) Las potencias del siglo XVIII
   b) Los territorios del mundo que eran dominados por cada una de las potencias
   c) Los productos que se intercambiaban entre los territorios que se muestran en el mapa
2. Reúnanse en parejas y redacten una síntesis de lo que concluyeron en la actividad anterior.
3. En grupo, discutan qué acciones creen que realizaron las potencias europeas para convertirse en las más poderosas de la época.

Mapa 3.2. Colonias europeas y principales rutas de comercio



Fuente: Earl Jefferson Hamilton (1975). *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650*, Barcelona, Ariel.

En este tema conocerás las relaciones que sostuvo la Nueva España con el mundo durante el siglo XVIII, en especial antes del inicio del movimiento de Independencia. Comprenderás cómo y por qué la historia del mundo influyó en este proceso.

Manos a la obra

Economía en el siglo XVIII

El mercantilismo se desarrolló del siglo XVI al XVIII, y promovía que las colonias abastecieran de metales y materias primas a las metrópolis, y que a su vez, éstas llevaran productos manufacturados a las colonias. En Inglaterra se desarrolló mucho este sistema, ya que mediante el comercio marítimo las materias primas eran transportadas a ese país para transformarlas en manufacturas que eran vendidas en las colonias. El crecimiento de los mercados, así como el desarrollo de la ciencia y la tecnología, impulsó la invención de máquinas que incrementaron la producción de artículos. A ese proceso se le llamó Revolución Industrial.

Figura 3.11 La proclamación de Independencia fue redactada principalmente por Thomas Jefferson, firmada por los representantes de las Trece Colonias de Norteamérica y aprobada el 4 de julio de 1776.

Las otras revoluciones del siglo XVIII

El aumento de intercambios entre las metrópolis y las colonias también incrementó las comunicaciones, y con ello las ideas de la Ilustración comenzaron a circular más: libertad, derecho a la propiedad, división de poderes, igualdad. Estas ideas llegaron a las Trece Colonias de Norteamérica, donde los colonos las pusieron en práctica para resistir el absolutismo del monarca inglés. En 1776, las colonias se declararon independientes y en 1783, tras una intensa guerra, Gran Bretaña reconoció su independencia (figura 3.11).

Desde mediados del siglo XVIII Francia enfrentó situaciones muy difíciles: pobreza, malas cosechas, hambrunas y desigualdad. Todo esto generó malestar en la población, así como diversas críticas. Los filósofos ilustrados comenzaron a plantear un orden económico, político, social y cultural distinto, basado en la igualdad de los ciudadanos. En 1789, el pueblo francés se levantó en armas y tomó la Bastilla, una fortaleza en París que servía como prisión. Primero se pensó en establecer una monarquía constitucional, pero al final la monarquía fue sustituida por una república. En 1804, Napoleón Bonaparte se coronó como emperador y comenzó a expandir sus territorios (figura 3.12).

Figura 3.12 Napoleón Bonaparte se proclamó emperador el 18 de mayo de 1804, bajo el nombre de Napoleón I. Con este acto empezó el Imperio napoleónico, que tendría consecuencias directas en la Nueva España. *Napoleón cruzando los alpes*. Jacques-Louis David (1801).

La expansión napoleónica

Napoleón Bonaparte hizo cambios en la administración pública y decretó un nuevo código civil. Al mismo tiempo, llevó a cabo una serie de campañas militares contra Inglaterra, Portugal, Rusia y Austria-Hungría a fin de expandir su imperio por Europa.

Napoleón en España

A principios del siglo XIX España estaba en una crisis económica y política. Hubo sequías que provocaron hambrunas y quejas por parte del pueblo. En 1808, Napoleón pidió a España que le dejara introducir a sus ejércitos por su territorio para invadir Portugal. Sin embargo, una vez que las tropas entraron a España, éstas ya no salieron de allí. En esa misma época Carlos IV había renunciado a la Corona española en favor de su hijo Fernando VII. Napoleón llevó a ambos borbones a Bayona y los obligó a entregarle la Corona, que finalmente pasó al hermano del emperador, José Bonaparte. Entonces, el pueblo inició una resistencia contra los franceses y así comenzó la guerra por su independencia (figura 3.13). Para conocer más sobre los acontecimientos que ocurrían en diversas partes del mundo observa el recurso audiovisual *La historia global*.

Figura 3.13 Goya pintó varios cuadros para reflejar lo que el pueblo español vivió durante la guerra de independencia española. *El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos*. Francisco de Goya y Lucientes (1814).

Mientras tanto

En 1791, cuando Francia estaba inmersa en una revolución, estalló una revuelta de esclavos que reivindicaba para sí, la libertad e igualdad que abanderaban los franceses republicanos. En 1804, mientras Napoleón se proclamaba emperador francés, en América, el líder Jean Jacques Dessalines proclamó a Haití como un territorio independiente de Francia.

Actividad 2

Más allá de la Nueva España

1. Formen equipos y elaboren un cuadro sinóptico en el que recuperen las ideas principales de la Ilustración.
2. Comenten, ¿qué relación tuvo la Ilustración con la independencia de las Trece Colonias de Norteamérica y la Revolución francesa?
3. Con ayuda del maestro, comenten en grupo respecto a las consecuencias que pudieron presentarse en la Nueva España cuando el rey español fue depuesto por Napoleón.

Las reacciones novohispanas

La noticia de la abdicación del rey a favor de José Bonaparte llegó a la Nueva España (figura 3.14), donde se formaron dos bandos. El primero, encabezado por la Audiencia y el Consulado de Comerciantes, con mayoría de españoles y pocos criollos, sostenía que no debía hacerse ningún cambio hasta el regreso del monarca. El segundo bando consideraba ilegítimo a José Bonaparte y pedía que las autoridades del Virreinato tomaran el poder, pues afirmaban que el poder político residía en el pueblo, y a falta del monarca, el Ayuntamiento y el virrey debían asumir el control del Virreinato; este grupo estaba formado por miembros del Ayuntamiento de la Ciudad de México, algunos clérigos y militares de baja graduación, la mayoría era de origen criollo, aunque también se unieron españoles.

El virrey, José de Iturrigaray, se inclinó por la postura del Ayuntamiento e hizo una convocatoria para nombrar representantes para una junta de gobierno. Sin embargo, los miembros del otro bando, inconformes, se organizaron para destituir al virrey; en su lugar, la Audiencia nombró a Pedro Garibay.

Figura 3.14 José Bonaparte llegó al trono español el 6 de junio de 1808 y permaneció en éste hasta el 29 de diciembre de 1813. *José, rey de España, en traje real.* Gérard François (1808).

Los criollos actúan

Los criollos comenzaron a organizar reuniones para criticar y hacer propuestas en contra del régimen. Influidos por las ideas de la Ilustración, multiplicaron la publicación de gacetas y folletos en los que difundían ideas sobre formas de gobierno diferentes al absolutismo. Además, cabe recordar que las reformas borbónicas ocasionaron descontento entre los criollos porque fueron desplazados de puestos clave en la administración virreinal. Algunos criollos consideraron que la posibilidad de hacer reformas estaba cerrada y que los cambios sólo se lograrían con acciones más severas. En 1809, en Valladolid, actual Morelia, idearon el plan de conformar un congreso con representación de distintas villas que gobernara y preservara la soberanía del rey en su ausencia. Sin embargo, el movimiento fue descubierto y sus dirigentes detenidos. No obstante, la noticia de este movimiento se divulgó y dio paso a nuevas reuniones y proyectos de conspiración en contra del gobierno virreinal (figura 3.15).

Dato interesante

José Bonaparte fue un hombre liberal e ilustrado, pero los españoles no querían que un francés gobernara su reino, incluso lo llamaron "Pepe Botella", pues decían que le gustaba beber. Cuando los españoles lo derrotaron, salió huyendo de España y se exilió en Estados Unidos.

Figura 3.15 La conspiración de Querétaro fue la semilla que dio origen al movimiento de Independencia. Fue una reunión en la que se buscaba constituir una junta gobernativa para tomar el poder en nombre de Fernando VII, el rey español.

Conspiración de Querétaro

La conspiración de Valladolid influyó en el surgimiento de otros movimientos de este tipo en diferentes ciudades del territorio. Uno de éstos ocurrió en Querétaro, ciudad que, además, fue un lugar estratégico por ser paso obligado hacia el Norte y el Bajío. Esto permitió que las personas que participaron en la conspiración de Querétaro se vincularan con otras agrupaciones secretas, como la de San Miguel el Grande. La agrupación queretana se reunía en la casa del corregidor de la ciudad, Miguel Domínguez quien, junto con su esposa, Josefa Ortiz de Domínguez, simpatizaba con los proyectos reformistas y de autonomía de los criollos. A esas reuniones asistían Miguel Hidalgo y Costilla (figura 3.16), Ignacio Allende, Juan Aldama, entre otros. En éstas se discutía la posibilidad de organizar un movimiento armado que sustituyera a las autoridades españolas por representantes de las provincias novohispanas, quienes gobernarían en nombre del rey Fernando VII hasta que éste regresara a tomar el trono español.

Figura 3.16 *Miguel Hidalgo y Costilla*. José Inés Tovilla (1912)

Sin embargo, las reuniones de Querétaro fueron descubiertas y se ordenó la detención de dos de sus integrantes (Ignacio Allende y Juan Aldama). Esta situación obligó a adelantar los planes de los conspiradores, quienes habían pensado iniciar su movimiento en diciembre. En su lugar, lo comenzaron el 16 de septiembre de 1810.

Actividad 3

Conspiraciones y denuncias

1. En grupo, organicen un debate sobre las posturas que se originaron en la Nueva España al conocer la invasión de Napoleón Bonaparte a España.
   a) Dividan al grupo en dos equipos, uno debe defender la postura del Ayuntamiento y el otro la de la Audiencia.
   b) Tomen en cuenta qué sectores sociales habrían apoyado una u otra opción y por qué.
   c) Hablen de las ventajas y desventajas que cada postura tendría para la Nueva España.

2. Acuerden una conclusión grupal acerca del papel que desempeñaron las conspiraciones para organizar el movimiento de Independencia.

Para terminar

Actividad 4

Cartas secretas

Cuando la conspiración de Querétaro fue descubierta por los españoles, doña Josefa Ortiz de Domínguez avisó lo sucedido a sus compañeros. Se cuenta que La Corregidora mandó el mensaje con letras recortadas de la prensa para que no identificaran su letra.

1. En equipo, imaginen que son doña Josefa Ortiz de Domínguez y que deben escribir a sus compañeros conspiradores el mensaje de que han sido descubiertos.
   a) Redacten el mensaje recortando letras de alguna revista o periódico.
   b) En otra hoja cuenten a los conspiradores la inconformidad que tienen los criollos con el gobierno virreinal. Utilicen lo que saben hasta ahora sobre el impacto de las reformas borbónicas.
   c) Intercambien con otro equipo su mensaje y sus textos para recibir algunos comentarios y mejorar su trabajo.
   d) Expongan sus mensajes en un periódico mural de su salón.

2. En grupo, destaquen los puntos más relevantes de la situación que se vivió en la Nueva España antes del inicio del movimiento de Independencia.

Cuando Hidalgo, Allende y Aldama se enteraron de que la conspiración había sido descubierta, decidieron hacer el llamado a las armas durante la noche del 15 al 16 de septiembre de 1810. *Hidalgo, Aldama, Allende y demás caudillos*, Salvador Tarazona (*ca.* 1943)

La vida cotidiana en la Nueva España

Momento 3

Sesión 1

Los biombos novohispanos

Durante el siglo XVI, la expansión colonial de los reinos ibéricos y la apertura de nuevos derroteros hacia Asia puso en marcha un flujo inédito de mercancías orientales hacia Occidente.

[La Nueva España] constituía un punto de tránsito privilegiado a lo largo del recorrido de las mercancías que de Oriente llegaban a Europa, transitando por Filipinas, y los biombos, adaptados a nuevas exigencias, encontraron amplia difusión en el ajuar doméstico novohispano. Estos biombos toman para nosotros una importancia particular porque, en un contexto en el que dominaba la pintura religiosa, pusieron las condiciones para uno de los pocos ámbitos de ejercicio de la pintura profana, constituyendo por lo tanto una documentación privilegiada de la vida cotidiana en el Virreinato de la Nueva España.

La muy noble y leal Ciudad de México-Conquista de México. Fines del siglo XVII.

Corte de un palacio chino con damas, niños y niñas. Siglo XVII, Japón.

Fuente: Silvia Pinna (2017). "El biombo de las tres culturas. De Nueva España al segundo imperio", en *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano*, núm. 12, julio-diciembre, España, Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras.

Un biombo es una mampara compuesta por varios bastidores unidos, que se cierra, abre y despliega. Su función es dividir o aislar un espacio dentro de una habitación, pero también puede ser meramente ornamental. En varios casos, los biombos se acompañan de recuadros con textos que explican la escena representada, o bien, se colocan simbologías para que el espectador pueda comprender sus elementos. A esos recuadros se les llama cartelas.

Biombo con desposorio indígena y palo volador, México, *ca.* 1690.

La escena probablemente tuvo lugar en Santa Anita Iztacalco, al sur de la actual Ciudad de México. Se muestra a una pareja de indígenas recién casados saliendo de una iglesia. Frente a ellos se realiza un *mitote* (danza). A un costado, varias personas observan la ceremonia del palo volador. También se pueden apreciar distintos tipos de vestimentas.

Actividad 1

Construye tu biombo

1. En equipo realizarán un biombo cuyo tema será la vida cotidiana de las ciudades de México y Zacatecas. Para ello:
   a) Consulten sus diarios de viaje para seleccionar escenas, imágenes o episodios sobre la vida cotidiana durante el siglo XVIII o XIX.
   b) Busquen imágenes sobre ese tema en su libro de historia, o en otras fuentes.

2. Una vez que hayan seleccionado las escenas, realicen su biombo considerando lo siguiente.
   a) El material que utilizarán (cartulina, cartón, unicel, triplay).
   b) Número de bastidores que tendrá su biombo (3, 4, 5, 6 o más).
   c) Alto y ancho de cada bastidor.
   d) Imaginen y dibujen escenas sobre el tema elegido para los bastidores.
   e) Unan los bastidores para formar el biombo.
   f) Redacten textos breves para la cartela

Sesión 2

Actividad 2

Ensayar la presentación del biombo

Una vez que hayan elaborado su biombo, lo expondrán ante el grupo de manera oral. Es importante que se definan los roles que cada integrante del equipo desempeñará durante la exposición. Apóyense en el siguiente ejemplo.

Tiempo	Expositor	Participación
3 minutos	Mario	Saludo, presentación del tema y de los integrantes
	Ernesto	Presentación del tema
	Mario	Escena 1 del biombo
	Araceli	Escena 2 del biombo
	Rosa	Escena 3 del biombo
	...	Escena 4 del biombo
	...	Conclusiones
	Todo el equipo	Respuesta a las preguntas del público

También es fundamental que el equipo divida la exposición con base en el número de escenas que presente el biombo y ensaye la presentación. Cerciórense de que la exposición no rebase el tiempo asignado por el maestro, además, verifiquen que cumplen con los criterios de evaluación correspondientes; en caso contrario realicen los ajustes necesarios.

Al momento de presentar

- Cada uno de los integrantes debe desempeñar el rol previamente definido.
- Expongan con voz clara y volumen adecuado para que el público los escuche sin problemas.
- Interactúen con el público haciendo preguntas y respondiendo sus dudas.
- Respeten el tiempo asignado para exponer.

Evaluación

1. Valora tu desempeño a lo largo de la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA).

Aspectos por valorar	Nunca	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Escuché con atención a mis compañeros				
Fui tolerante ante la crítica				
Reconocí y corregí mis errores				
Participé con entusiasmo				
Valoré el trabajo de mis compañeros				
Apoyé a mis compañeros en el desarrollo de las tareas				
Aporté ideas para el desarrollo de las tareas				
Respeté los acuerdos del equipo				

2. Valora con qué frecuencia se presentaron los siguientes aspectos en tu equipo.

Aspectos por valorar	Nunca	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Mis compañeros de equipo…				
Cumplieron con las tareas en el tiempo acordado				
Fueron respetuosos ante el trabajo de cada integrante				
Solucionaron los problemas de manera pacífica				
Se organizaron de forma adecuada				
Se apoyaron en las tareas				
Aceptaron las críticas				

Coevaluación de la investigación

3. En equipo, dialoguen sobre lo que:
a) Aprendieron con las actividades de la UCA y que antes desconocían
b) Les resultó más interesante al realizar la investigación
c) Consideran más útil del aprendizaje
d) No están muy seguros de haber entendido
e) Les gustaría saber más

4. Escribe, de manera individual, un comentario acerca de lo que aprendiste, cómo te sentiste y cómo podrías mejorar en tus investigaciones.

27. Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1

Los jóvenes preguntan sobre discriminación

1. Realicen las siguientes actividades en grupo.
   a) Planteen tres situaciones a su alrededor en las que exista discriminación.
   b) Comenten algún caso en el que se hayan sentido discriminados.
   c) Analicen si han actuado de forma discriminatoria frente a otras personas y cómo han reaccionado ante una situación de este tipo.
2. Organicen equipos y lleven a cabo lo que se indica a continuación.
   a) Respondan de manera individual la encuesta sobre discriminación y aplíquenla a los integrantes del grupo.
   b) Determinen horarios para aplicar la encuesta al resto de los alumnos de la escuela.
   c) Ordenen la información para que al final de la semana puedan elaborar gráficas sobre los resultados.

Encuesta sobre discriminación

Aplicada a jóvenes de la escuela: _____

Rango de edad: 12 a 16 años.

Marca con un **X** tu respuesta.

1. ¿Crees que todos tenemos los mismos derechos? Sí ( ) No ( )

2. ¿Alguna vez has visto que una persona es discriminada por su origen étnico o por el color de su piel? Sí ( ) No ( )

3. ¿Crees que en México hay formas de discriminación que afectan las oportunidades de las personas? Sí ( ) No ( )

4. ¿Alguna vez has sentido que tus derechos no han sido respetados por...? (Puedes elegir más de una opción).

tu apariencia física ( ) tu forma de vestir ( ) tu nivel socioeconómico ( ) Otra _____

5. ¿Alguna vez te han dicho que por tu género no puedes realizar algún tipo de actividad? Sí ( ) No ( )

6. ¿Qué tanto crees que el nivel de ingresos provoca discriminación entre las personas? Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )

En este tema conocerás un poco más sobre la desigualdad y la discriminación en nuestro país, aprenderás cómo estos problemas tienen raíces en nuestro pasado y harás propuestas para disminuirlos.

Manos a la obra

Orígenes de la desigualdad

Durante la Colonia se formó un sistema de jerarquías que asignaba a cada persona un lugar específico en la sociedad. Esto dependía del origen étnico, del color de piel y de las relaciones sociales. La desigualdad y la discriminación fueron elementos de la sociedad colonial.

La desigualdad hoy

Con la palabra *desigualdad* describimos la condición de las personas que no tienen las mismas oportunidades que otros grupos sociales para vivir con estabilidad económica, recibir una educación de calidad, acceder a servicios de salud y desarrollarse en un ambiente libre de violencia.

En la actualidad, según datos de la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares 2016 (ENIGH), 10% de las familias con ingresos más altos ganan más que 70% de la población. Además, de acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), la mitad de la población mexicana vive en condiciones de pobreza. Para conocer más sobre la desigualdad en México, observa el recurso audiovisual *Desigualdad que pervive*.

Dato interesante

De acuerdo con el Inegi, 5 de cada 10 mexicanos sufren discriminación por su religión, género, preferencia sexual, color de piel o apariencia, y 3 de cada 10 mujeres ganan menos que los hombres que hacen el mismo trabajo que ellas, sólo por el hecho de ser mujeres.

Actividad 2

Una imagen del siglo XVIII

1. Lean en grupo el texto del obispo Manuel Abad y Queipo sobre la Nueva España a finales del siglo XVIII.

> Ya dijimos que la Nueva España se componía con corta diferencia, de cuatro millones y medio de habitantes, que se puede dividir en tres clases: españoles, indios y castas. Los españoles compondrán un décimo del total de la población, y ellos solos tienen casi toda la propiedad y riquezas del reino. Las otras dos clases [...] se ocupan en los servicios domésticos, en los trabajos de la agricultura, y en los ministerios ordinarios del comercio, de las artes y oficios. Es decir, que son criados, sirvientes o jornaleros de la primera clase. Por consiguiente, resulta entre ellos y la primera clase aquella oposición de intereses y de afectos que es regular en los que nada tienen y los que lo tienen todo, entre los dependientes y los señores. [...] en América [...] no hay graduaciones o medianías: son todos ricos o miserables, nobles o infames.
>
> **Fuente:** Manuel Abad y Queipo (2017). "Representación sobre la inmunidad personal...", en Miguel León-Portilla (ed.), *Historia documental de México*, vol. 1, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 741.

2. A partir de la lectura, reflexionen sobre los siguientes aspectos.

a) De acuerdo con Abad y Queipo, ¿qué grupo concentraba la riqueza del reino?

b) Según la ENIGH, ¿qué grupo concentra la mayor cantidad de ingresos en la actualidad?

c) Escribe en tu cuaderno las diferencias y similitudes entre la distribución de la riqueza que describe Abad y Queipo y la que señala la ENIGH.

Discriminación

Discriminar es dar un trato distinto a personas que deberían recibir el mismo trato que todos. Existen muchas maneras de discriminar a los demás: puede ser mediante acciones ofensivas y descalificaciones o guardando silencio frente a prácticas en las que se excluye a aquellos que se piensa son "diferentes" a nosotros. La discriminación también se ejerce hacia grupos enteros de personas que comparten una identidad; por ejemplo, hacia pueblos indígenas, o cuando alguien ocupa su posición de jerarquía para tratar mal o denigrar a otra persona.

Fuentes de discriminación

De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Discriminación 2017 (Enadis), 20.2% de la población encuestada asegura haber sido discriminada por su forma de vestir, peso o estatura, edad, creencias religiosas, color de piel, lugar donde viven, su manera de hablar o la clase social a la que pertenecen. Las diferencias en las condiciones económicas de la población también son una fuente de discriminación que se manifiesta por medio de exclusión, violación o negación de derechos.

La discriminación va más allá de lo individual. Por ello, es fundamental construir relaciones de respeto, equidad y reconocimiento mutuo, a fin de transformar el entorno en que nos desenvolvemos.

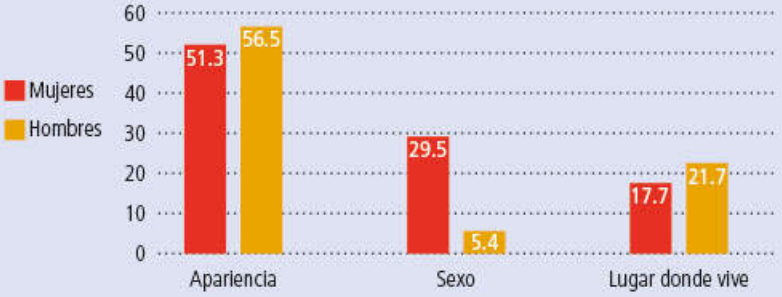
Puedes revisar tu libro *Formación Cívica y Ética. Segundo grado,* donde se abordó el tema de discriminación.

Actividad 3

Discriminación en México

1. Reúnanse en equipos y analicen la siguiente gráfica.

Porcentaje de población de 18 años y más que declaró haber sido discriminada



Fuente: Encuesta Nacional sobre Discriminación (2017). Principales resultados.

2. Respondan en su cuaderno los siguientes incisos y comenten sus respuestas con el grupo.

a) ¿Qué opinan de los resultados de discriminación por apariencia?
b) Señalen a qué se debe la diferencia tan amplia en la discriminación con respecto al sexo.
c) ¿A qué se refiere la discriminación en relación con el lugar donde vive una persona?
d) ¿Ustedes o alguien que conozcan han vivido discriminación por estos motivos?

Para terminar

Actividad 4

Para superar la desigualdad y la discriminación

En este tema estudiamos cómo, a lo largo de la historia, la desigualdad y la discriminación han influido para que algunas personas tengan menos oportunidades que otras. Para concluir este apartado examinemos si los mexicanos del siglo XXI siguen discriminando a sus semejantes.

1. En equipo, reúnan la información de sus encuestas sobre discriminación.
   a) Por cada pregunta elaboren una gráfica de barras a partir de los resultados que obtuvieron.
   b) Analicen e interpreten las gráficas y elaboren conclusiones con base en los resultados de su encuesta.
   c) Con la información obtenida realicen un periódico mural que muestre cómo se vive y percibe la discriminación al interior del plantel.

2. Elaboren con su equipo una campaña escolar contra la desigualdad y la discriminación.
   a) Tomen en cuenta las respuestas de la encuesta que realizaron al inicio de este tema.
   b) En cartulinas, papel bond o kraft, elaboren carteles donde propongan acciones para combatir las formas de discriminación que identificaron.
   c) Coloquen los carteles sobre muros de salones y pasillos de la escuela.
   d) Inviten a todos los compañeros a proponer soluciones y a depositarlas en un buzón, después léanlas a la comunidad escolar.

Evaluación

1. Completa la frase.
La dinastía de los borbones fue reconocida en el trono español una vez que se firmó la paz de _____.

a) La Guerra de Independencia
b) La Guerra de Sucesión española
c) La Guerra de Independencia de Estados Unidos
d) La Guerra de los Siete Años

2. Subraya la respuesta correcta.
Suceso representativo del proyecto de reformas modernizadoras de la Corona española en el siglo XVIII:

a) La construcción de viviendas para indígenas
b) La erradicación de las enfermedades virales
c) La expulsión de los jesuitas
d) La reducción de impuestos

3. Lee y completa las frases seleccionando las palabras que faltan.

a) Las reformas borbónicas buscaron _____ la economía, la administración política y la cultura del Virreinato.

• fundar • erradicar • modernizar

b) Estas reformas se hicieron como consecuencia de la influencia de la _____ en los monarcas Borbón.

• Independencia de las Trece Colonias • Ilustración • Revolución francesa

4. Observa estas imágenes y responde lo que se pide.

a) Colegio de Minería.
Tipo de institución y actividades que se desarrollaban.

_____

_____

b) Academia de San Carlos.
Tipo de institución y actividades que se desarrollaban.

_____

_____

5. Lee el siguiente fragmento y responde las siguientes preguntas.

> El más miserable europeo, sin educación, y sin cultivo de su entendimiento, se cree superior á los blancos nacidos en el nuevo continente; y sabe que con la protección de sus compatriotas, y en una de tantas casualidades como ocurren en parages donde se adquiere la fortuna tan rápidamente como se destruye, puede algún día llegar á puestos cuyo acceso está casi cerrado a los nacidos en el país, por más que estos se distingan en saber y en calidades morales. Los criollos prefieren que se les llame americanos [...] se les oye decir muchas veces con orgullo: "Yo no soy español, soy americano"; palabras que descubren los síntomas de un antiguo resentimiento.
>
> **Fuente:** Alejandro de Humboldt (1827). *Ensayo político sobre la Nueva España*. Tomo I, París, Casa de Joules, p. 226.

a) ¿Cuál es el tema central del texto de Humboldt?
- Que los criollos prefieren ser llamados "americanos".
- Que es más fácil hacer fortuna en la Nueva España.
- Que a los europeos (españoles) les es más fácil ocupar altos puestos de mando en la Nueva España.
- Que hacer fortuna en la Nueva España es producto de la casualidad.

b) ¿Qué significa la frase "Yo no soy español, soy americano"?

_____

_____

6. Observa este mapa.

a) Escribe el número que corresponde a las siguientes intendencias.
- Intendencia de Valladolid de Michoacán ( )
- Intendencia de San Luis Potosí ( )
- Intendencia de México ( )
- Intendencia de Zacatecas ( )
- Intendencia de Mérida Yucatán ( )

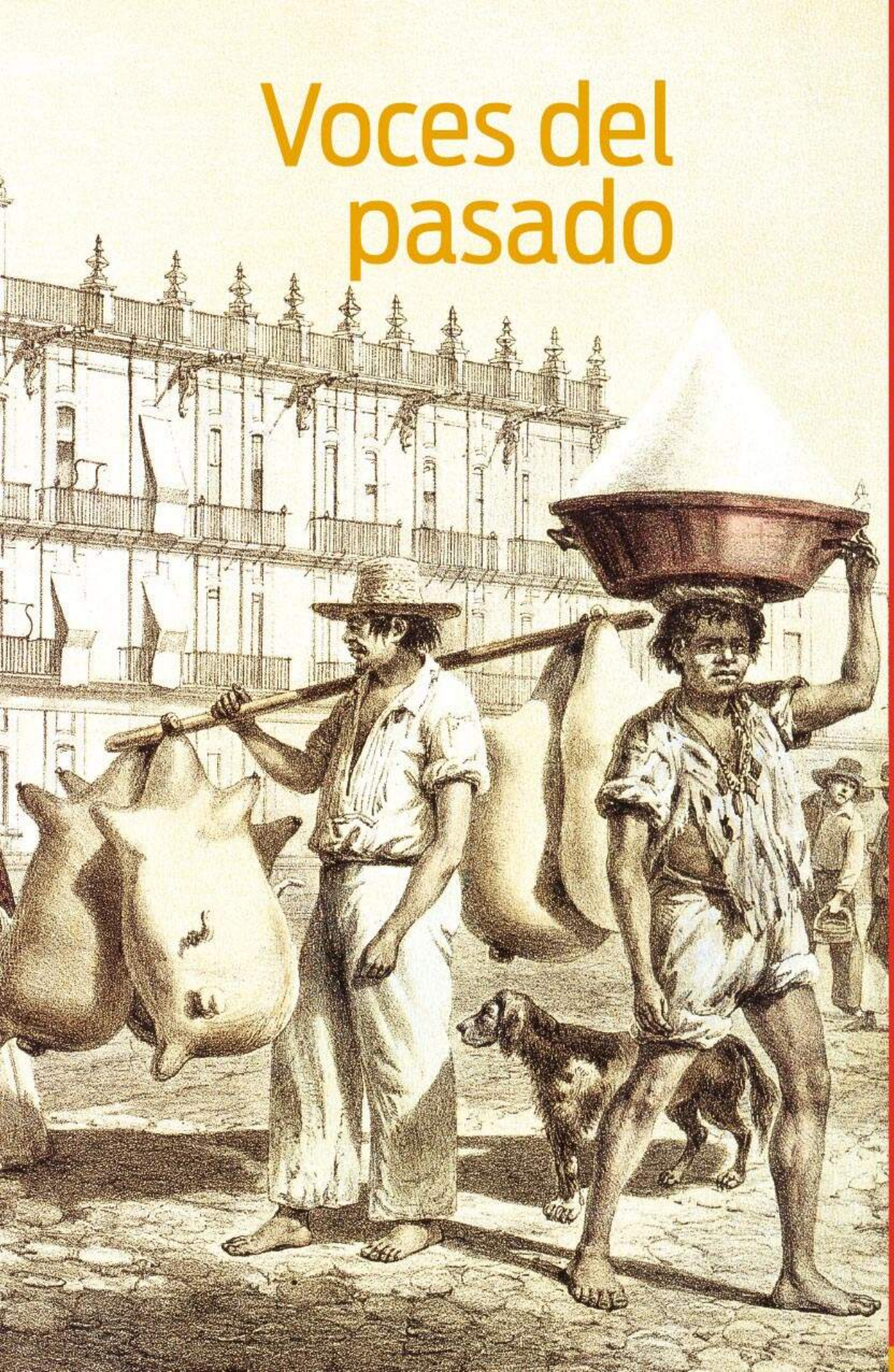
7. Elige dos causas de las conspiraciones de los criollos a principios del siglo XIX.

a) Invasión del ejército francés a España
b) Guerra de Sucesión española
c) Asignación a los españoles de los altos cargos del gobierno y del ejército
d) La Guerra de los Siete Años

Mapa 3.1 Intendencias de la Nueva España siglo XVIII

Fuente: Pablo Escalante Gonzalbo (2010). *Línea del tiempo de México*, México, Océano.

Voces del pasado



Introducción

La sección "Voces del pasado" es un compendio de documentos que tienen la finalidad de acercarte al manejo de fuentes históricas, primarias y secundarias.

El uso de fuentes es muy importante para tu formación. Mediante su lectura, análisis e interpretación comprenderás que la historia es una disciplina que se construye con base en evidencias materiales y documentales, e incluso orales, cuando ello es posible. En este sentido, es importante que aprendas a distinguir y utilizar fuentes primarias y secundarias para reconocer, analizar, comparar, explicar, interpretar y comprender hechos y procesos históricos.

El compendio reúne fuentes históricas de distinto tipo: textos, fotografías, objetos, pinturas murales prehispánicas, así como planos de urbes prehispánicas y de ciudades virreinales.

Estas fuentes son el eco de las voces que nos llegan del pasado, esenciales para comprender el devenir de las sociedades tanto del México Antiguo como del Virreinato.

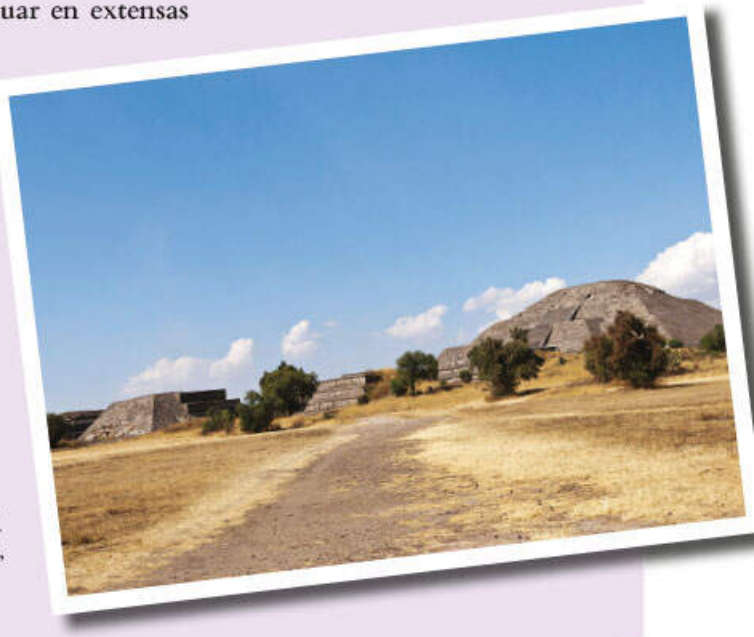
Las actividades de investigación propuestas en la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) están basadas en el uso de estos documentos, mismos que puedes aprovechar como recurso en el tratamiento de otros temas propuestos. Queda también abierta la posibilidad de enriquecer tu experiencia de aprendizaje con la consulta de otras fuentes de información.

El Clásico mesoamericano

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján

Uno de los retos más difíciles para la arqueología del Clásico ha sido la determinación de las técnicas agrícolas que hicieron posible la subsistencia de las ciudades. Los especialistas han supuesto una amplia utilización de huertos, terrazas de cultivo, irrigación por canales y por inundación, represas, chinampas y algunas otras técnicas que pudieron haber permitido una producción intensiva. En la zona maya se han estudiado con detalle los campos elevados, las terrazas en las laderas, las parcelas encerradas por muros de piedra y los pequeños huertos elevados. Para el Valle de Oaxaca se proponen el cultivo por humedad y el riego por medio de pozos. Los estudiosos del Valle de Teotihuacán afirman que los manantiales fueron canalizados y que hubo una zona propicia para el cultivo de chinampas de tierra adentro. Sin embargo, hoy sabemos que la mayor parte de los cultivos teotihuacanos y oaxaqueños dependían de las aguas de temporal, al mismo tiempo que negamos que el simple cultivo maicero de roza o de barbecho fueran suficientes para hacer frente a las necesidades de una urbe. [...]

El urbanismo es el rostro más ostentoso del Clásico. Teotihuacan es única por su modelo ortogonal, con calles espaciadas regularmente. Monte Albán se yergue majestuosa en las alturas, dominando la amplitud del valle, y a partir de su Gran Plaza va descendiendo por las terrazas de las laderas. Las ciudades mayas –una pléyade en la selva– siguen por lo común los contornos del terreno; pero conservan siempre la armonía de sus conjuntos arquitectónicos: plazas, templos, palacios y juegos de pelota. En las distintas áreas de Mesoamérica, todas las ciudades se erigen obedeciendo los modelos cósmicos y los movimientos marcados por los astros sobre el horizonte. El urbanismo es complejo, desarrollado, cuidadoso de los detalles. El proceso se emprende a partir de centros arquitectónicos masivos, propiamente administrativos y ceremoniales, para continuar en extensas zonas residenciales que pueden llegar a ser demasiado compactas. El urbanismo también resuelve los requerimientos de depósito y abastecimiento de agua, de conductos pluviales de salida de desechos. Los caminos y los acueductos se combinan con la decoración profusa y con el mensaje iconográfico constante –en esculturas de bulto, en mosaicos, en aplanados de estuco bruñido y pintado, y en murales fastuosos– para hacer de cada ciudad un prototipo del poder, de la religión y de la sabiduría.



Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2012). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México-Fideicomiso Historia de las Américas, pp. 110, 113, 114.

TEOTIHUACAN,

Estado de México. La ciudad de los dioses

Leonardo López Luján

Teotihuacan ("lugar del endiosamiento") fue la capital más célebre del Clásico mesoamericano (150-650 d.C.). Su grandeza y hegemonía se fincaron, sin embargo, varios siglos antes de que alcanzara el rango de ciudad. [...]

Muchas eran las bondades que este valle de 500 km² ofrecía a los recién llegados. En aquel entonces, las sierras circundantes estaban pobladas por tupidos bosques de pinos y encinos. Más abajo proliferaban los pastizales y el matorral xerófilo, éste compuesto principalmente de magueyes y nopales. Y, en el fondo, una fértil planicie aluvial era irrigada de manera permanente por numerosos manantiales y por los escurrimientos de los ríos San Juan, San Lorenzo y Huixulco. A lo largo de sus cauces se desarrollaban galerías de ailes, ahuehuetes y ahuejotes, así como espesos tulares.

En este rico y variado ambiente, el hombre pudo recolectar una amplia gama de vegetales, y cultivar maíz, frijol, calabaza, chile, tomate y muchas plantas más. Las proteínas animales necesarias en su dieta las obtenía de la crianza de perros y guajolotes, y de la caza de conejos, liebres, venados, patos, gansos, codornices, palomas y armadillos. La proximidad al Lago de Texcoco le permitía el aprovechamiento de peces, tortugas, batracios e infinidad de insectos. El lago también le proveía de sal.

A su potencial alimentario, el valle sumaba el recurso mineral más importante en la economía de la época: la obsidiana. Con ella, los teotihuacanos elaboraron toda suerte de implementos que exportaron a los confines de Mesoamérica. [...]

Otras dos condiciones muy favorables para el desarrollo urbano de Teotihuacan fueron, por una parte, la posición privilegiada de su valle en la ruta comercial más directa entre el Golfo de México y la Cuenca de México, y, por la otra, la presencia de numerosas cuevas y cavidades que, sacralizadas, convirtieron a la ciudad en un prestigiado santuario. [...]

Los pueblos nahuas del Posclásico (900-1521 d.C.) bautizaron al principal eje urbano de Teotihuacan con el nombre de miccaotli ("camino de los muertos"), porque suponían erróneamente que sus derruidos montículos albergaban las tumbas de antiguos gobernantes. [...]

La Ciudadela se encuentra inmediatamente al este de la Calle de los Muertos, en el corazón mismo de la urbe. A pesar de su nombre, [...] nunca tuvo funciones defensivas, sino religiosas y residenciales. [...]

La Pirámide Adosada cubre parcialmente otro edificio más antiguo y de mayores dimensiones: la Pirámide de la Serpiente Emplumada [...]. En un principio tenía siete cuerpos decorados con inusitada opulencia. En sus alfardas, taludes y tableros fueron tallados los sinuosos cuerpos de serpientes emplumadas nadando entre conchas y caracoles. Las serpientes de los tableros cargan sobre su lomo –entre la cabeza y el cascabel– un tocado. Éste fue confundido durante muchas décadas con el rostro de Tláloc. Lejos de ello, el tocado adopta la forma de una cabeza de reptil, carente de mandíbula, con ojos de obsidiana y dos anillos sobre la frente. Hoy día sabemos que el edificio en su conjunto alude al mito de creación del tiempo y el calendario, y a la Serpiente Emplumada como patrona de los gobernantes. [...]

Una espaciosa plaza, decorada originalmente con esculturas del Señor del Inframundo, separa la Calle de los Muertos del edificio más imponente de la ciudad. Éste fue llamado tonatiuh itzacual ("encierro del Sol") por la gente del Posclásico. Hoy sabemos, sin embargo, que la majestuosa construcción no estaba consagrada a dicho astro, sino al que seguramente fue el patrono de la ciudad: el dios de la lluvia. Al menos así parecen indicarlo las ofrendas y los niños sacrificados que allí fueron enterrados. Según los especialistas, esta pirámide, junto con el canal y la masiva plataforma que la rodean, representa al monte sagrado, mítico contenedor del agua y la riqueza universales [...].

La Pirámide de la Luna [...], enmarcada por la descomunal masa del Cerro Gordo, también evoca un monte sagrado. Sus cuatro cuerpos en talud están precedidos por una plataforma adosada [...] de cinco cuerpos. En el Posclásico se le conocía como metztli itzacual ("encierro de la Luna"). No obstante, el monumento pudo haber estado consagrado a la diosa del agua y la fertilidad. Eso se desprende de las dos imágenes de esta diosa que fueron descubiertas en la plaza. [...]

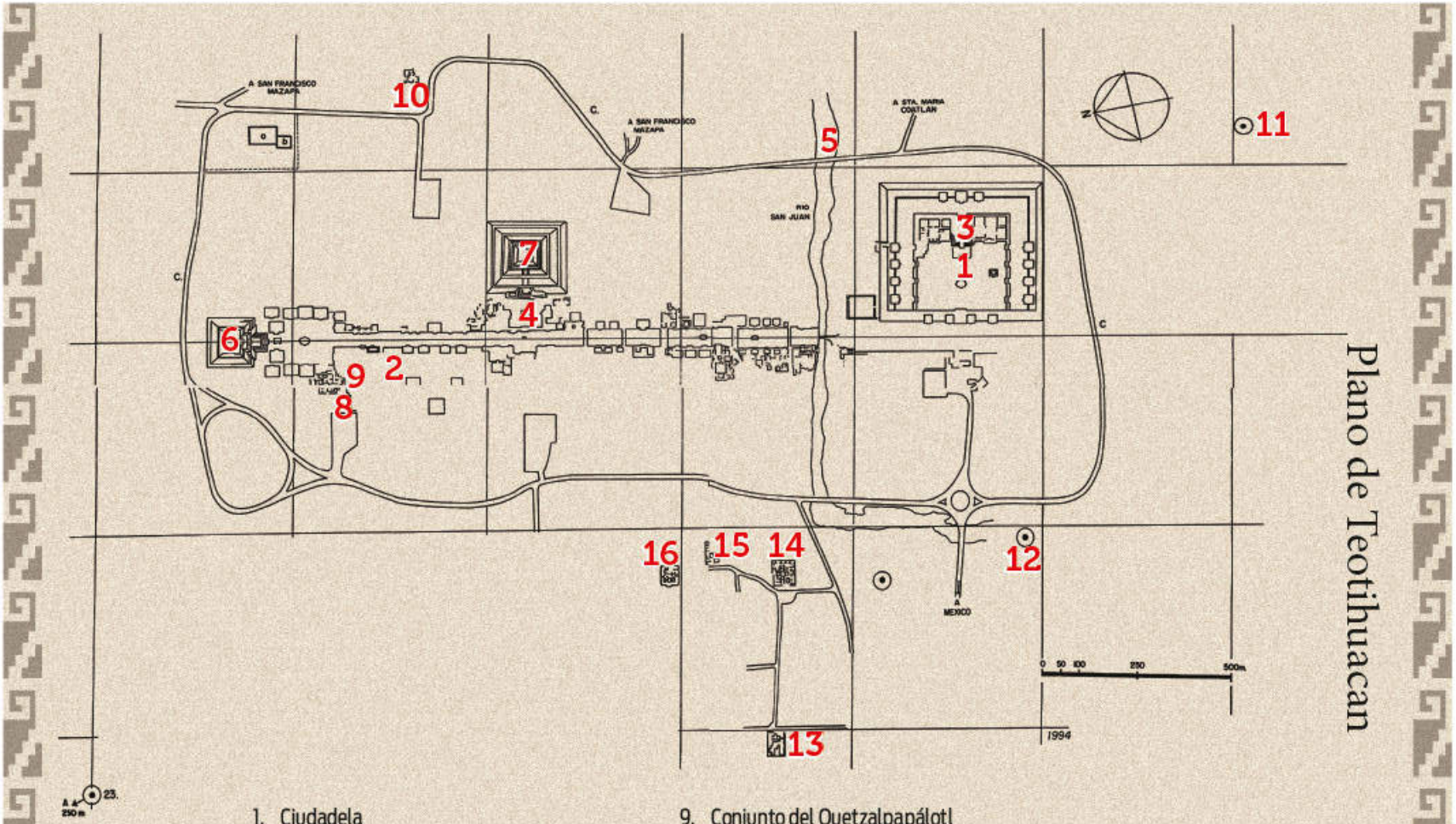
En tiempos del máximo esplendor, Teotihuacan contaba con más de 2000 conjuntos de departamentos, todos de planta rectangular y de un solo nivel y techos planos. Pese a que muchos de ellos se ajustan al típico módulo de 60 m por lado (3600 m^2), los mayores sobrepasan los 100 m, mientras que los más pequeños tienen menos de 30 m por lado. Los arqueólogos han agrupado los conjuntos en seis grandes niveles socioeconómicos, desde los suntuosos palacios de los gobernantes supremos hasta las modestas viviendas de los ciudadanos más humildes.

Leonardo López Luján (2005). "Teotihuacan, Estado de México. La ciudad de los dioses", en *Arqueología Mexicana*. Vol. XIII, núm. 74, agosto, pp. 76-83.

Pintura mural del Palacio de Tepantitla

Talud del mural conocido como Tlalocan.

Palacio de Tepantitla.



Plano de Teotihuacan

1. Ciudadela
2. Calle de los Muertos
3. Pirámide de la Serpiente Emplumada
4. Plaza del Sol
5. Canal. Río San Juan
6. Pirámide de la Luna
7. Pirámide del Sol
8. Conjunto de los Jaguares
9. Conjunto del Quetzalpapálotl
10. Tepentitla
11. Teopancaxco. Casa Barrios o del Alfarero
12. La Ventilla
13. Atetelco
14. Tetitla
15. Patios de Zacuala
16. Yayahuala

Objetos de Teotihuacan

Tarro
Cerámica de naranja fina
Alto: 12.7 cm
Ancho: 12.7 cm

Máscara con incrustaciones y collar
Piedra volcánica, turquesa, obsidiana y concha
Alto: 21.7 cm
Ancho: 20 cm

Figura masculina sentada
Escultura de obsidiana
Altura: 19.69 cm
Ancho: 10.16 cm
Profundidad: 12.7 cm

¿Qué es la pintura mural?

El universo de los antiguos habitantes de Mesoamérica —ciudades, monumentos, relieves, esculturas arquitectónicas, vasijas y figurillas que hoy vemos desnudas— estuvo inmerso en el color. Ese mundo de colores brillantes deslumbró a los conquistadores españoles a su llegada a Mesoamérica. Parece, sin embargo, que durante los tres siglos de sujeción a la corona española, ni los extranjeros, ni los de origen americano que habitaban esta tierra, se percataron de la importancia que el color tuvo para los antiguos indígenas.

Un poco de historia

[...] Existen [...] suficientes testimonios acerca de cómo los antiguos mexicanos crearon y establecieron en el área de Mesoamérica una rica tradición pictórica con varios estilos que hoy confieren identidad a los pueblos que la constituían. De tal manera que las pinturas mayas homocentristas difieren notablemente de las abstracto-simbólicas de Teotihuacán, y éstas, a su vez, se distinguen de las de carácter funerario que predominan en Oaxaca, por nombrar sólo algunas diferencias temático estilísticas.

De lo esencial

Por lo general los muros exteriores de los edificios estaban pintados de un color uniforme; las escenas se reservaban para los interiores. Éstas tenían según su destino, carácter narrativo, conceptual, histórico, ritual y religioso, bélico, cosmogónico y cotidiano. La gama temática era extensa y vista en conjunto, revela los intereses, quehaceres, ceremonias y creencias de los antiguos habitantes de Mesoamérica.

El pintor indígena

Según Miguel León Portilla, la palabra nahuatl "toltécatl" venía a significar lo mismo que artista. Entre los artistas cuyos atributos y obligaciones se mencionan en las fuentes, está el tlahcuilo, el pintor quien además de la facultad natural y entrenada para ejercer su oficio, tenía la visión del mundo sobrenatural —inmensamente religioso— en el que estaba inmerso.

Sobre las técnicas

La gran mayoría de la pintura mural que conocemos está pintada sobre aplanados de cal, seguramente debido a la resistencia y color de este material, aunque también existen algunos ejemplos de pintura sobre barro. La obtención de cal se realiza mediante la calcinación de piedras calizas o conchas marinas. En la pintura mural existen dos grandes divisiones en cuanto a la técnica: las pinturas al fresco y las pinturas al seco. La primera técnica supone que los pigmentos se aplicarán al soporte antes de que éste haya fraguado. En la pintura al seco el aplanado ya fraguó cuando se aplican los colores. [...]

Los pintores prehispánicos idearon las técnicas adecuadas para transmitir los mensajes, creencias y acontecimientos relevantes de sus culturas.

Instituto de Investigaciones Estéticas (2019). "¿Qué es la pintura mural?", en *La pintura mural prehispánica en México.* México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas.

La zona oaxaqueña en el Clásico

Marcus Winter

La fundación de Monte Albán, alrededor del 500 aC, significó el inicio de la vida urbana en el Valle de Oaxaca. [...] En este contexto, la ubicación de Monte Albán, en el corazón del valle y encima de un conjunto de cerros, es totalmente lógica. Esta posición, central y dominante con relación al valle, era estratégica [...] y apropiada para la coordinación e integración de numerosas comunidades. La altura ofrecía visibilidad, protección y defensa. [...]

El desarrollo de Mote Albán comenzó [...] con la consolidación de su poder y la integración de la población del valle en las actividades de la urbe a través de dos mecanismos: la participación voluntaria en el mercado y la subyugación por la fuerza. Al establecer el mercado, los líderes de Monte Albán coordinaron indirectamente la producción y la distribución de bienes. Muchas materias primas del Valle de Oaxaca tienen una distribución geográfica diferencial —sal, tierra de distintas clases, ónyx, pedernal, madera, barro para loza, etcétera—. La plaza principal, el corazón de la ciudad, habría sido la sede del mercado. Igual que en casi todas las comunidades tradicionales mesoamericanas, la plaza era el escenario de actividades económicas, religiosas y políticas.

[...] Surgieron comunidades de especialistas en la explotación y procesamiento de las materias primas mencionadas. Durante el Proyecto Especial Monte Albán (PEMA) se localizó una residencia de alto estatus cerca de la plataforma Norte. Precisamente, quienes coordinaban las actividades económicas en la ciudad crearon un local para la concentración de los productos aldeanos y su distribución, poniéndolos así a la disposición de los habitantes de Monte Albán.

El militarismo propio de esta época se constata en los llamados "danzantes", representaciones de cautivos y de algunos líderes que fueron grabadas en piedra. Estas esculturas fueron colocadas en la Plaza Principal, a un lado del mercado, donde eran vistas y entendidas por todos los visitantes de la ciudad. Encima del Edificio L, asociado a los "danzantes", probablemente existía un templo. [...] [También] aparecieron las primeras representaciones de Cociyo, el dios zapoteco del rayo y del agua, señalando el inicio de la formalización religiosa.

Durante [...] 100 aC-200 dC, los líderes de la ciudad continuaron el proceso de consolidación del poder y la expansión territorial. Se concluyó la definición formal de la Plaza Principal y se construyeron varios templos sobre plataformas dentro y fuera de ella. Aunada a dichos templos, una proliferación de dioses —representados en urnas de cerámica como seres sobrenaturales— refleja la importancia del control de la población a través de la religión.

En la arquitectura se usaron las proporciones calendáricas, distancias proporcionales basadas en las unidades de tiempo, dando al centro urbano un carácter sacro. [...] La orientación norte-sur de la Plaza Principal y, en general, de todo el centro urbano facilitó la observación, desde los edificios, del Sol, de las estrellas y de los planetas en relación a los horizontes oriental y occidental. Al observar cómo las posiciones de los astros en el horizonte cambiaron cíclicamente, los zapotecos pudieron ubicarse en el tiempo. [...]

Los juegos de pelota servían como puntos de medición dentro de la ciudad y entre diversas comunidades. Así, tanto los templos como las proporciones calendáricas otorgaron a Monte Albán cualidades sagradas. La mejor expresión de la combinación de astronomía y militarismo es el Montículo J, edificio que funcionaba como templo calendárico y que exhibía en sus fachadas los topónimos de los pueblos subyugados por Monte Albán.

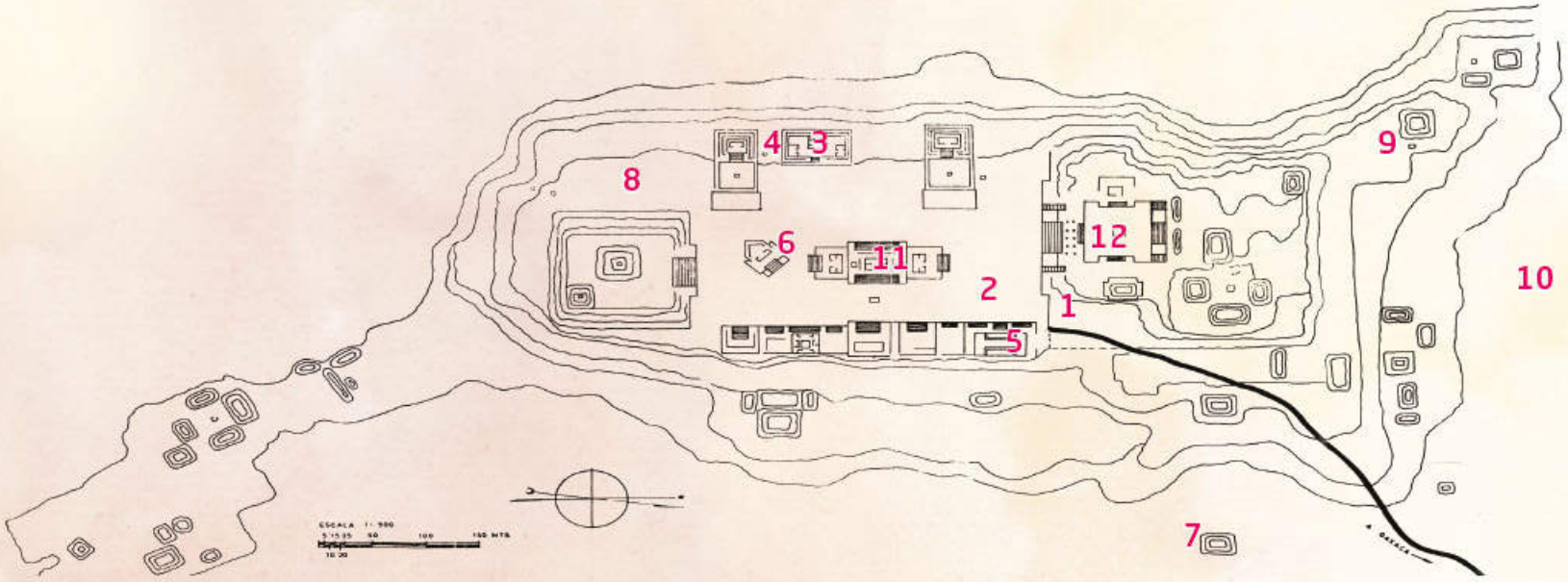
Marcus Winter (2001). "La zona oaxaqueña en el Clásico", en Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.). *Historia antigua de México. Vol. II: El horizonte Clásico,* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Universidad Nacional Autónoma de México-Miguel Ángel Porrúa, pp. 54-56.

Pintura mural de la tumba 105

Detalle del muro Este.

Tumba 105.

Plano de Monte Albán



Simbología

1. Plataforma Norte
2. Plaza Principal
3. Edificio L
4. Galería de los Danzantes
5. Juego de pelota
6. Montículo J
7. Tumba 105
8. Plataforma Sur
9. Tumba 104
10. Tumba 125
11. Edificio H
12. Patio hundido

Objetos de Monte Albán

Cajete en forma de ave
Vasija de arcilla
Diámetro: 3.4 cm

Máscara del dios murciélago
Pieza de jade
Alto: 27.5 cm
Ancho: 15 cm
Profundidad: 10.9 cm

Figura sentada con máscara de serpiente
Escultura bruñida de cerámica gris
Altura: 17.78 cm

Palenque

La transformación de la selva en un paisaje urbano

Rodrigo Liendo Stuardo y Laura Filloy Nadal

Palenque fue una de las ciudades mayas más importantes del periodo Clásico mesoamericano. Capital de una poderosa dinastía que gobernó un extenso territorio ubicado en los actuales estados de Chiapas y Tabasco, es un fascinante ejemplo de urbanismo mesoamericano.

La antigua ciudad de Palenque se localiza en la porción noroccidental de las Tierras Bajas mayas, en el actual estado de Chiapas, México, donde los terrenos bajos y pantanosos del estado de Tabasco se van elevando hacia las montañas del norte de Chiapas. [...]

La ciudad fue construida sobre tres terrazas naturales, la segunda de las cuales, con una orientación este-oeste, contiene el área central de la ciudad y la mayor cantidad de estructuras. Esta situación topográfica fue quizás el factor que más influyó en el desarrollo de su traza urbana. [...]

La urbe contaba con excelentes vías de comunicación. A la fecha, se han detectado arqueológicamente tres caminos que conectan a Palenque con una región más amplia. El primero se conecta a la ciudad por su límite oeste, al parecer el segundo asegura la comunicación por el este y otro más cruza la planicie por el norte. Estas vías permitían obviamente la circulación de gente foránea, allanaban la comunicación con una región mayor y reforzaban la presencia política de Palenque en la región. Además, la topografía homogénea de las planicies cercanas favorecía la circulación por medio de pequeños caminos o senderos. Recordemos también que al oriente de la ciudad fluye el río Chacamax, cuyo caudal en ciertos segmentos es navegable, lo que habría permitido también la interacción e influencia de Palenque en una región más vasta, ya que ese caudal desemboca en el río Usumacinta. [...]

Debido a las condiciones climáticas y topográficas que hemos mencionado, la arquitectura palencana tuvo que adaptarse al clima cálido y húmedo, a las elevaciones del terreno y a la gran cantidad de agua que se acumula en la región. [...]

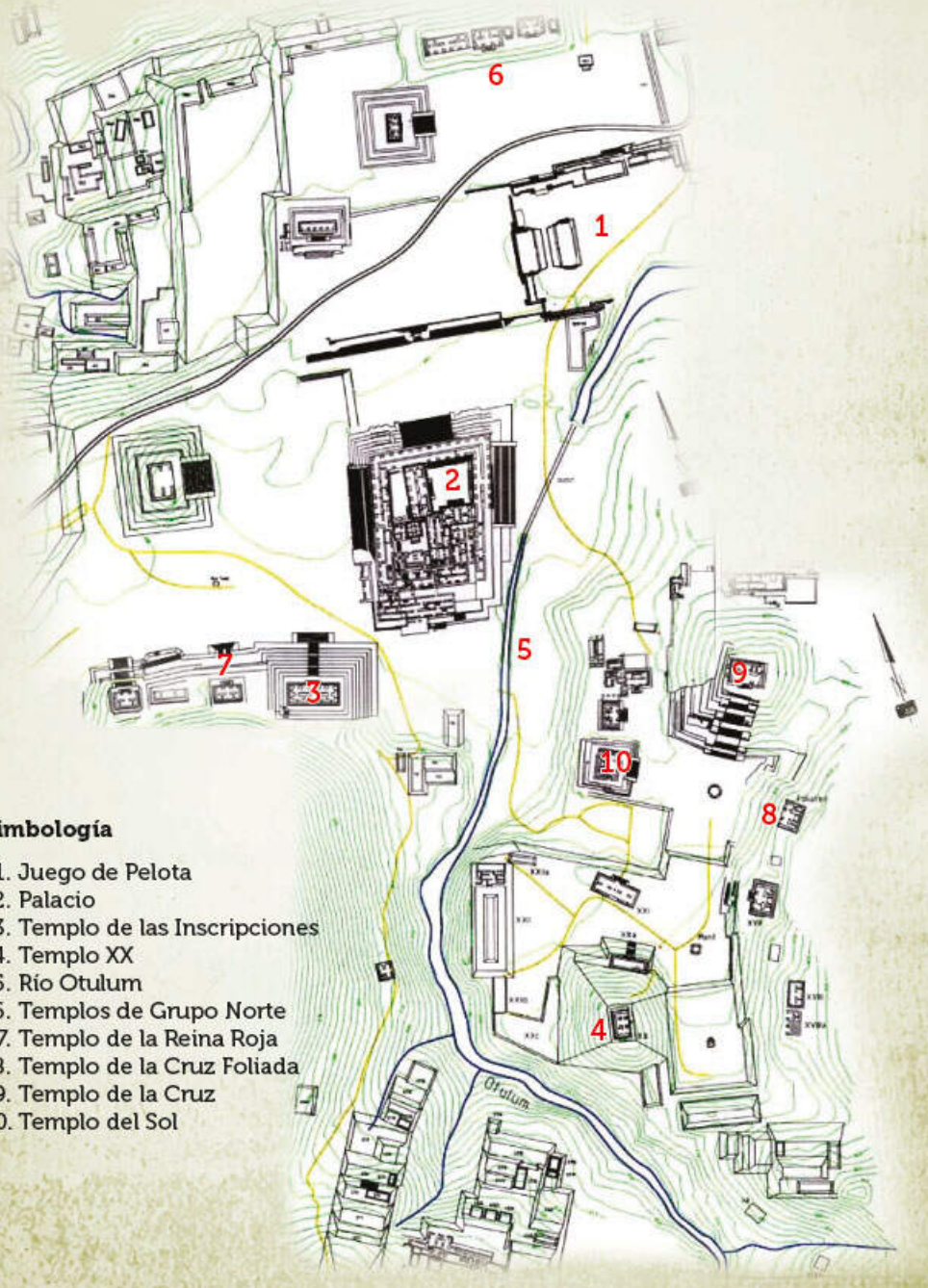
El área central de Palenque tiene una superficie de 8.5 [hectáreas] y es el espacio abierto más amplio de la ciudad, compuesto por el Palacio, el Juego de Pelota y varios templos, edificios y plazas con funciones cívico-ceremoniales. Su esquema puede corresponder a lo que algunos autores han señalado como un patrón de asociaciones arquitectónicas con un alto contenido simbólico, en el cual el norte se asocia a una esfera celestial y sobrenatural y el sur a la región de los muertos [...]. El centro se asocia al plano terrestre, ejemplificado por el Juego de Pelota y el Palacio. Este orden arquitectónico "materializa" una visión del mundo donde el gobernante se ubica al centro de su comunidad y de su cosmos.

Los palacios fungían como el asiento del poder político, administrativo, económico y religioso que dio soporte y coherencia a la sociedad maya prehispánica. Fueron el espacio de residencia de la "corte", compuesta por el gobernante (*k'uhul ajaw*) y familiares cercanos, nobles de diferente rango (*ajawoob*), consejeros (*ajpop k'amja, ah k'u hun*), dignatarios visitantes, escribas (*ah tzib*), especialistas religiosos (*itz' at*), artistas y artesanos (*chuwen, ba uxul, ah yul*), sirvientes y dependientes, entre otros. [...]

De manera muy clara, los conjuntos residenciales mayores se agrupan cercanos al área central del sitio y constituyen lugares con una larga ocupación. [...] Este grupo privilegiado desempeñaba, entre otros cargos, los de consejeros, guerreros, escribas, sacerdotes y artesanos. Tales conjuntos están formados por edificios pequeños que se distribuían alrededor de patios y espacios abiertos. Las áreas interiores se utilizaban como dormitorios o almacenes y alojaban los altares en que se rendía culto a los antepasados familiares. En los espacios al aire libre se preparaban los alimentos y también se producían objetos de obsidiana, pedernal y cerámica.

Rodrigo Liendo Stuardo y Laura Filloy Nadal (2011). "Palenque. La transformación de la selva en un paisaje urbano", en *Arqueología Mexicana*. Vol. XVIII, núm. 107, enero-febrero, pp. 22-28.

Plano de Palenque



Simbología

1. Juego de Pelota
2. Palacio
3. Templo de las Inscripciones
4. Templo XX
5. Río Otulum
6. Templos de Grupo Norte
7. Templo de la Reina Roja
8. Templo de la Cruz Foliada
9. Templo de la Cruz
10. Templo del Sol

Objetos de Palenque

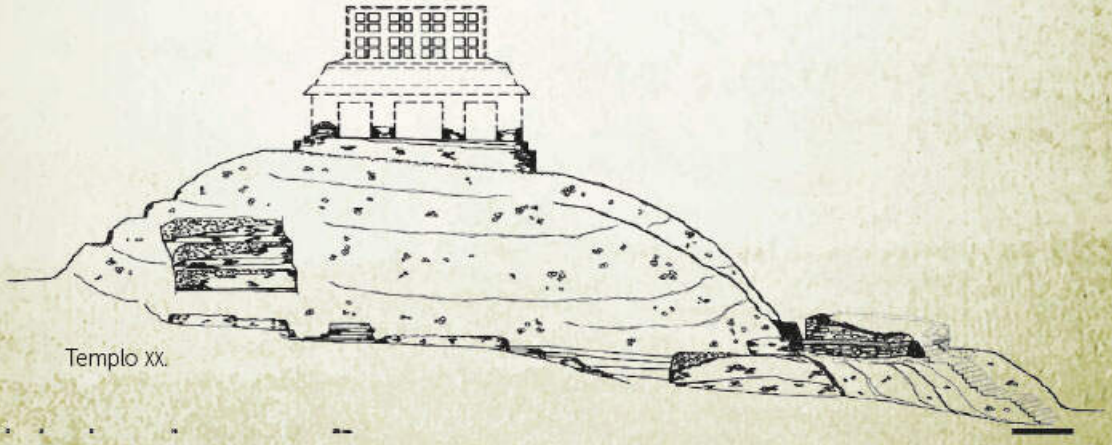
Tablero del Templo XIX
con representación de
U Pakal K´inich
Relieve de estuco
Alto: 336.2 cm
Ancho: 96.2 cm
Espesor: 2.5 cm

Máscara de la Reina Roja
Pieza de jade

Incensario
Cerámica pintada
Alto: 116.84 cm
Ancho: 58.42 cm
Profundidad: 21.59 cm

Pintura Mural del templo xx

Detalle de la pintura mural (interior del templo).



Templo xx.

Real Cédula

relativa a las encomiendas y reparto de indios, 1523

[...] habemos visto que de haberse hecho repartimientos de indios en la isla Española y en las otras islas que hasta aquí están pobladas y haberse encomendado y tenido los españoles que las han ido a poblar, han venido en grandísima disminución, por el maltratamiento y demasiado trabajo que les han dado, lo cual, allende del grandísimo daño e pérdida que en la muerte e disminución de los dichos indios ha habido e el grande servicio que Nuestro Señor de ello ha recibido, ha sido causa e estorbo para que los dichos indios no viniesen en conocimiento de nuestra santa fe católica para que se salvasen [...].

[...] pues Dios nuestro señor crio los dichos indios libres e no sujetos, no podemos mandarlos encomendar ni hacer repartimiento de ellos a los cristianos, e así es nuestra voluntad que se cumpla, por ende yo vos mando que en esa dicha tierra no hagáis ni consintáis hacer repartimiento, ni depósito de los indios de ella, sino que los dejéis vivir libremente, como nuestros vasallos viven en estos nuestros reinos de Castilla [...].

[...] Y porque es cosa justa e razonable que los dichos indios naturales de la dicha tierra nos sirvan e den tributo en reconocimiento del señorío y servicio que como nuestros súbditos y vasallos nos deben, y somos informados que ellos entre sí tenían costumbre de dar a sus tecles e señores principales cierto tributo ordinario, yo vos mando que luego que los dichos nuestros oficiales [de Hacienda] llegaren, [...] habéis de tener forma y manera, juntamente con los dichos nuestros oficiales, de asentar con los dichos indios que nos den y paguen en cada un año otro tanto derecho y tributo como daban y pagaban hasta ahora a los dichos sus tecles e señores [...].

Ernesto de la Torre (comp.) (2017). "Época colonial. Siglos XVI y XVII", en Miguel León Portilla (ed.). *Historia documental de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 521-522. Disponible en http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/vol01.html (Consultado el 11 de junio de 2019).

El viaje a México

Fray Hilarión de Bérgamo

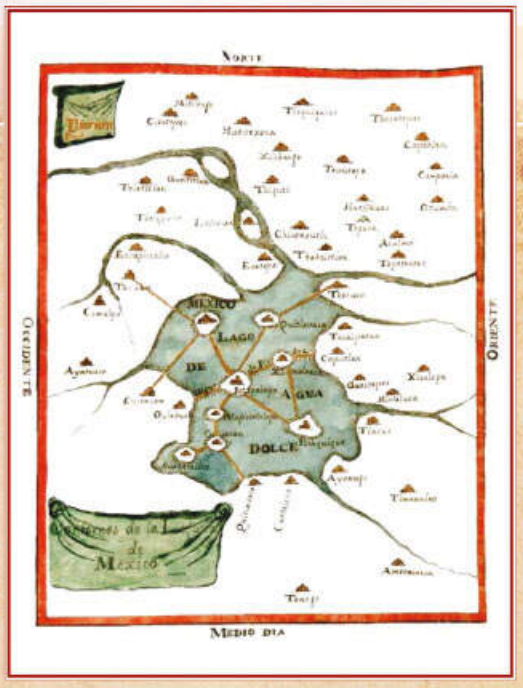
Fue siempre costumbre de los viajeros escribir los propios viajes para común instrucción [...]. Habiendo yo escrito mi presente viaje no para el beneficio de otros, sino solamente para mi diversión, aviso por lo tanto a todo aquel que por casualidad me leyese que en él no hay ninguna invención sino la pura verdad, tanto en la descripción de los países visitados como también en la narración de los hechos que me acaecieron [...]. He adornado este itinerario mío con diferentes figuras de plantas, flores, y frutos americanos [...].

Me desprendí de mis parientes con aquel mutuo dolor que cada uno se puede imaginar; salí de Bérgamo el 8 de julio de 1761 [...] entré a Roma el 11 de septiembre; [...] entendí ser destinado para México en calidad de procurador para Propaganda Fide, es decir buscar limosnas para el mantenimiento de nuestros misioneros en el reino del Tibet [...].

[...] en Veracruz hice amistad con un mercader de este lugar [...] de nación italiana, hombre rico y buen cristiano [...], quiso conducirme a su casa a tomar el chocolate; además de eso me obligó a albergarme en su casa [...].

Xalapa es llamada por sus habitantes ciudad, pero no es más que un gran pueblo [...]; está situado a las faldas de un cerro; el clima de este lugar comienza a ser algo templado [...].

Finalmente tuve la posibilidad de hacerme acompañar de un mercader mexicano, el cual había estado en Veracruz para comprar provisiones para su negocio [...]: partimos de Xalapa el 28 de mayo y al anochecer llegamos a un pequeño lugar llamado Perote; el viaje de ese día fue muy cansado, porque casi siempre fue por montes y valles, pero llegando al mencionado pueblo comienza el camino a ser casi todo plano, por lo tanto aquí el mencionado mercader se proveyó de un furlón, o, como se dice en Italia, de una calesa, con la cual en cuatro días llegamos a la ciudad de México [...].



[...] la noche del primero de junio de 1763; aquella noche me entretuvo en su casa el mercader que me había conducido y la mañana siguiente me fui a alojar en un mesón u hostería, y por ser en aquel año en tal día la fiesta del Corpus Domini, me dirigí a la Catedral a ver la procesión, que se hace muy solemne [...].

Me presenté a aquel señor arzobispo y le entregué la credencial de Propaganda: [...] me convidó a comer con él al día siguiente, así que fui y el susodicho prelado se divirtió mucho conmigo haciéndome discurrir en el transcurso de la comida sobre varias cosas de Italia y de mi viaje; y como todavía no estaba todavía bien instruido en la lengua española, así decía frecuentemente grandes barbaridades y él se reía muy airoso, así como los pajes que servían la mesa, se retorcían (como se suele decir) de la risa.

Visité también al señor virrey [...], el cual en otros tiempos había viajado por Italia, así que tuvo el placer de discurrir conmigo de varias cosas en mi lengua nativa.

Ahora es tiempo de dar una breve descripción de la ciudad de México; recomendando a los lectores que desearen una información más completa sobre ésta y de todo el reino, al Francesco Gemelli Careri, en su Giro del mundo, a las relaciones dadas al rey de España por los conquistadores, al Antonio de Solís, escritor de la historia de la conquista de este reino, y a otros autores que han escrito ampliamente, porque yo lo haré muy sucintamente para no transcribir aquello que otros con mejor orden han escrito, y para no ser prolijo.

Martín Clavé Almeida (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarión de Bérgamo. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas* [1700], México, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, pp. 51-53 y 111-113.

LA CIUDAD VISTA DESDE EL COSMOS

Alejandra Moreno Toscano

En el plano de García Conde está marcada la "zanja cuadrada", especie de "frontera" de la ciudad que se trazó corrigiendo el curso de acequias y canales. Las garitas o resguardos fiscales, unas veces construidos de mampostería, otros meros puentes de madera cerrados con palos toscos y mal acomodados, eran las "puertas" por donde ingresaban los productos que se comerciaban en la ciudad. Ahí se pagaba un impuesto al tráfico mercantil, aunque no se vendieran los artículos. Por Vallejo y Peralvillo, al norte, llegaban los productos mineros y el pulque; los desembarcaderos de la Viga y Candelaria recibían legumbres de Xochimilco, panocha de Morelos, semillas y géneros corrientes elaborados en los obrajes de indios. Sobre el camino carretero, la garita de San Antonio Abad registraba los géneros finos y la loza de Filipinas. A San Lázaro, al oriente, llegaban los productos "ultramarinos" de Castilla que descargaban en la aduana de la plaza de Santo Domingo. Por el poniente, la garita de Belén era la entrada de los madereros y del maíz de Toluca.

Cuando se pusieron de moda los paseos de Bucareli y el "nuevo" de Revillagigedo, afuera de la zanja cuadrada, bordeados de árboles, con la vista a los campos bien cultivados de las haciendas, perdieron atractivo el canal de la Viga y la llegada de sus pintorescas trajineras. El gusto cambia y las familias preferían pasar el día en las albercas y temazcales de Chapultepec, los jardines de Buenavista o del Molino de Rosas de Tacubaya.

Asimismo, en el interior de la traza, las actividades comerciales estaban estrictamente reglamentadas. Mercados autorizados había en San Juan, cerca del colegio de San Ignacio de las Vizcaínas, en la plaza frente al hospital de Jesús, donde se colocaban los vendedores de tejamanil, arena, ladrillo cocido y piedra. El espacio entre el Parián y el Palacio de los Virreyes fue declarado "Plaza de Armas", y los comerciantes que lo ocupaban de manera desordenada fueron ubicados en los nuevos mercados del Volador, Santa Catarina y el Factor. El reglamento de mercados de Revillagigedo estableció, dentro de cada espacio, un orden según el género de los productos. Las telas, ropas y sombreros se vendían en lugares separados de los dulces y la fruta seca; los quesos, la mantequilla y los bizcochos, lejos de las mercerías y los herrajes; la carne y el pescado, apartado de la loza de barro, los cestos y las canastas. Dar un lugar a cada género, a cada producto, a cada actividad, comenzó a ser el orden "funcional" de la ciudad.

Alejandra Moreno Toscano (2002). "La ciudad vista desde el cosmos", en Manuel Ramos Medina (comp.), *Una visión científica y artística de la Ciudad de México. El plano de la capital virreinal (1793-1807) de Diego García Conde*, México, Centro de Estudios de Historia de México Condumex, pp. 95-96.

PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MEXICO,
LEVANTADO POR EL TENIENTE CORONEL DE DRAGONES DON DIEGO GARCIA CONDE EN EL AÑO DE 1793. Y GRABADO EN EL DE 1807. DE ORDEN DE LA MISMA NOBILISIMA CIUDAD.
g
e
m
k
i
c
j
a
h
l
f
d
b
Plaza:
a) Plaza Mayor
Desembarcaderos:
b) de La Viga
c) de San Lázaro
Caritas:
d) de Belén
e) de Peralvillo
f) de San Antonio Abad
g) de Vallejo
Mercados:
h) El Volador
i) Factor
j) Parián
k) Santa Catarina
l) San Juan
m) Lagunilla

Piña

(*Ananas comosus*)

Esta fruta es llamada por los americanos, impropiamente, piña, a causa de su forma, que se parece a una piña de Italia; pero su verdadero nombre es ananás [...].

Esa es una fruta muy singular también en América, aun cuando exista en abundancia, por la exquisitez de su sabor agridulce, y por su olor muy suave. Me gustaban mucho, y en el tiempo de mi demora en aquellos pueblos, he comido muchísimas.

Crecen en climas cálidos, pero los frutos maduros los llevan a vender a todos lados. Se le corta la corteza, como se haría con una sandía; después se divide en rebanadas, espolvoreándole arriba un poco de azúcar, y al comerlo llena la boca y el mentón de un jugo delicadísimo.

Las mujeres americanas hacen esa fruta una conserva, que también es singular.

Cacahuates

(*Arachis hypogaea*)

Estos frutos crecen bajo tierra y los siembran cada año como se hace con las legumbres, y en sus raíces producen varias vainas, como las dibujadas arriba, las cuales contienen dos, tres o cuatro y hasta más granos de la grandeza de los garbanzos pero de una figura irregular. Cuando ya están maduros, los recogen y secan al sol; después, los tuestan un poco en un tecomal sobre el fuego, sin sacarlos de sus vainas.

Aquellas gentes tienen la opinión de que no sea lícito, o al menos sea peligroso, comer de dichos frutos por quien no sea casado: opinión ridícula. Tienen un sabor como nuestras avellanas; los llevan en gran cantidad a las plazas y yo he comido muchísimos.

Martín Clavé Almeida (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarión de Bérgamo. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas* [1700], México, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.

Breve y compendiosa narración de la ciudad de México

Juan de Viera

Entremos luego a lo interior de la plaza que es un abreviado epílogo de maravillas. […]

Aquí se ven los montes de frutas, en que todo el año abunda esta ciudad, […] del mismo modo se ven y registran los montes de hortalizas de manera que ni en los mismos campos se registra tanta abundancia, como se ve junta en este teatro de maravillas; está en forma de calles, que las figuran muchos tejados, o barracas, bajo de las que hay innumerables puestos de tiendas de legumbres y semillas, de azúcares, panochas, o chancaca de carnes salpresas y acecinadas, ya de cabro, ya de toro; asimismo pescados salados de todos géneros. Pescado blanco, que traen de las lagunas circunvecinas, que aunque pequeño pues el mayor no pasa de una tercia, da abasto a todo el numeroso concurso de la ciudad. Véndense también otras castas de pescado, que traen de las mismas lagunas, como es el juile, y meztaplique, […]. Es muy delicioso y lo comen los hijos de la tierra asado, envuelto en unas hojas de maíz. Abundan y se gastan igualmente en los días de vigilia, las ranas y ajolotes que es especie de pescado que tiene manos y pies y la cara es semejante a la del taburon [tiburón]. Tampoco escasean los bobos y pámpanos, sargos y borriquetes, curvinas y robales [robalos], mojarras y truchas que aunque no se dan en el país, los traen de los ríos inmediatos, y de los puertos circunvecinos, unos salpresos, y otros escabechados. Abundan también de ánades, patos, apipiscas, sarapicos, y chichicuilotes, de manera que se gastarán en México cada día, de este género de aves, de 6 a 7 000, sin meter en esta cuenta las agachonas, tórtolas, codornices y tanta diversidad de pájaros, que venden los indios a docenas; pues en el puente de palacio, es una maravilla ver una calle entera de aves y animales así vivos como muertos, conejos, liebres, venados y cabritos, sin que se verifique el que se llegue a heder esta carne; pues para todo tiene México, y muchas veces no alcanza para su abasto. […]

También hay otra calle donde están las tamaleras que venden sus tamales, que son compuestos de maíz cocido y molido con sal y manteca y algunos rellenos de carne de cerdo y pimiento molido, otros de dulce, de camarón y de pescado, y estas mismas venden el atole que es una especie de maíz molido y colado y hecho al modo de la poleada, que queda más blanco que la almendra molida, y es el regular desayuno de la gente pobre y desvalida. Hay asimismo una calle de cocineras que están preparando distintas viandas para almuerzo a la multitud de gente que en esta plaza trafica. […]

Hay otra calle, en donde con propiedad se puede decir, que corre leche y miel; pues no se ve otra cosa que quesos, así frescos como frescales y añejos, así de leche de cabra como de vaca, acompañando a esta vendimia infinitas mantequillas.

En el centro de la plaza hay una calle con sus encrucijadas, [...] que llaman de los Muchachos. El medio de ellas se compone de muchos comestibles de dulce, [...] y en otras mesitas que están al frente de éstas, hay infinito número de trastecitos, así de marfil, piedra, hierro, cobre, agujas, limas, navajas, tornillos, hebillas, campanitas, moldes, tejas, piedras de todos colores, pajuelas, yesca, pedernales, eslabones, alesnas, sierras, formones, gurbias, y para abreviar, de cuanto se puede pedir, de modo que los hombres curiosos van allí a buscar muchas cosas que necesitan para igualar otras que tienen consigo, y a pocos pasos se encuentran cuanto se busca, sea llave, moldura, cerraja o piedra, u otra cualquier curiosidad. A espaldas de estas mesas tienen las referidas barracas unas clavijeras, de donde pende multitud de ropa vieja, de casacas, chupas, calzones, camisas, enaguas, polleras, mantillas, medias, calcetas, colchas, sombreros, batas, espuelas, estribos, candeleros, hachas, martillos, almireces, machetes, sartenes, calderetas, todo viejo, porque de éstos nuevos, hay innumerables almacenes, [...].

El Parián, que tiene la figura de una ciudadela, o castillo, tiene ocho puertas y cuatro calles, con su plaza en medio, que es la que llaman el Baratillo grande. Toda por dentro y fuera son tiendas de todo género de mercancías, así de la Europa como de la China y de la tierra, con infinitas mercancías de loza, pedrería, argentería, pasamanería [...]; el centro se compone de ropas hechas, y de todo género de utensilios nuevos para todo género y calidad de personas. Véndense a la mano particularísimas curiosidades de láminas, relojes, vasos y otras mil cosas de plata, espadas, espadines, armas de fuego, jaeces, libros, nichos, imágenes, cristales, siendo tan crecido el número de la gente que anda por el medio, que se atropellan los unos a los otros. Dos de estas calles que forman el cuadro del baratillo son de zapatería por una y otra banda, donde se encuentran calzado así para la gente plebeya, como para la más pulida; a más de obra negra, hay mucha de tafilete de todos colores, y algunas bordadas de rasos, terciopelos, y riquísimas telas. Por otro lado frente de los cajones están los cajoncillos particulares de retacerías donde se busca el pedazo de género para el remiendo, y la otra calle se compone de trastos y muebles cuantos pueden ser necesarios para el adorno de una casa, sea de la esfera que fuere. Papeleras, cómodas, láminas, escaparates, cornucopias, bufetes, mesas, taburetería, nichos y tabernáculos de cristales, imágenes de escultura, camas, biombos, estrados, estanterías, arcas, cofres, baúles, espejería, y en fin, se puede poner una casa dentro de una hora para recibir un potentado, pues yendo allí con el dinero a mano sobran tapices, vajillas y utensilios preciosos [...].

Juan de Viera (1992). *Breve y compendiosa narración de la ciudad de México [1777]*, Beatriz Montes y Armando Rojas (trans.), México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (sel. de textos), pp. 27-36. (Colección Facsímiles).

Avalúo de 1746

Francisco García González

En la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas a catorce días del mes de julio de mil setecientos cuarenta y seis ante mi el Escribano compareció Felipe Santiago Sánchez maestro carpintero vecino de esta ciudad [...] y en juramento que tiene hecho ha procedido a este avalúo en la forma y manera siguiente:

Primeramente la puerta principal del zahuancito de la casa de altos de la esquina es de una madera engoznada pasadiza tiene dos varas y cuarto de alto, de ancho vara y cuarta con sus dos lumbrales de seis pesos. [...]

El corredor se compone de regitas, de un armario viejo con una ventanita de dos manos por puerta, el piso es de cuatro viguetas, una solera, cuatro tablas, el guardapolvo es de tejavan de tesmani que todo vale 46 pesos.

Hay una puerta de una mano que entra al pasadizo. [...]

Hay un tabique de tablas que divide el aposento de la otra casa de tres varas de alto y de ancho tres varas y dos tercias, las tablas brutas, solo por el canto enderezadas tiene una puerta de una mano con su marco independiente.

Hay en el techo de ambas piezas, zaguán y aposentos veinte vigas a un alto de dos soleras y media, doscientas cincuenta tabletas en bruto que vale todo veinte y cuatro pesos.

Hay en la sala veinte y dos vigas labradas a un alto, tres soleras, trescientas y cincuenta tabletas en bruto que vale todo 28 pesos. [...]

En el cuarto dormitorio hay una ventana torneada con sus puertas y postigos de chaflán el volado algo maltratado y vale 13 pesos. [...]

Hay una puerta ventana que sale al balcón es de media moldura de dos manos con sus postigos que vale 18 pesos.

Un balcón torneado que da vuelta a la esquina tiene nueve varas poco más de largo, tres de alto y de ancho vara y décima y vale 64 pesos.

La puerta principal de esta casa de altos es de una mano engoznada del mismo largo y alto que la del otro zahuán y vale 6 pesos. [...]

Por otra dicha [puerta] que sale al corral también que quicio, vale 5 pesos 4 reales. [...]

Y también hay en el aposento diez y ocho vigas labradas a un alto dos soleras, doscientas treinta tabletas, que todo vale 22 pesos 2 reales.

Y también en el sotanito hay dos vigas y un morillo de a cuatro varas y doscientas sesenta tabletas que todo vale 12 pesos 2 reales.

Por otra dicha de una mano, más chica, que entra a la caballeriza, en la que hay siete vigas de a cuatro varas con tabletas, y unos umbrales, que todo vale 9 pesos.

Por una puerta de mano que entra a una bodega, que vale 3 pesos 4 reales. [...]

Hay en el pasadizo siete vigas a un alto, una solera, ciento diez tabletas en bruto, que vale todo 9 pesos 1 real.

En la techumbre de la tienda y otra alcobita contigua a ella tiene veinte y dos vigas labradas a un alto, tres soleras, y trescientas cincuenta tabletas en bruto, y vale 28 pesos 4 reales.

Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 199-200.

Avalúo de 1784

Francisco García González

Sigue el avalúo de la casa que está en la entrada de la Plaza mayor frente a la Caja Real [...].

Procedí a valuar las paredes, las que hace frente a la calle, es de calicanto, tiene de largo diez y ocho varas y de alto once varas desde el suelo hasta el pretil, reconocí su grueso, vale la vara a dos pesos, multiplicando el largo con el alto son ciento noventa y ocho, valen 396 pesos [...].

Y también por otra pared maestra que caí a el patio esta dicha pared está cuarteada, reconocí su largo, su grueso y alto, según su estado vale 106 pesos.

Por las paredes de la cara de la escalera tienen cinco varas de largo y de alto diez varas, están cuarteadas, según su estado valen 25 pesos. [...]

Por cuatro paredes que dividen, sahuán, tienda y accesoria, de cinco varas y media de largo cada una y cinco de alto hasta el piso del entresuelo, reconocí su grueso valen 87 pesos. Sigue, los aprovechamientos de paredes [...], con un lienzo de pared de calicanto de siete varas de largo y siete varas de alto, he regulado la piedra de los cimientos con un pilar que está a la parte del Arroyo en 106 pesos.

Y también por el Pozo (está ensolvado) reconocí el hondor, el brocal de calicanto, dos pilares onde se pone el carrillo, según su estado vale 50 pesos.

Por la escalera de la vivienda alta con diez y seis escalones de cantería y su pasamanos vale 11 pesos.

Por tres paredes de divisiones que divide el cuarto escritorio una, otra que divide las dos cuartos recámara y dormitorio, y las paredes de un cuartillo que está en la parte del sur, en la entrada de la entre sala, reconocí su grueso largo y alto de cada una valen 18 pesos. [...]

Y también por los enladrillados de sala y cuarto escritorio y otro cuarto interior y el cuarto dormitorio, medí su largo y ancho de cada pieza según su estado valen 40 pesos.

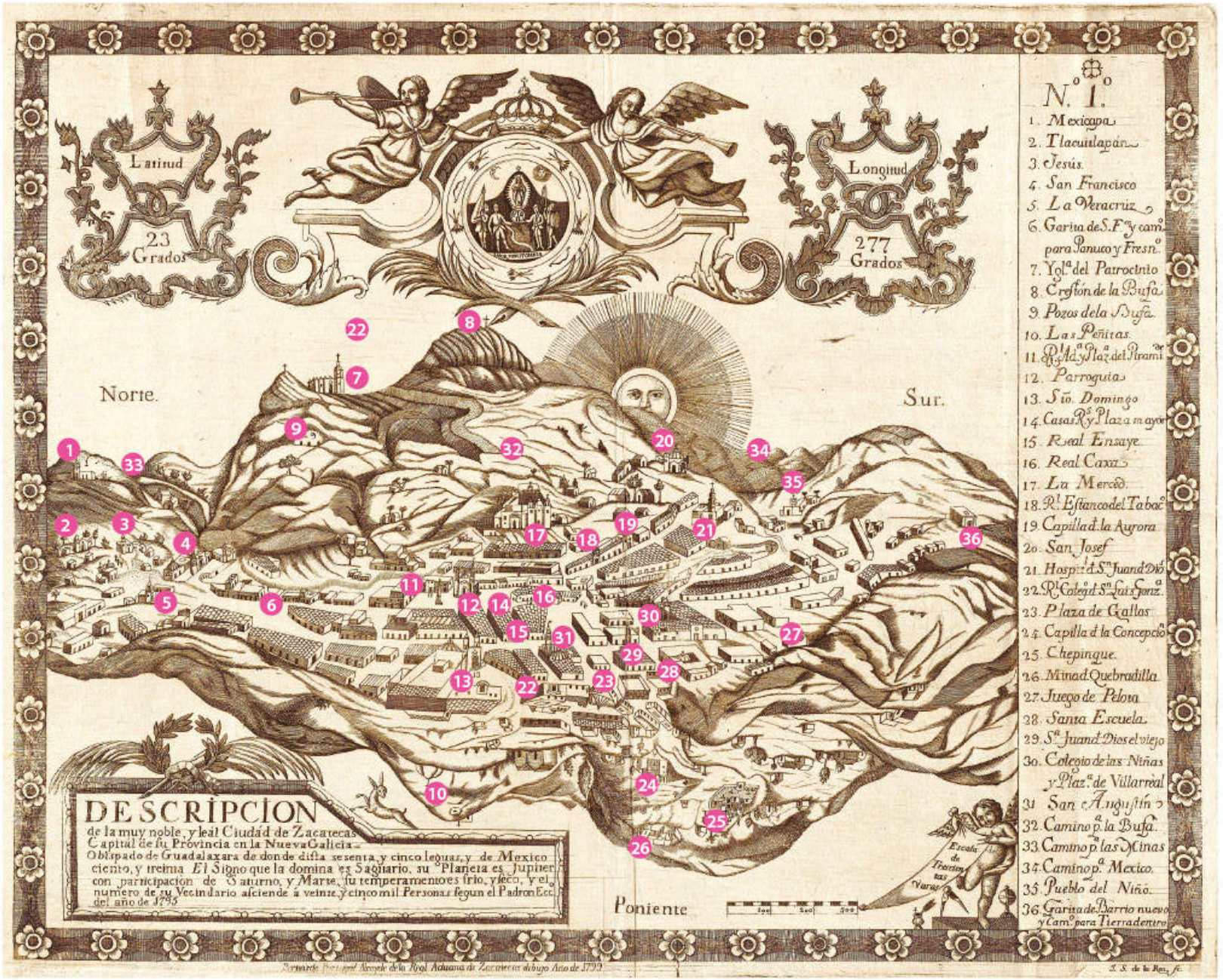
Por los encalados y enjarrados de la vivienda alta y baja los que están tratables, reconocí valen 35 pesos [...]. Por la puerta de la accesoria en que se haya la barbería, engoznada de dos manos, con chapa, llave de algodón, vale 11 pesos 4 reales. [...] Por el portón que sale a el patio a la puerta de los sótanos, con rejas, reconocí su ancho y alto, vale 11 pesos. [...]

Reconocí la tableta de sala, dormitorio y escritorio, y otro cuarto interior, del pasadizo que entra a la sala, están asepilladas he regulado en todas las techumbres de la vivienda alta, cuatro mil tabletas, según su estado vale cuatro reales el ciento, que son 20 pesos. [...]

Esta casa tiene la vivienda baja tienda, dos trastiendas, la accesoria tiene dos piezas, tres sótanos, son ocho piezas; la vivienda alta tiene sala, cuarto escritorio, recámara, otros dos cuartos, ante sala, sahuán, son siete piezas, que son por todas quince piezas no apuntando las piezas que están en el último fondo del sitio por estar por el suelo.

Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: la vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830,* México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 201-204.

Plano de Bernardo de Portugal



Cubrir el cuerpo y mostrar la calidad

· Francisco García González ·

La capa era una prenda imprescindible, tanto porque servía de protección contra el viento y el frío, como para cubrir y disimular la casaca y calzón gastados de los hombres, o las enaguas viejas y usadas de las mujeres. La capa también era una parte del vestuario con la cual se manifestaba la posición social de quien la portaba, y algunas personas tenían una verdadera colección de capas. Los novohispanos la usaban para "defenderse" de los cambios de la moda. Era común que se cubrieran por completo e incluso parte de la cara con esa prenda [...].

Una de las prendas de uso común era el calzón, para cuya confección se utilizaban diversidad de telas: terciopelo, raso, grana, paño, gamuza y algodón, que eran los géneros más comunes. Se usaba también, aunque con menos frecuencia, el casimir, siendo de los calzones elaborados con esta tela los más costosos, ya que llegaban a tener un valor hasta de 4 pesos, mientras que los más económicos valían entre 4 y 7 reales.

A diferencia de las capas, los calzones tenían una gran diversidad de colores: carmesí, acanelado, negro, blanco, café, azul, envinado (tinto), aceitunado (verde). Algunos eran de color poco común, como ciertos calzones de paño de primera de color de romero, pertenecientes al elegante y bien vestido minero zacatecano de principios del siglo XIX, Martín de Hormaechea [...].

Las prendas de uso más frecuente entre las mujeres de la ciudad de Zacatecas eran la enagua, la pollera y el rebozo [...].

En una ciudad como Zacatecas, sobre todo en las épocas de auge minero, lo que abundaba eran los recursos financieros, los cuales se destinaban —por los ricos mineros y aun por quienes no pertenecían a las élites— a adquirir prendas suntuosas, de tal forma que no sólo las esposas e hijas de los dueños de minas, sino también las mulatas y negras se engalanaban con costosos atuendos [...].

El exceso de adorno en la vestimenta, el peinado y el uso de joyería fina en lugares públicos, por parte de algunos sectores de la población, había dado lugar a la expedición de algunas pragmáticas para evitar lo que a los ojos de los funcionarios reales era un exceso.

Si aquellas mujeres causaban malestar por su bien vestir, también los mal vestidos, los indígenas, provocaban la irritación de las autoridades. Los bien vestidos y mal vestidos, el exceso y la desnudez de los habitantes de la ciudad de Zacatecas, llevaron a la Corona española a dictar una pragmática para regular el uso del vestido; en ella se dedica una parte importante a señalar qué tipo de telas, accesorios, adornos, vestidos, encajes y colores estaban prohibidos y cuáles podían ser utilizados por damas y caballeros, lacayos, cocheros o gente común.

Hablar del ropaje que usaron hombres y mujeres en el Zacatecas del siglo XVIII resultaría incompleto y nos daría una imagen insuficiente si no nos referimos también a la multitud de objetos y accesorios que, más allá del color del vestuario, iluminaban y hacían brillar al portador del vestido. Nos referimos a las joyas o aderezos, compañeros inseparables de las damas de aquel microcosmos minero. Difícilmente podríamos imaginar a estas mujeres sin un pequeño adorno de plata en su cabellera, orejas, cuello o manos.

Francisco García González (2014), "Vida cotidiana y cultura material en el Zacatecas colonial", en Pilar Gonzalbo Aizpuru (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo III. El siglo xviii: entre tradición y cambio*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 58-59 y 61-62.

Las modas entre las castas

Julieta Pérez Monroy

Los españoles peninsulares y americanos que pertenecían a los estratos más altos, según se sabe, eran los principales seguidores de las modas francesas [...].

Entre los mestizos y demás grupos formados por mezclas raciales resulta interesante la pluralidad en la indumentaria. Había un traje que predominaba, compuesto por camisa blanca plisada, amplio puño de encaje u olán, corpiño ceñido, aunque frecuentemente con las cintas desatadas y semiabierto, por lo cual dicha prenda formaba una especie de chaleco en una época en que éste aún no se ponía de moda entre las élites.

La saya o enagua era de diversos colores y amplia, seguramente por el uso de diversas sayas interiores y no por ahuecadores, salvo en días festivos o entre las mestizas de familias pudientes. Era la mujer de grupos mezclados quien lucía con más garbo el rebozo, generalmente listado (con rayas) sobre fondo blanco y una gran variedad de motivos decorativos. [...] La pierna casi siempre lucía desnuda y la zapatilla era de tacón de distintos colores.

En los varones mestizos o de castas, también predominaba la diversidad; desde los que usaban trajes a la francesa hasta los que andaban semidesnudos. Pero, por lo general, el atuendo era menos formal que entre los elegantes. Pocas veces vestían chupa, de modo que sobre la camisa se colocaban la chaqueta o la casaca. En lugar de chupa, muchos se ponían una especie de sayo o jubón (que cubría de los hombros a la cintura). [...]

En los indígenas se apreciaban variaciones de acuerdo con sus condiciones. No era lo mismo el [indígena] que vivía dentro de una comunidad que el que se había desarraigado, e incluso en una comunidad había distintas jerarquías; asimismo, se daban diferencias por regiones. Las mujeres, por lo general, portaban huipil, con una gran variedad de diseños y bordados. Había una variante del huipil tradicional: una pieza transparente que se ponía sobre la camisa, en color blanco, bordada o con cintas de colores, posiblemente de gasa o de encaje, que no tuvo antecedentes en el mundo prehispánico. Se acompañaba con una amplia basquiña. La elegancia y delicadeza de este huipil y la basquiña con ahuecador permite suponer que este atavío lo lucían solamente [indígenas] pertenecientes a un alto rango social. Sin embargo, el huipil común se combinaba con el enredo, tipo de falda pegada hasta el tobillo o la espinilla, de origen prehispánico. Otra prenda indígena tradicional que sobrevivió fue el quexquémitl, formado por dos piezas unidas caídas en forma triangular sobre el pecho y la espalda. [...] Por otra parte, era frecuente en las [mujeres indígenas] el uso del ayate, que data de la época prehispánica, para cargar objetos o niños en la espalda. [...]

El [indígena] de las ciudades acostumbraba como prenda superior el *xicolli* prehispánico, parecido al sayo, pero también llegaba a usar camisa. Y encima, una tilma, especie de capa que en la época prehispánica era sólo para gente de alto rango, pero que durante el virreinato se popularizó. Asimismo, como el mestizo, el [indígena] se cubría con manga o jorongo, e incluso con capa española, aunque en los sectores humildes lucía raída. [...] La mayoría de los [indígenas] cambió el taparrabos por los calzones, al igual que las mujeres, iban descalzos y unos cuantos con huaraches o zapatos.

Julieta Pérez Monroy (2014). "Modernidad y modas en la ciudad de México: de la basquiña al túnico, del calzón al pantalón", en Anne Staples (coord.). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México, El Colegio de México–Fondo de Cultura Económica, pp. 73-75.

Bibliografía

Para alumnos

Caso, Laura (trad.) (2012). *Chilam Balam de Ixil*, México, Secretaría de Educación Pública-Artes de México y del Mundo.

Feijóo, Samuel (2012). *Mitología americana. Mitos y leyendas del Nuevo Mundo*, México, Secretaría de Educación Pública-Siruela.

Janota, Tom (2016). *Alexander von Humboldt, un explorador científico en América*, México, Secretaría de Educación Pública-Cidcli.

León-Portilla, Miguel (2013). *Poesía. Nezahualcóyotl*, México, Secretaría de Educación Pública-Juan José Salazar Embarcadero-C.E.L.T.A. Amaquemecan.

Montemayor, Carlos (ed.) (2015). *Los mayas y sus raíces de agua*, México, Secretaría de Educación Pública-Producciones Sin Sentido Común.

Ruz, Mario Humberto (coord.) (2016). *El arte del tiempo maya*, México, Secretaría de Educación Pública-Artes de México y del Mundo.

Tattersfield, Regina (2009). *Yo'tan k'op: Corazón de la palabra*, México, Secretaría de Educación Pública-Trilce.

Toro, Grassa (2016). *Conquistadores en el Nuevo Mundo*, México, Secretaría de Educación Pública-Tragaluz Editores-Sexto Piso.

Para maestros

Barroso, María Cristina y Guillermo Hagg (1997). *Un bosquejo de la historia de México, de la prehistoria al milagro mexicano*, México, Alhambra Mexicana-Longman.

Bethel, Leslie (ed.) (1990). *Historia de América Latina. 3. América Latina colonial: economía*, Barcelona, Crítica.

Brom, Juan (1998). *Esbozo de historia de México*, México, Grijalbo.

Castro, Felipe (1996). *Nueva ley y nuevo Rey. Reformas borbónicas y rebelión popular en Nueva España*, México, Colegio de Michoacán-Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.

Chocano, Magdalena (2000). *La América colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana,* Madrid, Síntesis.

Clavé, Martín (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarión de Bérgamo. Paleografía, traducción, estudio y notas,* México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.

Cortés, Hernán (1991). "Cartas de relación", en Carlos Martínez (pres. y sel.), *Los cronistas: conquista y colonia*, México, Patria.

Covarrubias, José Enrique y Matilde Souto (coords.) (2012). *Economía, ciencia y política. Estudio sobre Alexander von Humboldt a 200 años del Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España*, México, Instituto Mora-Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.

De las Casas, Bartolomé (2011) *Brevísima historia de la destrucción de las indias*, Colombia, Universidad de Antioquía.

De Viera, Juan (1992). *Breve y compendiosa narración de la Ciudad de México*. Primera edición en Facsimilar. Beatriz Montes y Armando Rojas (Transcripción), México, Instituto Dr. José María Luis Mora.

Díaz del Castillo, Bernal (2017). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa.

El Colegio de México y Centro de Estudios Históricos (2000). *Historia general de México*, México, El Colegio de México/Centro de Estudios Históricos.

Escalante, Pablo (coord.) (2005). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo I: Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica.

Escalante, Pablo *et al.* (2004). *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México.

Fernández de Oviedo, Gonzalo (1950). *Sumario de la natural historia de las Indias*, José Miranda (ed., introd. y n.), México, Fondo de Cultura Económica.

Fernández, Luis (2008). "La ciudad de México que Humboldt vio a través de sus ojos azules", en *Revista Fuentes Humanísticas,* núm. 20, vol. 36, Universidad Autónoma Metropolitana. Disponible en http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/index.php/rfh/article/view/287/276 (Consultado el 18 de junio de 2019).

Florescano, Enrique y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Santillana.

Gallo, Miguel Ángel (1998). *Del México antiguo a la república restaurada. Historia de México 1*, México, Quinto Sol.

García Cubas, Antonio (1986). *El libro de mis recuerdos*, México, Porrúa.

García González, Francisco (2001). *Familia y sociedad en Zacatecas. La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad de Zacatecas.

Gemelli, Juan Francisco (1946). *Las cosas más considerables vistas en la Nueva España*, México, Xóchitl.

Instituto de Investigaciones Estéticas (2019). "¿Qué es la pintura mural?", en *La pintura mural prehispánica en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas. Disponible en http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/?q=Que_es_pm (Consultado el 29 de mayo de 2019).

Johansson K., Patrick (2014). "Nenomamictiliztli. El suicidio en el mundo náhuatl prehispánico", *en Estudios de Cultura Náhuatl*, núm. 47, enero-junio, pp. 54-119. Disponible en http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn47/960.pdf (Consultado el 27 de mayo de 2019).

Kettunen, Harri y Cristophe Helmke (2011). *Introducción a los jeroglíficos mayas. XVI Conferencia maya europea, Co-penhague*, Dinamarca, Universidad de Copenhague-Museo Nacional de Dinamarca-Wayeb.

Kuntz, Sandra (coord.) (2010). *Historia económica general de México. De la Colonia a nuestros días*, México, El Colegio de México-Secretaría de Economía.

León-Portilla, Miguel (1983). *Antología. De Teotihuacán a los aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

—— (2010). "Cuando muere una lengua", en *Revista de la Universidad de México*, núm. 82, diciembre, pp. 12-13. Disponible en http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/8210/leon.html (Consultado el 27 de mayo de 2019).

—— (ed.) (2013). *Historia documental de México. Volumen I*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas. Disponible en www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/vol01.html (Consultado el 18 de junio de 2019).

León-Portilla, Miguel (introd., sel., n. y versión de textos nahuas) y Ángel María Garibay (versión de textos nahuas) (2007). *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

León-Portilla, Miguel y Librado Silva Galeana (1991). *Huehuetlahtolli. Testimonios de la antigua palabra*, México, Secretaría de Educación Pública-Fondo de Cultura Económica.

Liendo Stuardo, Rodrigo y Laura Filloy Nadal (2011). "Palenque. La transformación de la selva en un paisaje urbano", en *Arqueología Mexicana*, vol. XVIII, núm. 107, enero-febrero, pp. 22-28.

López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján (2001). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas.

—— (2010). *Monte sagrado-Templo mayor. El cerro y la pirámide en la tradición mesoamericana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

López Austin, Alfredo y Luis Millones (2008). *Dioses del norte, dioses del sur*, México, Era.

López Luján, Leonardo (2005). "Teotihuacan, Estado de México. La ciudad de los dioses", en *Arqueología Mexicana*, vol. XIII, núm. 74, agosto, pp. 76-83.

—— (2014). *Historia antigua de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Antropológicas-Porrúa-Instituto Nacional de Antropología e Historia.

—— (2017). *Arqueología de la arqueología. Ensayo sobre los orígenes de la disciplina en México*, México, Secretaría de Cultura-Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Loreto, Rosalva (coord.) (2001). *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México.

Lynch, John (2004). *La España del siglo XVIII*, Barcelona, Crítica.

Lowe, Gareth (1998). *Mesoamérica olmeca: diez preguntas*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Universidad Nacional Autónoma de México/Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica.

Lucena Samoral, Manuel (2002). *Historia de Iberoamérica: Historia Moderna. Tomo II*. Madrid, Cátedra.

Martínez, José Luis (1990). *Hernán Cortés*, México, Fondo de Cultura Económica-Universidad Nacional Autónoma de México.

Matos Moctezuma, Eduardo (2009). *Teotihuacan*, México, Fondo de Cultura Económica.

—— (2006). *Tenochtitlan*, México, Fondo de Cultura Económica.

Navarrete, Federico (2016). *México racista: una denuncia*, México, Penguin Random House.

—— (2000). *La conquista de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Orozco y Berra, Manuel (ed.) (1979). *Códice Ramírez. Manuscrito del siglo XVI intitulado Relación del origen de los indios que habitan esta Nueva España, según sus historias / Examen de la obra, con un anexo de cronología mexicana por el Lic. Manuel Orozco y* Berra, México, Innovación.

Pastor, María Alba (1999). *Crisis y recomposición social: Nueva España en el tránsito del siglo XVI al XVII*, México, Fondo de Cultura Económica.

Pérez Herrero, Pedro (2004). *América Latina y el colonialismo europeo siglos XVI-XVIII*, Madrid, Síntesis.

—— (2000). *La América colonial (1492-1763). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis.

Ramos, Manuel (comp.) y Juan Garibay (ed.) (2002). *Una visión científica y artística de la Ciudad de México. El plano de la capital virreinal (1793-1807) de Diego García Conde*, México, Servicios Condumex/Centro de Estudios de Historia de México Condumex.

Río, Ignacio (2004). *El régimen jesuítico de la Antigua California*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.

Sahagún, Bernardino (2006). *Historia general de las cosas de Nueva España*, México, Porrúa.

Soriano, Alejandro (ed., introd., estudio liminar y n.) (2014). *Sor Filotea y sor Juana. Cartas del obispo de Puebla a sor Juana Inés de la Cruz*, México, Fondo Editorial Estado de México.

Staples, Anne (coord.) (2005). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica.

Tavárez, David Eduardo (2012). *Las guerras invisibles. Devociones indígenas, disciplina y disidencia en el México colonial*, México, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca-Universidad Autónoma Metropolitana-El Colegio de Michoacán-Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social.

Vázquez, Josefina, Romana Falcón y Lorenzo Meyer (2004). *Historia de México*, México, Santillana.

Velázquez, Erik (2010). *Nueva historia general de México*, México, El Colegio de México.

Viqueira, Juan Pedro (2005). *Relajados o reprimidos. Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las luces*, México, Fondo de Cultura Económica.

Zamudio, Graciela (2002). "El Real Jardín Botánico del Palacio Virreinal de la Nueva España", en *Ciencias*, núm. 68, pp. 22-68. Disponible en http://www.revistaciencias.unam.mx/images/stories/Articles/68/CNS06803.pdf.*historias / Examen de la obra, con un anexo de cronología mexicana por el lic. Manuel Orozco y* Berra, México, Innovación. (Consultado el 26 de junio de 2019)

Créditos iconográficos

Ilustración
Álex Echeverría: **p.** 111.
Enrique Gil: **pp.** 48, 49, 73 y 141.
Cartografía
Juan Antonio García Trejo: **pp.** 32, 34, 42, 44, 54, 56, 80, 96-97, 104, 114, 120, 137, 139, 144-146, 148-149, 165, 167, 200, 216 y 231.

Fotografía
p. 14: (arr.) Tulum, en *Vistas de monumentos antiguos en América Central, Chiapas y Yucatán*, Catherwood, Frederick; 1844; (ab.) El Castillo, Tulum, Quintana Roo, © José Antonio Moreno Castellano/ImageBROKER/Photo Stock; **p. 15:** *Carta de relación enviada a su S. Majestad el Emperador nuestro Señor por el Capitán General de la Nueva España llamado Fernando Cortés...*, Biblioteca Nacional de España; **pp. 16-17:** Estructura I (detalle), cuarto 1, muro Sur, Bonampak, Chiapas, México; ©DEA/G DAGLI ORTI/De Agostini Editore/Photo Stock; **p. 18:** (izq.) *Códice Florentino*, libro I; **p. 31:** (centro) lápida del sarcófago de K'inich Janahb' Pakal, 600 d. C.-700 d. C., 3.60 m × 2.20 m, Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas*; (der.) Francisco I. Madero con su esposa en su boda, retrato, *ca.* 1900, © 66656, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo. FN.México*; **p. 19:** *Epopeya del pueblo mexicano* (detalle), 1929-1935, Diego Rivera (1886-1957), fresco y encáustica, superficie total pintada 276 m² (escaleras), Palacio Nacional, Ciudad de México, © Lucio Ruiz Pastor/agefotostock/Photo Stock, D.R. © 2020 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2020; **p. 20:** *La consagración de los templos paganos y la primera misa en México-Tenochtitlán*, ca. 1752, José Vivar y Valderrama, óleo sobre tela, 400 × 410 cm, Museo Nacional de Historia*; **p. 21:** *Puerto de Acapulco en el Reino de la Nueva España en el Mar del Sur*, 1628, Adrian Boot, litografía, 43 × 56 cm; Universidad de Texas; **p. 22:** (izq.) *Códice Ríos*, p. 21; (centro) olla Tláloc, 1400-1469, arcilla, ancho 32.5 cm, Museo de Sitio del Templo Mayor*; (der.) El dios Tláloc (fragmento), 200-6000 d. C., periodo Clásico Temprano, cultura teotihuacana, fresco-seco sobre estuco, 80 × 113.3 × 7.7 cm, Sala 4. Sociedad y costumbres, Museo Amparo, Puebla, núm. de registro 52 22 MA FA 57PJ 1353; **p. 23:** *Códice Tovar*, atribuido a Juan de Tovar, siglo XVI, acuarela, p. 140; **p. 25:** (arr. y ab.) fotografías de Paola Stephens; **p. 26:** (arr. y ab.) Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán, Adela Breton, dibujo, acuarela, Archivo digital del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tomado de *The Temple of the Warriors at Chichén Itza, Yucatán*, Carnegie Institution of Washington, 1931; **p. 28:** Plano general de Teotihuacan, dibujo de Gerardo A. Ramírez/Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, adaptación: Stega Diseño; **p. 29:** (izq.) culebra de cascabel labrada, en *Descripción de Monumentos antiguos mexicanos*, 1794, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; (der.) figura zoomorfa de serpiente de cascabel, basalto tallado, 84 × 51 cm, Museo de Sitio de Tenayuca, Xóloti, Estado de México*; **p. 30:** dibujo de Majo García Pallares; **p. 31:** fotografía de Paola Stephens; **p. 33:** (arr.) personas de la etnia triqui, Oaxaca, © Jim West/agefotostock/Photo Stock; (de izq. a der. y de arr. ab.) indígena totonaca de Papantla, Veracruz, © Chico Sánchez/agefotostock/Photo Stock; día de la virgen de Guadalupe, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, © Cem Canbay/agefotostock/Photo Stock; padre e hija con langostas, Guerrero, fotografía de Salatiel Barragán; tzeltal, Las Rosas, Chiapas, © Memo García/VWPics/agefotostock/Photo Stock; niñas en campamento Lacanjá, Selva Lacandona, Chiapas, © Vision 21/ImageBROKER/Photo Stock; niña purépecha, Pátzcuaro, Michoacán, © Adalberto Ríos Szalay/agefotostock/Photo Stock; **p. 35:** (arr.) Cueva de Sebastián, Sierra Tarahumara, Chihuahua, © Brigitte Merle/Photononstop/Photo Stock; (ab.) carnaval tzeltal, Las Rosas, Chiapas, © Memo García/VWPics/agefotostock/Photo Stock; **p. 36:** (arr.) celebración del tercer aniversario del levantamiento del pueblo de Cherán, 2014, © Germán Canseco/Procesofoto; (ab.) indígenas wixárikas (huicholes) marchan en Ciudad Universitaria acompañados de estudiantes, © Prometeo Lucero/Procesofoto; **p. 37:** escuela en la Sierra Tarahumara, Creel, Chihuahua, © Brigitte Merle/Photononstop/Photo Stock; **p. 38:** fotografía de Paola Stephens; **p. 39:** (izq.) punta de proyectil tipo Clovis, 14000 a.C.-9000 a. C., periodo Cenolítico Inferior, 7.7 × 2.4 × 0.8 cm* **; (centro) punta de proyectil verde, 5.5 × 2 × 0.7 cm* **; (der.) metate cóncavo, 1200 a. C.-400 a. C., periodo Preclásico Medio, 16.2 × 9.7 cm, Tlatilco, Estado de México* **; **p. 40:** diorama de la cacería de mamut, sala Poblamiento de América, * **; **p. 41: (arr.)** panorámica de la plataforma norte de la Gran Plaza y al fondo plataforma sur, Monte Albán, Oaxaca, fotografía de David ConFran, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) pirámide de la Luna, Teotihuacan, fotografía de Derror_avi, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 45:** (izq.) punta de proyectil tipo Ierma, 14000 a. C.-9000 a. C., periodo Cenolítico Inferior, sílex blanco, 5.3 × 1.7 × 1.1 cm, Tehuacán, Puebla* **; (centro) punta de proyectil tipo Clovis, 14000 a. C.-9000 a. C., periodo Cenolítico Inferior, sílex blanco, 8.4 × 3.3 × 0.7 cm* **; (der.) punta de proyectil tipo Folsom, 14000 a. C.-9000 a. C., periodo Cenolítico Inferior, 3.4 × 2.4 × 0.5 cm, La Chuparrosa, Coahuila* **; **p. 46:** (arr.) cazadores de mamut, Prehistoria, © De Agostini Picture Library/Photo Stock; (de izq. a der. y de arr. ab.) punta de proyectil, 1250-1521, periodo Posclásico Tardío, cultura huasteca, 1.4 × 2.2 × 0.3 cm, Vista Hermosa, Tamaulipas* **; punta de proyectil, 2.6 × 2.1 × 0.4 cm, Baja California* **; punta de proyectil foliácea, 7000 a. C.-5500 a. C., periodo Cenolítico Superior, sílex gris, 2.0 × 4.2 × 0.7 cm, Cuicuilco, México* **; punta de proyectil, 5500 a. C.-2000 a. C., periodo Protoneolítico, pedernal café claro, 5.6 × 3.1 × 0.5 cm, Chile* **; punta de proyectil, 7000 a. C.-5500 a. C., periodo Cenolítico Superior, 6.0 × 3.8 × 0.8 cm* **; (ab.) Cueva Pintada, extremo este del abrigo rocoso, 175 m, Cañón de Santa Teresa, Arroyo de San Pablo, Sierra de San Francisco, Municipio de Mulegé, Baja California Sur, fotografía de María de la Luz Gutiérrez Martínez/Centro INAH Baja California*; **p. 47:** Mamut de Santa Isabel, Ixtapan II, Estado de México, recreación, 152.0 × 345.0 × 367 cm* **; **p. 48:** diorama del modo de vida sedentario, sala Poblamiento de América, Museo Nacional de Antropología*, fotografía de Raúl Barajas/Archivo Iconográfico

DGME-SEB-SEP; **p. 49:** metate plano, 400 a. C.-200 a. C, periodo Preclásico Tardío, 35 × 22.3 cm* **; **p. 50:** (de arr. a ab.) recipiente de piedra, N/A, piedra, 9.2 × 25.4 × 20.3 cm, región central de Veracruz, núm. de pieza 08773, Museo de Antropología de Xalapa/Catálogo Digital, Universidad Veracruzana; cajete trípode, periodo Preclásico Temprano, arcilla, 15.3 cm, Monte Albán, Oaxaca, Museo de Sitio de Monte Albán*; vasija zoomorfa ave, periodo Preclásico, arcilla, 16 cm, Monte Albán, Oaxaca, Museo de Sitio de Monte Albán*; punta de proyectil, 9000 a.C., pre agrícola, 8.1 × 2.7 × 0.9 cm, Santa Isabel Ixtapan II, Estado de México* **; **p. 51:** diorama que representa el campamento de nómadas cazadores durante las glaciaciones, sala Poblamiento de América* **; **p. 52:** *collage:* aguacate, © Angel Luis Simon Mart/YAY Micro/Photo Stock; zapote, © Picture Partners/easyFotostock/Photo Stock; frijoles negros, © Jan-Dirk Hansen/anther Media/Photo Stock; chayote, © Raptorcaptor/Fotosearch LBRF/Photo Stock; calabaza, © OTOSEARCH RM/Fotosearch RM/Photo Stock; maíz, © FOODCOLLECTION/FoodCollection/Photo Stock; **p. 53:** *Indígenas kumiai de Tecate* (detalle), mural, fotografía Andrés Contreras/Museo Comunitario de Tecate/Corredor Histórico CAREM, A. C., Supervisión Artística del Mtro. Marcos Brambilla con asesoría etnográfica del Antrop. Miguel Wilken Robertson; **p. 57:** fotografía de Paola Stephens; **p. 58:** Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán, Adela Bretón, dibujo, acuarela, Archivo digital del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tomado de *The Temple of the Warriors at Chichén Itza, Yucatán*, Carnegie Institution of Washington, 1931; **p. 61:** Templo de las Inscripciones, zona arqueológica de Palenque, Chiapas, fotografía de Moisés Fierro Campos; **p. 62:** José Manuel Alcocer Bernés, "Campeche visto por los viajeros", en *Universidad de México,* Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, nueva época, núm. 623, mayo de 2003, p. 6; **p. 63:** (ab.) portada de *Universidad de México,* Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, nueva época, núm. 627, septiembre de 2003; (ab.) índice de *Universidad de México,* Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, nueva época, núm. 627, septiembre de 2003; **p. 65:** (arr) San José Mogote, Oaxaca, fotografía de Maunus, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) La Venta, Tabasco, © De Agostini/Archivio J. Lange/Photo Stock; **p. 66:** (arr.) altar 4, La Venta, Tabasco, © Quasarphoto/Fotosearch LBRF/Photo Stock; (ab.) cabeza olmeca, número 1, 1200-900 a. C., periodo Preclásico Temprano, basalto, 260 × 155 × 206 cm, San Lorenzo, Tenochtitlán, Veracruz, Museo de Antropología de Xalapa/Catálogo Digital, Universidad Veracruzana, núm. de pieza 10958; **p. 67:** (izq.) entierro de Tlatilco, 400 a. C.-200, periodo Preclásico Tardío, San Luis, Tlatilco, Estado de México, sala Poblamiento de América, Museo Nacional de Antropología*, fotografía de Raúl Barajas/Archivo Iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) máscara, 1200 a. C.-400 a. C., periodo Preclásico Medio 14.8 × 10.9 cm, Tlatilco, Estado de México* **; **p. 68:** (arr.) esquema del Bloque de Cascajal, Municipio de Jáltipan, Veracruz, elaborado por Michael Everson, bajo licencia CC BY 3.0; (ab.) Apéndice A: Títulos frecuentes, en Harri Kettunen y Christophe Helmke, *Introducción a los jeroglíficos mayas*, Wayeb, 2010, p. 60; **p. 69:** (arr.) pelota, hule, 20.7 cm, peso 3860 g, Sinaloa* **; (centro) jugador de pelota, 600-900 d. C., periodo Clásico Tardío, arcilla, 12.7 × 8.8 ×12.4 cm, Isla de Jaina, Campeche* **; (ab.) modelo de cancha de pelota, 200 a. C.-500 d. C., cerámica con deslizamiento y otros pigmentos, 15.24 × 21.59 × 34.29 cm, Nayarit, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 70:** (arr.) hombre jaguar, monumento 52, 1200 a. C.-600 a. C., periodo Preclásico, basalto, 90 × 46 × 35 cm, San Lorenzo, Veracruz* **; (ab.) Monumento 19, 1200-600 a. C, periodo Preclásico Medio, 92.5 × 81.2 × 54.6 cm, La Venta, Tabasco* **; **p. 72:** Monte Albán, Oaxaca, © Leonardo Díaz Romero/agefotostock/Photo Stock; **p. 73:** (arr.) puntas de flecha de obsidiana, Colecciones Çatalhoyuk. Museo de las Civilizaciones de Anatolia, Ankara, © Funkystock/agefotostock/Photo Stock; (centro) Templo de Quetzalcóatl, Teotihuacan, Estado de México, © Grazyna Bonati/LatitudeStock Images/Photo Stock; **p. 74:** (centro) plano y reconstrucción de Zacuala, Estado de México; (ab.) anafre, 200-650, periodo Clásico, 18.2 × 32.0 × 1.0 cm, Tetitla, Teotihuacan, Estado de México* **; **p. 75:** panorámica de la zona arqueológica de Teotihuacán, Estado de México, © Chico Sanchez/agefotostock/Photo Stock; **p. 76:** (arr.) Monte Albán, Oaxaca, © Chico Sanchez/agefotostock/Photo Stock; (ab.) danzante, sala Culturas de Oaxaca* **; **p. 77:** (arr.) Guachimontones, municipio de Teuchitlán, Jalisco, fotografía de Esteban Tucci, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) vasija efigie, 200-600, periodo Clásico, 12.2 × 14.5 × 0.8 × 12.8 cm, Colima* **; **p. 78:** (arr.) pirámide Votiva, zona arqueológica La Quemada, Villanueva, Zacatecas, fotografía de Pablo A Haya, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (centro) *Construcción de la pirámide de Tula*, 1964, Alfredo Zalce (1908-2003), acrílico sobre madera, 600 × 900 cm, sala Tolteca* **; (ab.) construcción de un edificio. Pixabay 228470; **p. 79:** (izq.) Complejo "A", zona arqueológica de La Venta, Tabasco, fotografía de Alfonsobouchot, bajo licencia CC0; (der.) Teotihuacan, Estado de México, © Lena Wurm/Panther Media/Photo Stock; **p. 81:** (arr.) Estructura II, zona arqueológica Calakmul, Campeche, fotografía de Oosgstweg, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) vista de la zona arqueológica de Palenque, fotografía de Moisés Fierro Campos; **p. 82:** (arr.) máscara de Pakal II, 600-900 d. C., periodo Clásico Tardío, cultura maya, jadeíta , 25.6 × 18.8 × 10.6 cm, Museo Nacional de Antropología*, fotografía de Wolfgang Sauber, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) palabra Pakal en forma logógrafo y forma fonética; **p. 83:** (arr.) zona arqueológica El Tajín, Veracruz, fotografía de Alejandro Linares García, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) yugo con imagen de sapo, 200-900 d. C., periodo Clásico, cultura de El Tajín, piedra esculpida y pulida, 11 × 38 × 42 cm, Salas de Arte Prehispánico del Museo Amparo, Puebla, núm. de registro 52 22 MA FA 57PJ 1303, fotografía de Juan Carlos Varillas/Cortesía Museo Amparo; **p. 84:** (izq. y der.). zona arqueológica de Cantona, Puebla, fotografías de Inés Urdaneta, bajo licencias CC BY-SA 3.0; **p. 85:** vista aérea de la zona arqueológica de Xochicalco, Morelos, © Adalberto Ríos Szalay/agefotostock/Photo Stock; (ab.) pirámide de Quetzalcóatl, zona arqueológica de Xochicalco, Morelos, fotografía de Arturo González Díaz, bajo licencias CC BY-SA 3.0; **p. 86:** (arr.) edificio B, detalle del mural La Batalla, Cacaxtla, Tlaxcala, © DEA / G DAGLI ORTI/De Agostini Editore/Photo Stock; (centro) mural del Cuarto 2, muro sur, Bonampak, Chiapas, © Kevin O'Hara/agefotostock Photo Stock; **p. 87:** (izq.) yugo con imagen de sapo, 200-900 d. C., periodo Clásico, cultura de El Tajín, piedra esculpida y pulida, 11 × 38 × 42 cm, Salas de Arte Prehispánico del Museo Amparo, Puebla, núm. de registro 52 22 MA FA 57PJ 1303, fotografía de Juan Carlos Varillas/Cortesía Museo Amparo; (der.) mascara de Pakal II, 600-900 d. C., periodo Clásico Tardío, cultura maya, jadeíta , 25.6 × 18.8 × 10.6 cm, Museo Nacional de Antropología*, fotografía Wolfgang Sauber, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 88:** (centro izq.) Día de Muertos en la Huasteca potosina, © Jorge Alonso Cervera/Procesofoto; (centro der.) danza La tigrada, Chilapa de Guerrero, en https://bit.ly/2qGX6HQ (Consultado 26 de marzo de 2019); (ab. izq.) danza del Venado, Sonora y Sinaloa, fotografía de Jesús Robles Aboytes, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab. der.) danza del Pochó, Tabasco, fotografía de David Oliva, bajo licencias CC BY 2.0; **p. 89:** en el municipio de Santiago Tilantongo, sus pobladores en la actualidad se dedican a la elaboración de artesanías de palma, © Félix Reyes/Procesofoto; **p. 90:** (arr.) fiesta de los jaguares, © Werner Forman/UIG/Universal Images Group/Photo Stock; (ab.) Día de Muertos, Ocotlán, Oaxaca, © John & Lisa Merrill/DanitaDelimont.com/Danita Delimont Agency/Photo Stock; **p. 91:** (arr.) fotografía de Ana Laura Delgado Rannauro/Archivo Iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) Semana Santa, Jesús María, Nayarit, © Jan Sochor/agefotostock/Photo Stock; **p. 92:** (arr. y ab.) Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán, Adela Bretón, dibujo, acuarela, Archivo digital del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tomado de *The Temple of the Warriors at Chichén Itza, Yucatán*, Carnegie Institution of Washington, 1931; **p. 93:** (arr. y ab.) fotografías de Juan Antonio García Trejo; **pp. 98-99:** *México plano,* 1638, Matías Menen, grabado en cobre, 15 × 17 cm, Venecia, colección particular; **p. 101:** (arr.) *La fusión de dos culturas*, 1963, Jorge González Camarena (1908-1980), acrílico sobre madera forrada de tela, 4.20 × 5.10 m, fotografía de Gerardo Cordero/Museo Nacional Historia*; (ab.) *Encuentro de Cortés y Moctezuma,* serie *La Conquista de México* (5/12), siglo XVIII, anónimo, óleo sobre tela, 40 × 61 cm, colección del Banco Nacional de México; **p. 102:** (arr.) *Historia de las Indias de Nueva España*, imagen tomada de la edición de 1867, Diego Durán, *Códice Durán*, capítulo 5, lámina 3*; (ab.) *Códice Azcatitlan*, 1530, p. 23, Biblioteca Nacional de Francia; **p. 103:** (arr.) patio central del Palacio Nacional, bajo licencia CC0; (centro) *Mapa Cuauhtinchan número 4*, siglo XVI, papel amate, 162 × 118, Puebla, INAH; **p. 106:** (izq.) Bosnia, 1990, © paolo siccardi/Marka/Photo Stock; (der.) reconstrucción del Templo de los Jaguares en Chichén Itzá* **; **p. 107:** El Palacio Quemado visto desde el Templo de los Atlantes, zona arqueológica de Tula, Hidalgo, fotografía de Uwebart, bajo licencia CC BY-SA 1.0; **p. 108:** vista de los Atlantes, las pilastras y las columnas serpentinas, Pirámide B, fotografía de Steve Cadman, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 109:** (arr.) Chac Mool, piedra caliza, 950-1200 d. C., periodo Posclásico temprano, 110 × 148 × 79 cm, sala Maya, Chichén Itzá, Yucatán* **; (ab.) pirámide de Kukulkán con efecto de serpiente, zona arqueológica de Chichén Itzá, cortesía de la Secretaría de Fomento Turístico de Yucatán*; **p. 110:** (izq.) vista general de la Pirámide B, Tula, Hidalgo, © José Fuste Raga/Premium/Photo Stock; (der.) Templo de los Guerreros, zona arqueológica de Chichén Itzá, Yucatán, © gianmarco maggiolini/Marka/Photo Stock; **p. 113:** (arr.) *Tira de la Peregrinación* o *Códice Boturini*, láminas 1, 2 y 3, siglo XVI; (ab.) *Fundación de* Tenochtitlan, *Códice Mendoza*, 1542, folio 2r; **p. 115:** *Recreación de la Ciudad de México-Tenochtitlán*, 1962-1964, Luis Covarrubias (1919-1984)* **; **p. 116:** *Las chinampas*, siglo XIV-XVI, Museo de la Ciudad de México; **p. 117:** (arr.) *Códice Fejérváry-Mayer*, p. 25; (ab.) *Códice Mendoza*, folio 60r; **p. 118:** *Matrícula de Tributos*, lámina 5; **p. 119:** (izq.) *Tira de la Peregrinación* o *Códice Boturini*, lámina 1; (centro) glifo de Azcapotzalco; (der.) *Códice Osuna*, 1878, p. 34, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; **p. 121:** (centro) *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, siglo XVI, Diego Durán (1537-1587), p. 94v, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; (ab.) Tzintzuntzan, Michoacán, fotografía de Thelmadatter, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 122:** (arr.) *Códice Florentino*, libro X, folio 134, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; (ab.) zona arqueológica de Cempoala, Veracruz, fotografía de Adam Jones, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 123:** *Relación de Michoacán*, 1540, Fray Jerónimo de Alcalá, lámina 43; **p. 124:** (izq.) *Códice Borgia*, p. 25; (der.) *Códice Vindobonensis*, ca. 1500, papel dibujado, 22.6 × 1316 cm (desplegado), lámina 37, Museo Británico; **p. 125:** (arr.) *Códice Tudela*, 1530-1554, papel verjurado y pigmento natural, 21 × 15.5 cm, Museo de América, Inv. 70400; (ab.) vista panorámica desde el Templo de Kukulcan, Mayapán, Yucatán, fotografía de SIMeCAIS, bajo licencias CC BY-SA 3.0; **p. 126:** *Lienzo de Tlaxcala* (fragmento), 1530-1540, plano o mapa, dos hojas en papel indígena pintadas en ambos lados, 55.5 × 43.5 cm, Benson Latin American Collection, University of Texas at Austin; **p. 127:** *Códice Mendoza*, folio 13r; **p. 129:** (arr. izq.) *Isabel la Católica*, ca. 1848, Luis de Madrazo y Kuntz (1825-1897), óleo sobre lienzo, 225 × 140.8 cm, Museo Nacional del Prado, España; (arr. der.) *Fernando el Católico*, ca. 1848, Bernardino Montañés y Pérez (1825-1893), óleo sobre lienzo, 225 x 141 cm, Museo Nacional del Prado, España; (ab.) *Códice Osuna*, imagen tomada de la edición de 1878, p. 34, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; **p. 130:** (arr.) *El apóstol Santiago a caballo, o Santiago Matamoros*, 1649, Francisco Camilo (1615-1673), óleo sobre lienzo, 263 × 178 cm, Museo Nacional del Prado, España; (ab.) *Códice Florentino*, libro III, folio 3v; **p. 131:** (arr.) Mapa del océano Atlántico según Paolo dal Pozzo Toscanelli, 1884; (ab.) *Carta náutica*, Cristóbal Colón, Santa Fe, 1492, Biblioteca Nacional de Francia; **p. 132:** *De insulis inuentis: Epistola Cristoferi Colom* (cui [a]etas nostra multu[m] debet: de insulis in mari indico nup[er] inue[n]tis, 1493, Cristóbal Colón; **p. 134:** *Segunda carta de Hernán Cortés*, 1524, p. 14, Biblioteca Newberry, Chicago; **p. 135:** (centro) *Códice Florentino*, libro XII, folio 8v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; (ab.) *Códice Florentino*, libro XII, folio 9, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; **p. 136:** (arr.) *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, siglo XVI, Diego Durán (1537-1587), p. 207, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; (ab.) *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chavero, lámina 9; **p. 138:** *Códice Florentino*, libro XII, folio 53v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; **p. 139:** *Códice Florentino*, libro XII, folio 56, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; **p. 140:** *Códice Techialoyan García Granados* (detalle), siglo XVII, papel amate, 674 × 49.5 cm, Estado de México (representa la genealogía de los señores de Tenochtitlan y Tlatelolco, por lo que también se conoce como *Códice Techialoyan de Tlatelolco*), Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; **p. 141:** fotografía de Paola Stephens; **p. 142:** (izq.) *Códice Kingsborough/Memorial de los indios de Tepetlaóztoc/Códice de Tepetlaóztoc/Petición de los indios de Tepetlaóztoc*, 1550, folio 22r, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; (der.) *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chavero, lámina 52;

p. 143: *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chavero, lámina 53; **p. 149:** *Lienzo de Tlaxcala*, imagen tomada de la edición de 1892, Alfredo Chavero, lámina 52; **p. 150:** *Antonio de Mendoza*, 1535, anónimo, óleo sobre tela, 95 × 67 cm, Museo Nacional de Historia*; **p. 151:** *Códice Kingsborough/Memorial de los indios de Tepetlaóztoc/Códice de Tepetlaóztoc/Petición de los indios de Tepetlaóztoc*, 1550, folio 9v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; **p. 152:** (arr.) *Escena de castas*, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, colección Banco Nacional de México; (ab.) *Labores de los naturales de la parroquia de Zacatelco: labores masculinas*, 1760, anónimo, óleo sobre lienzo, Templo de Santa Inés, Zacatelco de Tlaxcala, fotografía de Rafael Doniz; **p. 153:** (arr.) *Patio de la Hacienda de Beneficio de la Mina de Proaño en Zacatecas*, 1840, Pedro Gualdi (1808-1857), óleo sobre tela, 77.7 × 105.5 cm, Museo Nacional de Historia*; (ab.) Interior de la Iglesia de Santa Prisca, 1751-1758, Taxco, Guerrero, © De Agostini/S. Gutiérrez/De Agostini Editore/Photo Stock; **p. 154:** vista de Guanajuato, Pixabay 490146; **p. 155:** fotografía de Paola Stephens; **p. 156:** Diego Valadés (1533-1579), *Rhetorica christiana ad concionandi, et orandi usum accommodata*, 1579, p. 211, Biblioteca Houghton, Universidad de Harvard; **p. 157:** (arr.) *Llegada de franciscanos a Veracruz*, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, 682 × 273 × 5.9 cm, ubicado en el claustro bajo, muro norte, Museo Nacional de las Intervenciones*, fotografía de Emmanuel Adamez Téllez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) Convento Franciscano de Huejotzingo, fotografía de C. Garzahe, bajo licencia CC BY-SA 2.5; **p. 158:** *Catecismo Testeriano*, 1524, manuscrito de 8 folios, 15.5 × 11 cm, Centro de Estudios de Historia de México/Biblioteca Digital Mundial; **p. 159:** (arr.) Retrato de fray Juan de Zumárraga, *ca.* 1959, © 450519, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México*; (ab.) *Escudo de la Santa Inquisición*, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, Museo Nacional del Virreinato*; **p. 160:** Escudo de la Real y Pontificia Universidad de México, © 180359, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México*; **p. 161:** Colegio e Iglesia de San Pedro y San Pablo, México, ca. 1945, litografía. © 123179, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México*; **p. 162:** *Códice Osuna*, imagen tomada de la edición de 1878, p. 98, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; **p. 163:** (arr.) vainas de vainilla, Pixabay 3144602; (centro izq.) grana cochinilla, Oaxaca, fotografía de Adalberto Ríos Szalay/Banco de Imágenes Conabio; (centro der.) cacao, Pixabay 3144935; (ab.) Antigua Casa de Moneda, 1930, Ciudad de México, © 88494, Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México*; **p. 164:** representación del mercado de Tlatelolco, en https://bit.ly/2xob7tH (Consultado el 12 de junio de 2019); (centro) *El Parián, ca.* 1870, anónimo, óleo sobre tela, colección particular; **p. 165:** *Thomas Cavendish, Sir Francis Drake y Sir John Hawkins*, siglo XVII, anónimo, escuela británica, Museo Marítimo Nacional, Londres; **p. 166:** *Mapa de las villas de San Miguel y San Felipe de los Chichimecas y el pueblo de San Francisco Chamacuero, ca.* 1579-1580, cartografía, 82 × 61 cm, Real Academia de la Historia, colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. Signatura: C-028-009, núm. de registro 01138; **p. 168:** (izq.) *De Lobo ê Yndia, sale Cambuja*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 × 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, España, Inv. CE5236; (centro) *De Español y Negra, sale Mulato*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 × 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, España, Inv. CE5229; (der.) *De Calpamulata ê Yndia, sale Givaro*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 × 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, España, Inv. CE5234; **p. 169:** (arr.) *De Español, ê Yndia, nace Mestiza*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 × 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, España, Inv. CE5226; (ab.) *Carta hydrographica y chorographica de las Ysias Filipinas: dedicada al Rey Nuestro Señor por el Mariscal d. Campo D. Fernando Valdes Tamon Cavallo del Orden de Santiago de Govor. Y Capn*, 1734, Pedro Murillo Velarde (1696-1753) y Nicolás de la Cruz Bagay (1701-?), mapa, 108 × 71 cm, Biblioteca del Congreso, Geografía y División de Mapas Washington, D.C. 20540-4650; **p. 170:** *De Negro, ê Yndia, sale Lobo*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 × 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, España, Inv. CE5235; **p. 171:** *De India, y cambujo, tente en el aire*, 1775-1800, anónimo, óleo sobre cobre, 36 × 48 cm, Museo de América, Madrid, Inv. 00060; **p. 172:** *De Morisco, y Española, Albino*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 × 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, Inv. CE5231; **p. 173:** *Mulato, ê Yndia, engendran Calpamulato*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, Inv. CE5233; **p. 174:** *Códice Pomar* (Atlas de historia natural), 1575-1625, láminas en acuarela, 335 × 227 cm, Biblioteca del Marqués de Dos Aguas, Universidad de Valencia/Biblioteca Histórica, fotografía de Dorleo, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 175:** (centro) *Códice Florentino*, libro XI, folio 63v; (ab. izq.) *Códice Florentino*, libro IX, folio 67r; (ab. der.) *Códice Florentino*, libro IX, folio 66v; **p. 176:** Diego Valadés (1533-1579), *Rhetorica christiana: ad concionandi et orandi vsvm accommodata, vtrivsq[ue] facvltatis exemplis svo loco insertis: qvae qvidem ex indorvm maximè deprompta svnt historiis: vnde praeter doctrinam, svma qvoqve delectatio comparabitvr*, 1572, b. 1533; **p. 177:** (arr.) retablo dedicado a San Francisco Javier, 1753, Miguel Cabrera (1695-1768), Tepotzotlán, Estado de México, © DEA/G DAGLI ORTI/De Agostini Editore/Photo Stock; (ab.) *Pintura de castas, ca.* 1750, Luis de Mena, óleo sobre lienzo, 119 × 103 cm, Museo de América, Madrid, Inv. 00026; **p. 178:** *Sor Juana Inés de la Cruz*, 1750, Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 207 × 148 cm, Museo Nacional de Historia*; **p. 179:** *Las cuatro partes del mundo*, finales del siglo XVII, Juan Correa (1646-1716), biombo, pintura al óleo en panel, 5.56 × 1.99 cm, fotografía bajo licencia CC0, Museo Soumaya; **p. 180:** Día de Muertos, Tzintzuntzan, Pátzcuaro, Michoacán, © Kay Maeritz/Look/Photo Stock; **p. 181:** (centro) carnaval de Coyolillo, municipio de Actopan, Veracruz, foto: Yahir Ceballos/Procesofoto; (ab.) El fandango de artesa, Costa Chica de Guerrero, baile en San Nicolás Tolentino, fotografía Medios de comunicación INAH; **p. 182:** mole poblano, © Carver Mostardi/agefotostock/Photo Stock; **p. 183:** (arr.) La danza de los pascolas y el venado, ritual de origen prehispánico, fotografía de Manuel Curiel/Medios de comunicación INAH; (ab.) baile de la Jarana, Yucatán, © Cem Canbay/agefotostock/Photo Stock; **p. 184:** *La caída de Tenochtitlan*, anónimo, 121.9 × 198.1 cm, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, Washington, D. C.; **p. 186-187:** *Escena de castas*, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, colección Banco Nacional de México; **p. 188:** (arr. y centro) *Plaza Mayor de la Ciudad de México* (detalle), 1767, atribuido a J. Antonio Prado, óleo sobre tela 218 × 274.3 cm, Museo Nacional de Historia*; **p. 190:** "Vista ll de poniente desde el camino de Chapultepec", en *Plano General de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793*, 1807, Diego García Conde, José Joaquín Fabregat, Manuel López López y Rafael Ximeno y Planes, grabado, 150 × 205 cm, serie Distrito Federal, exp. Distrito federal 1, CGF.DF.MS.V1.0111, Mapoteca "Manuel Orozco y Berra", Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera; **p. 191:** *Escena costumbrista, puesto de mercado*, 1766, anónimo, óleo sobre tela, 247 × 193 cm, Museo Nacional de Historia*; **p. 192:** *Plaza Mayor de la Ciudad de México*, 1767, atribuido a J. Antonio Prado, óleo sobre tela 218 × 274.3 cm, Museo Nacional de Historia*; **p. 195:** *Felipe V*, 1718-1722, Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734), óleo sobre lienzo, 82 × 62 cm, Museo Nacional del Prado, Madrid; **p. 196:** Embarcación novohispana de las llamadas galeones o naos, *ca.* 1940, © 626429 Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México*; **p. 197:** fotografía de Paola Stephens; **p. 199:** *José de Gálvez* (1729-1787), 1785, óleo sobre tela, 248 × 178 cm, fotografía de Gerardo Cordero/Museo Nacional de Historia*; **p. 201:** *Regimiento de lanceros de medialuna San Miguel el Grande*, siglo XVIII; **p. 202:** *Francisco Javier Clavijero* (1731-1787), siglo XVIII, Giovanni, óleo sobre tela, 105 × 80 cm, fotografía de Gerardo Cordero/Museo Nacional de Historia*; **p. 204:** *Descripcion de la muy noble y leál Ciudád de Zacatecas* (detalle), 1799, Bernardo Portugal Alcayde dela Real Aduana de Zacatecas dibujo, 29 × 36 cm, Real Aduana de Zacatecas, The John Carter Brown Library, Map Collection; **p. 209:** *El viaje a México de Hilarión de Bérgamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappucino, con figure. Anno MDCCLXX*, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 15; **p. 210:** *Gazeta de México*, 1789, tomo III, núm. 34, p. 329; **p. 211:** *Fachada del Colegio de Minería*, 1840, Pedro Gualdi (1808-1857), óleo sobre tela, 78 × 105.5 cm, fotografía de Leonardo Hernández/Museo Nacional de Historia*; **p. 212:** *Vista de la Plaza Mayor de México, reformada y hermoseada por disposición de Exmo. Sor. Virrey Conde de Revillagigedo*, 1793; **p. 213:** (arr.) fachada frontal de la Academia de San Carlos en la calle Academia en el centro histórico de la Ciudad de México, fotografía de Thelmadatter, bajo licencia CC0; (ab.) *Interior del Colegio de Minería*, 1840, Pedro Gualdi (1808-1857), óleo sobre tela, fotografía de Leonardo Hernández/Museo Nacional de Historia*; **p. 214:** *Retrato de Alexander von Humboldt*, 1806, Friedrich Georg Weitsch (1758-1828), óleo sobre lienzo, 126 × 92.5 cm, Staatlichen Museen zu Berlín; **p. 217:** (centro) *Declaración de Independencia*, 1819, John Trumbull (1756-1843), óleo sobre lienzo, 366 × 549 cm, Rotonda del Capitolio de los Estados Unidos; (ab.) *Napoleón cruzando los Alpes*, 1801, Jacques-Louis David (1748-1825), óleo sobre lienzo, 271 × 323 cm, Palacio de Charlottenburg; **p. 218:** *El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos*, 1814, Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), óleo sobre lienzo, 268 × 347 cm, Museo Nacional del Prado, Madrid; **p. 219:** (arr.) *José, rey de España, en traje real, ca.* 1808, Gérard François Barón (1770-1837), óleo sobre lienzo, 247 × 162 cm, Museo Nacional del Château de Fontainebleau, Francia; (ab.) Conspiración en una tertulia literaria en Querétaro, dioramas del Museo del Caracol, Galería de Historia*; **p. 220:** *Miguel Hidalgo y Costilla*, 1912, José Inés Tovilla (1864?), óleo sobre tela, 152 × 129.5 cm, Museo Nacional de Historia*; **p. 221:** *Hidalgo, Aldama, Allende y demás caudillos, ca.* 1943, Salvador Tarazona (¿?-1955), Galería de los Insurgentes, Palacio Nacional, fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 222:** (arr.) *Plaza Mayor de la Ciudad de México* (detalle), 1767, atribuido a J. Antonio Prado, óleo sobre tela 218 × 274.3 cm, Museo Nacional de Historia*; (centro izq.) *Biombo de los Condes de Moctezuma*, siglo XVII, atribuido a Diego Correa, Museo Nacional de Historia*; (centro der.) *Jardín interior y de la corte de un palacio chino con grupos de damas, niños y sirvientes chinos que disfrutan de su vida cortesana*, siglo XVII, biombo de seis paneles plegables, tinta y color sobre papel dorado, 165.8 × 371.5 cm, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, © See caption/Historical Views /Photo Stock; (ab.) *Biombo de los Condes de Moctezuma* (detalle), siglo XVII, atribuido a Diego Correa, Museo Nacional de Historia*; **p. 223:** *Biombo con desposorio indígena y palo volador, ca.* 1690, óleo sobre lienzo, 167.64 × 295.28 × 5.08 cm, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 229:** *collage*: joven latina, © Tono Balaguer/easyFotostock/Photo Stock; niño vendiendo dulces y cigarrillos, Ciudad de México, © Florian Kopp/imageBROKER/Photo Stock; niña, © Fotosearch/Fotosearch/Photo Stowk; mujer y niña tzotzil comiendo sandía, Zinacantán, Chiapas, © Peter Langer/Design Pics RM/Photo Stock; Alfarera de amatenango, Chiapas, © Adalberto Ríos Szalay /agefotostock/Photo Stock; fotografías de Paola Stephens; **p. 230:** (izq.) fachada del Palacio de Minería, fotografía de Rafael Sánchez Guiris, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (der.) interior del Antiguo Colegio de San Ildefonso, en https://bit.ly/2rMztxY (Consultado el 5 de junio de 2019); **p. 232-233:** Costumbres mexicanas, en *México y sus alrededores. Colección de monumentos, trajes y paisajes*. Dibujos al natural y litografiados por los artistas mexicanos, C. Castro, J. Campillo, L. Auda y G. Rodríguez, México, 1855-1856; **p. 235:** Teotihuacan, Estado de México, © Dmitry Rukhlenko/YAY Micro/Photo Stock; **p. 236:** Templo de Quetzacóatl, Teotihuacan, Estado de México, © Desmond Harney/robertharding/Photo Stock; **p. 238:** (arr.) Tlalocan, mural, Tepantitla, zona arqueológica de Teotihuacan, Estado de México, © Richard Maschmeyer/robertharding/Photo Stock; (ab.). Tepantitla, zona arqueológica de Teotihuacan, Estado de México, fotografía de Dge, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 239:** Plano general de Teotihuacan, dibujo de Gerardo A. Ramírez/Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; **p. 240:** (arr.) tarro, 200-500 d. C., cerámica de naranja fina, 12.7 × 12.7 cm, Teotihuacan, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); (centro) máscara con incrustaciones y sartal, periodo Clásico Temprano, cultura teotihuacana, piedra volcánica, turquesa, obsidiana y concha, 21.7 × 20 cm, Malinaltepec, Guerrero* **; (ab.) figura masculina sentada, 200-600 d. C., escultura de obsidiana, 19.69 × 10. 16 × 12.7 cm, Teotihuacan, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 241:** El Tlalocan (detalle), Tepantitla, Teotihuacan, Estado de México, Archivo del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Foto: Ricardo Alvarado y Gerardo Vázquez, 2007; **p. 242:** Tumba 105 de Monte Albán (lámina 12.8), Archivo fotográfico

del proyecto "La pintura mural prehispánica en México", Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Dibujo: Agustín Villagra Caleti, tomado de Caso, 1938; **p. 244:** (arr.) Tumba 105 de Monte Albán (lámina 12.8), Archivo fotográfico del proyecto "La pintura mural prehispánica en México", Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Dibujo: Agustín Villagra Caleti, tomado de Caso, 1938; (ab.) Monte Albán, Oaxaca, © Toño Labra/agefotostock/Photo Stock; **p. 245:** plano de la zona arqueológica de Monte Albán, ca. 1945, © 16359, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México*; **p. 246:** (arr.) cajete zoomorfo, base convexa y cuerpo en forma de ave, arcilla, diámetro 3.4 cm, Museo de Sitio de Monte Albán*; (centro) máscara del dios Murciélago, jade, 27.5 × 15 cm, Museo de Sitio de Monte Albán*, fotografía de Adrián Hernández, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) figura sentada con máscara de serpiente, 550-900 d. C., cerámica gris, tallada y bruñida, 17.78 cm, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 247:** vista general de Palenque, en *Vistas de monumentos antiguos en América Central, Chiapas y Yucatán*, Frederick Catherwood, 1844; **p. 248:** tablero de Los guerreros, relieve de piedra caliza tallada y pulida, Museo de Sitio de Palenque Alberto Ruz L'Huillier*, fotografía de Wolfgang Sauber, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 249:** (arr.) mapa 3. Palenque central y mapa 2. El grupo de la Cruz, en Edwin L. Barnhart, El Proyecto de Mapeo de Palenque. Reporte de la Temporada de Campo de 1998, 2004, pp. 11 y 9, en https://bit.ly/38xTsBc (Consultado el 24 de mayo de 2019); **p. 250:** (arr.) tablero de la pilastra del Templo XIX con representación de U Pakal K'inich, período Clásico Tardío, estuco, 336.2 × 96.2 × 250 cm, Museo de Sitio de Palenque Alberto Ruz L'Huillier*, fotografía de Jacob Rus, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro) máscara de la Reina Roja, Proyecto Arqueológico Palenque, INAH, fotografía de Adam Jones, bajo licencias CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) incensario con las deidades solares, 650-850 d. C., cerámica pintada post fuego,116.84 × 58.42 × 21.59 cm, Chiapas, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 251:** (arr.) detalle del muro este de la Cámara Central del Templo XX. Proyecto Arqueológico Palenque, INAH, en Ana María Parrilla Albuerne, Alejandro Sheseña Hernández y Roberto López Bravo, coords., *Palenque. Investigaciones recientes*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2015, p.110; (ab.) Fachada del Templo XX. Proyecto Arqueológico Palenque, INAH, en Ana María Parrilla Albuerne, Alejandro Sheseña Hernández y Roberto López Bravo, coords., *Palenque. Investigaciones recientes*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2015, p.114; **p. 253:** *El viaje a México de Hilarión de Bérgamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappucino, con figure. Anno* MDCCLXX, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 47; **p. 254:** *El viaje a México de Hilarión de Bérgamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappucino, con figure. Anno* MDCCLXX, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 110; **p. 255:** "Vista I de Levante desde el camino nuevo de VeraCruz", en *Plano General de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793*, 1807, Diego García Conde, José Joaquín Fabregat, Manuel López López y Rafael Ximeno y Planes, grabado, 150 × 205 cm, serie Distrito Federal, exp. Distrito Federal 1, CGF.DF.M5.V1.0111, Mapoteca "Manuel Orozco y Berra", Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera; **p. 256:** *Plano General de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793*, 1807, Diego García Conde, José Joaquín Fabregat, Manuel López López y Rafael Ximeno y Planes, grabado, 150 × 205 cm, serie Distrito Federal, exp. Distrito Federal 1, CGF.DF.M5.V1.0111, Mapoteca "Manuel Orozco y Berra", Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera; **p. 257:** (arr.) Piña, en *El viaje a México de Hilarión de Bérgamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappucino, con figure. Anno* MDCCLXX, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 85; (ab.) Cacahuates, en *El viaje a México de Hilarión de Bérgamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappucino, con figure. Anno* MDCCLXX, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 140; **p. 262:** *Descripcion de la muy noble y leál Ciudád de Zacatecas*, 1799, Bernardo Portugal Alcayde dela Real Aduana de Zacatecas dibujo, 29 × 36 cm, Real Aduana de Zacatecas, The John Carter Brown Library, Map Collection; **p. 265:** *De Español, y Mulata, sale Morisca*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 × 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, España, Inv. CE5230.

* Secretaría de Cultura-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.
** Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON.

Historia. Segundo grado. Telesecundaria.
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de , con domicilio en
en el mes de de 2020.
El tiraje fue de ejemplares.

Distribución gratuita
Prohibida su venta

Xochipilli (detalle), 1924
Diego Rivera (1886-1957)
Fresco con superficie irregular de 22.28 m2
Patio del Trabajo, primer nivel (escalera)
Secretaría de Educación Pública

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA